

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|------------------------|---------------------|---|--|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| 0802202-2209-1411-1710 | Литература | СЪДРУЖЕНИЕ АСОЦИАЦИЯ БЪЛГАРСКА КНИГА Съдружие | Книжовност и култура | 99997 | 99 997,00 | Проектът е посветен на литературата и интелектуалната и творческа дейност на Асоциацията в България и има в три основни направления: устойчиво развитие чрез разширяване на аудиторията и партньорствата в страната и дестабилитация на културния живот; насърчаване на детското четене чрез интегриране на нови модели за работа и засилване на международно сътрудничество, достъп до култура онлайн и дигитални иновации. | 96,00 | 99 997,00 | <p>Проектното предложение представя организация със забележителна биография, обединяваща 133 компании, чиято цел в икономата продукция у нас е над 30%. Кандидатът е организатор на емблематични събития в културния живот на България през последните три десетилетия. Организацията, включена в проекта, планира подробно отразяване основните направления в дейността на кандидата - устойчиво развитие чрез разширяване на аудиторията и партньорствата, дестабилитация на културния живот, стимулиране на детското четене и осигуряване на онлайн достъп до култура.</p> <p>Много убедителна образователна програма с фокус детското четене и професионална съдействие в борбата с литературния сабвотаж като Софийския международен литературен фестивал „Ален на книгите“, Форсайтен като основна цел, потвърждаващ за дестабилитация на културната сфера се представя от инициативите под наслова „Хората при книгите“ и „Книжте при хората“, гарантиращи по-добър достъп до култура в отдалечени места и насърчаваша развитието на публичен пазар културните центрове, онлайн и на място. Тълковните национални и международни партньорства са сериозен гарант за устойчивостта на проекта. Сред международните участници на кандидатстващата организация са спонсорите организирането на национален щанд на България на Международния пазар във Франкфурт. Проектът се вписва напълно адекватно в дългосрочните цели и политики на асоциацията. Заключителна дейност и събития, традиционни и нови, са със свободен достъп, което е важно място за обогатяването му като гаранция на неговата устойчивост. Финансовите документи са попълнени преизцяло - бюджетът е съставен подробно и убедително и е подкрепен с необходимите доказателства.</p> <p>Проектът се одобрява за пълно финансиране.</p> |
| 0802202-2109-1334-1712 | Театър | ФОНДАЦИЯ "ВИА ФЕСТ" МЕЖДУНАРОДЕН ТЕАТРАЛЕН ФЕСТИВАЛ "ВАНЧЕНСКО ЛЯТО" Фондация | Учени театър, дигитални иновации, обучение | 120578 | 99 250,00 | Фондация „Виа Фест“ желае да координира и поддържа 3 програмни модела. Модел „Театър на открито“ е насочен към посещенията в селските учени театри. Модел „Мастерски клас“ предвижда ковариантни програми, фокусиращи се около театрална сцена, които да работят с български студенти. Модел „Дигитален портал“ е рублика в уебсайта на фондацията, посветена на безплатното онлайн обучение на международни спелевисти, които не могат да бъдат предоставени на място. | 95,00 | 99 250,00 | <p>Проектът на Фондация „Виа Фест“ за изграждането на три програмни модела предлага устойчива и прецизен модел за развитието на българската театрална култура и изкуство. Идеите и инициативите са релевантни на програмата, оптимизирани с оригиналност. Проектът предлага запознаването с новите театрални или корпоративни форми в Европейските театрални институции и развитието на фестивала „Заръчката на лято“, интегрирането на обучителни модули и асоциирането на студентите, обучаващи се в театралните специалности в Националната театрална академия и София, създаването на интерактивни съдържания, всички тези дейности са добре мотивирани. Това стимулира както критичната рефлексия и обучаването се театралните специалности, така и обогатяването на решителния отен на аудиторията, дообогатява професионалния и спектъра и на действията в областта на театралното изкуство и неговата критическа рефлексия, както и по развитието на експертния и потенциал. Кандидатстващата организация демонстрира дълготрайна устойчивост, наличен ресурс и време от партньорствата, както и експертен потенциал за реализацията на своя проект. Бюджетът е реалистичен и обосновава сериозно динамичната икономическа ситуация в страната.</p> <p>Проектът се одобрява за пълно финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗОМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|---|---|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|---|
| 08/2022-2209-0023-17065 | Дизайн | Студио Комплет ООД СООД | Мелба мислетата за дизайн в действие. Активирате и давате погле да изва на добрия дизайн про нони и негов типични формати. Укрепване и разпространение на партньорската връзка на местно и международно ниво със собствен експертен екип. | 99883 | 99 883,00 | Студио Комплет започна на развитието на Инициативите за дизайн МЕЛБА като съдържание, партньорства, продукти, услуги и взаимоотношения с различни публични в България и чужбина, и на подвоя на екипа през даването му и запазването и експертност относно негови културни и организационни аспекти. Бизнес провайт, така че да бъде устойчив във времето. Проектът предлага конкретни програми и сътрудничества, давайки нова заплата за възможност за тестване на идеите и да бъде период от три години. | 95,00 | 99 883,00 | Екипът за сравнително кратко време е завоювал водещ място в областта на дизайна в България. Вече шест години се реализирва интернационален фестивал МЕЛБА, който спомогна на българските артисти да се интегрират в световната дизайнерска общност. В проекта е включен принципът на диверсификация на културните програми – илюстриран от статистиката през 2021 г. че Бъдът показване в Русия и Белгия. Търсене Успоредно с това организацията се стреми да увеличи своите публични контакти с партньори с висш учебни заведения, предлагайки своите услуги на дипломати. В изпитовия си Студио „Комплет“ кою заплата и други свои приоритети. Основните аспекти тук са структуриране на нов сайт, разширяване на информационния достъп до дипломатичен екип на българския дизайн, който в момента се картографира, в отсъствието на водещи артисти, ще стане достояние на широката аудитория. Задачите са амбициозни – съществуване на серии с чуждестранни лектори, координиране на участък за дизайн и налагане на медианно присъствие на инициативите, посредством здравата маркетингова стратегия. Студиото ще увеличи своите ресурси протести да организира онлайн презентации, които да спомогнат новите течения. Те и менторите на водещите концепции в областта на ситиата. Училищата на екипа са в пряка връзка с развитието на бранша и по този ще поседат неговото устойчиво развитие. Своето експертност ще намери място на най-младите артисти, които обаче ще градят целите си. Проектът е част от серия от инициативи за модерните културни процеси и е добър пример за адекватна дейност и бюджетна рамка. Проектът се одобрява за пълно финансиране. |
| 08/2022-2009-0920-17150 | Интердисциплинарен проект | Съюз на българските художници - СХК Сдружение | ТРАДИЦИИ В РАЗВИТИЕ | 13362 | 100 000,00 | ТРАДИЦИИ В РАЗВИТИЕ: включва аналитични събития от изобразителна програма на СХК за 2023 и обогатява дигиталното съдържание на платформата art.bg. Проектът осигурява и високо конкретни измервания на стратегията за развитие и модернизация на организацията като едн от основните менторства на актуално съдържание в България и активно участие в културните процеси в колектив и международен контекст. | 94,00 | 91 000,00 | СХК има дълготрайна история и обединява своите членове на доброволни принципи. Философията, залегнала в неговите основи, е граждански диалог между теории и практики, от една страна, и от друга страна, да учиме социалните си взаимоотношения на неправителствена организация. Друг важен въпрос е поддръжката на материално-техническата база, което изгради институцията през серия от предизвикателства. Стремиме на СХК е популяризиране на самостоятелни културни продукти, модерни и адекватни за времето си, не само в страната, но и в чужбина. Това изисква инвестирване на целия ресурс на съюза, като същевременно изпълнява мисията си, а именно: да формира популяризи мисията към културата, да анализира и да запази идентичност и обфорта на визуалните изкуства. Възможно финансиране ще помага организацията да продължи да изпълнява своите исторически и социални функции. Предметното предложение е съфинансирано в помощ спонсори с условията, целите и фокуса на програмата. То демонстрира общаваща аналитична за създаване, представяне и разпространяване на културно съдържание с висока художествена стойност. Платформата е неограничена в изборите и художествено отиошение, а също действително отни и заплата. Но се наблюдават такива прогностични финансови разходи в рамките за бюджета не е обосновавана точната поента, т.е. данни и процеси след 2023 г. (големината и рещена сума и контролата в законна граница от 100 лв., защото в т. 3.8, не са отгласни разходите за творческите дейности, в т. 2.3.3. и в т. 2.1.4. при структурните разходи има надвишаване на изоланите суми от НФК. СХК ще си финансира реализацията на проекта. Липсва необходимостта, относно реализацията на личните задания, международната популяризация на изложби и събития, наличния сайт и неговото структурно развитие. Проектът се одобрява за частично финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|--------------------------|---------------------|-------------------------|---|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| 08022022-2209-2209-17359 | Изации изкуства | Реалити Байтс: ЕОСД | Годишна програма на пространствено КО ОП1 2023 | 139137,00 | 100 000,00 | Годишна програма на арт пространствено КО ОП1, включваща изложбени образователни дейности с онлайн и междумедийни участия. Организационна стратегия и модернизация на пространството, които да отговарят на нуждите на организацията. | 94,00 | 100 000,00 | <p>Организацията работи предимно с млади визуални артисти. Много от тях дебютират на културната сцена именно в пространството КО ОП1. Проектната задача на галерията е да оспори провидите и традициите в развитието на артистичния живот като цяло. Инициативата, приобщава към пространството, се превръща в еднаквата форма на авторитет с трите публични. Тях се организират образователни курсове и прожекции. КО ОП1 реализира заключено онлайн присъствие, но вече процес на дигитализация на активностите - в унисон с модерните тенденции на арт маркетинга. В проекта има целта да започне от мерси с цел развитие на адекватни и съвременни културни политики, а именно: оборудване отпусне за работа с фотоклет и "Риограф", нова дигитална платформа, приобщаване на студенти от НХА, организиране и участие на фестивали и други. Работата се нова пазарна стратегия с фокус увеличаването на продажбите. За шест в трина заостат ще се намери адекватен онлайн продажби. В дейността от галерията търси видимост, устойчивост и социална значимост. Поддръжане е спонсоризиране. Финансовата обнова е обстоена. документацията изцяло доказва качеството на партньорства и сериозен потенциал за устойчиво развитие на кандидатите. Подкрепенето успява да отговори на редица критерии за оценка. Проектът е инициативен, контролен, качествено на времето си.</p> <p>Проектът се одобрява за пълно финансиране.</p> |
| 08022022-2409-1495-17488 | Културно наследство | Проект Булдука Фондация | "Култура за културно наследство" - социализация на мюлемент Булдука | 99954,00 | 99 954,00 | "Култура за културно наследство" е стратегия на фондация "Проект Булдука" за социализация на мюлемент Булдука чрез провеждане на културни събития с висока творческа стойност. В рамките на настоящия проект за 2023 г. се планира провеждането на официално откриване на мюлемент за посетители, трето издание на фестивала OPEN AUDICTIONS и Форум за опазване на културното наследство. Фондацията щети развиване на практиките за опазване на културното наследство и активирани на мюлемент потенциал. | 94,00 | 99 954,00 | <p>Мисията на фондация "Проект Булдука" е опазване на паметника Булдука и развитието му във функционален обект на културното наследство като пример и добра практика за опазване. Във връзка с отговорността на екипа и на другите ангажирани с паметника Булдука институции за опазването му за посетители на 1 май 2023 г., фондацията кандидатства за подкрепата от НФК, за да обогати културната си програма. Подготвя се и трето издание на фестивала OPEN AUDICTIONS. През декември 2023 г. ще се проведе и Форум за културно наследство с участие на знаменити лектори от Германия и Унгрия. В рамките на фестивала има и образователен модул. Организацията поддържа стробилна система от партньори, пробириране в дейностите по опазване на културното наследство. Проектът ще разшири аудиторията на културната организация и ще създаде допълнителни средства за социализация на паметника Булдука. Убедително се доказва персониалите за работата на организацията и нейната устойчивост през 2024 и 2025 г. Проектът има висока творчески потенциал в областта на мултимедийните изкуства и ресурс да представи Българията културна и изкуства като общоевропейски сътрудничество и форма. Ще повлияе многобройството на качеството на културния среда. Структурата се целенасочено достъп до култура, като и перспективна за развитие на организацията. Фондация "Проект Булдука" е добрява кандидатите си да управлява проекти със средства от авторитетни донорски организации, като и да финансира дейностите си чрез дарителски кампании. Бюджетът е структуриран мюлементарно и балансирано. В административните разходи са включително на ръководителите на проекта и на техническия координатор.</p> <p>Продукционните разходи са основно за дайте събития, като всяко едно перо е обосновано и реалистично.</p> <p>Проектът се одобрява за пълно финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗОМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------|---------------------------------------|--|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| 08G2022-2209-1219-17142 | Литература | Фондация "Елизабет Кростов" Фондация | Повишаване организационните капацитет и устойчивостта на ФЕК | 113790 | 98 135,00 | Настоящият проект предвижда включва артистично-образователна дейност Квиза за ръкописи и създаване на пет нови курса по творческо писане, като и допълнение на това ангажира административния екип на организацията на пълно работен ден, осигурява допълнителен асистент за дейностите и повишава организационния и продуктивния капацитет на ФЕК чрез дегауване на темата и създаване на нов уебсайт. | 92,50 | 87 155,00 | Кандидатстващата организация има сериозна и доказана роля в развитието на превода и шепотния литературен живот в страната. Тя е организатор на всички събития като Союзолопите семинари, ежегодния международен фестивал „Стопница Литература“, Ателието по превод, ежегодния конкурс за наградата „Кръстан Денков“ и др. Предложените проекти включва нови тематични и в тази бота дейност. Архивната програма предоставя възможности на нови курсове по творческо писане, обновяването на „Квиза за ръкописи“, както и развие на вече съществуващи курсове. Организацията има много бюджетен опит в сътрудничеството с уждестрият партньори, включително издателства, подобно смеане в проектното предвиждане. Важен фактор на предвиждането е в по-нататъчното управление на административните напътств на организацията и нейната структура, сериозно сътрудничество с нейното бъдещо устойчиво развитие. Предвиждат образователни дейности в голема степен са насочени към младата аудитория, с амбицията да бъдат привлечени и общности и неравнопоставено положение. Тя насърчава творческото съдействие на младите автори и преводачи и създават условия за активно съдействие с международни организации, творчески и институции. Използването на съвременни форми на комуникация гарантира широката видимост на започнатия проект програм. С оглед на нейното подобрение той предвижда създаване на нов уебсайт, оптимизиран към административното на програмите и привличането на нови партньорства. Единственият проблемен момент в проекта е мотивирането на нецелевия бюджет. За разходите по т. 2.1.1. (2,000 лв.) и т.2.1.3. (1,000 лв.) не са предоставени доказателства, а финансовата мотивирана не винаги е достатъчно прецизна по отделните рубрики, напр. т. 2.1.1. от финансовата обнова, където липсват имена, и т. 2.1.1. от материалния ресурс за графичен дизайн в размер на 1,000 лв.), за което липсва друга информация. Предлата се редуциране на неважните разходи. Проектът се одобрява за частично финансиране. |
| 08G2022-2309-1356-17104 | Литература | Фондация "Следваща страница" Фондация | Пътуващи думи. Резидентска програма и събития | 36495 | 36 495,00 | С проекта Пътуващи думи предвиждаме и през 2023 г. международна резидентска програма за преводачи и писатели, обучението, събитията и сътрудничествата на дейност като разширяване обхвата си, за да предвидим събития на публичните зони София, да развием нови партньорства и да кълвим мостове към други форми на изкуството. | 92,50 | 34 995,00 | През двайсетгодишната си история кандидатстващата организация е доказала своя потенциал да организира и провежда водещи събития в сферата на литературата и превода. Нейната роля на мостове между кълмичевоореполските и българските литературни посредством обучение, грантови семинари, практични изследвания и международни форми е уникатна за нашето културно поле. Дейността е сериозна и е свързана с бъдещата за литературата и превода, финансовото пространство на провежданите дейности. Развиването в името от сериозни международни партньорства, организацията има съществен принос за по-голямата видимост на българската литература по света. Предлагането на писатели и преводачи разширяват през последните осем години а друга отличителна черта на нейната традиционна дейност, често поддръжана ще се появяват благодарно от издателските субвенции. Амбициятата е преводач и ги на български език и присъединяване, който никога като при традиционното Есеино студио за литературен превод, което обучава младите преводачи и развива техния творчески потенциал, така и в стартираните през 2021 г. „Урокчета за български преводачи“ и „Срещи в работилница“. Дипломатична резолюция проважда амбициятата на тези колективни форми, не и предизвикане на селекциите, разширяване на тематиката и аудиториите чрез новите тематологии, конвенции и дебатизацията на дейностите. Забеляването към проектното предвиждане са свързани с бюджета. Има съмнения на структурен и традиционен разход в т.2.1.1 – 445 лв. и т. 2.1.3. – 440 лв., в разходите по насъщване в т.2.1.7. – 500 лв. и т. 2.1.5. – 1000 лв. не са подкрепени с доказателства за сумите. Предлата се редуциране на решено позиционирани и неважните суми. Проектът се одобрява за частично финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|--|---|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| 08G2022-2309-1447-17521 | Интердисциплинарен проект | Издателска къща ЮК-Кръшка и Хуменски ООД | Развитие чрез преминаване на границите между културните потоци, добавяне на нови дигитални и публични форми към традиционните форми | 98884 | 92 149,00 | Обединявайки традиционни форми - книгата и публичните дискусии, с новаторски формати - 3D типа видео за дигитална среда. Развитие образователен модел към ученици от средните училища. Предлагане на онлайн/офлайн мониторинг вънру аудиториите ни с партньори социолози. Включване студенти от 2 специалности, добавяне форми с международна организация, за да засилват вниманието към националното културно поле, което да доведе до повече партньорства в света на книгата и следващите ѝ потоци на изкуства. | 92,00 | 92 149,00 | Историята и постиженията на кандидатстващата организация убедително говорят за високото качество на нейната продукция. Проектът провизира по-нататъшното развитие на установените добри практики в издаването на униквативната и стойностна художествена литература, повишава от философията и критично-теоретични изданиа на организацията. Той поставя акцент върху модерните средства за популяризиране на започнатите в проекта с одобрение от националните съборни комисии чрез онлайн разпространението на видеопотоци. Предвижда се тази мисловна по-новаторски начини видеоресурсища да пригвежда не само професионалците, но и образователни и творчески личности. Проектът включва също създаване на апликация по книги с участието на професионални автори, както и на изключително синхронни видеоребори на събитията на кино. Так в духа на модерния тренс от спрешата към ерата, в проекта е заложено и специално/модерно по книги на eBook. Образователен модел е също засялва. Освен ангажирането на студенти и ученици в предвидените проучвания на нагласи, проектът включва и участие на студенти по анимациите. Не на последно място, образователни и творчески аспекти са обединени в дадена структурна комисия - за все по този от публикуването книги и за това ще включват интерактивни. Проектът разчита на бюджетни партньорства, включително със звенини институции от Проектът се одобрява за пълно финансиране. |
| 08G2022-2309-1452-17589 | Анимационно видео | Компют Колектив ООД | Развитие на професионална платформа Sofia Animation Lab | 117794,00 | 97 473,00 | След дългогодишен успешен опит в създаването на анимационни филми, повечето от които международни корпорации, Компют Колектив иска да уни да сложиме за видимостта на българското анимационно кино на международно ниво, като развие образователна платформа Sofia Animation Lab. Платформата включва процедура от семинари с външни експерти, образователни модули, работилници с деца, провеждани и организиране на конкурс за развитие на анимационни филми, и партньорства с MFA, Amesi и SEE animation. | 91,50 | 95 373,00 | Кандидатстващата организация е с доказана активност през годините в сферата на своята многообразна продуцентска и образователна дейност. Проектното предложение е съобразено с целите, приоритетите и фокуса на програмата. Творческият потенциал на проекта е висок, особено по процес развитието на българската анимация. Проектът е в явни в контекста на прощити, развиващи се в анимационното кино. Активният професионален диалог и образователната дейност, които за в основата на проекта, са структурни добри с мисъл като за правещите анимация, така и за оригителите. Изготвен са добри партньорства с едни от водещите форуми на анимацията в Европа. Бюджетът е развоен, по ява одетни проблематични пера - включително разходи по т. 2.1.19, и т. 2.2.2, са изключително разход (равен в размер на 2100 лв.); разходите по т. 2.2.6 и т. 2.2.7, са структурни, а не пропорционни. Предлага се редуциране на недостигните в грешно позиционираните разходи. Проектът се одобрява за пълно финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------|---|--------------------------------------|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| 0602022-1609-1804-16941 | Театър | Организация за съвременно интерактивно изкуство и култура „36 маймуни Сдружение | Програма 2023 на ОСАИК 36 маймуни | 171443.00 | 99 695.00 | В програмата си за 2023 г. и следващите две години "ОСАИК „36 маймуни“ се фокусира в няколко направления: интердисциплинарни инициативи, международни и национални партньорства, изобретание и изследване на новите образователно-артистични практики и задържане и развитие на административни кадри. Споразумението планира създаването на нови продукции в областта на извънредните изкуства, ценно и разпространяването на вече съществуващи продукции в страната и в Европа. | 91,00 | 94 195,00 | Организация за съвременно интерактивно изкуство и култура „36 маймуни“ предлага проект, който е релевантен на културната ситуация в България, на необходимостите за разширяване на творческия потенциал на кандидатите, както и в света забираше да реализира междусекторни стратегии и по-широк достъп до култура. Организацията приличава кандидат за успешна реализация на проектното предложение. Проектът води повече зорко планираните инициативи, които тенденциозно ще работят за диверсификацията на културния живот и предлагането на интерактивно съдействие на дарявателните институции. Организацията работи предатит и разширяването на жанровите полета, чрез които да развие българската култура и изкуство. Предлаген е съобразен партньор. Организацията има ресурси и административна способност да реализира вече тригодишен план. Така планираните дейности и търсените резултати ясно артикулират намеренията и потенциалната добавена стойност върху културната ситуация. В бюджета е нарисован наличният разход по т. 1.2.1.2 в размер на 9000 лв., който е необходимо да се осигури. Проектът се одобрява за частично финансиране. |
| 0602022-2309-1345-17508 | Извещия изкуства | ИДЕЯ ДИЗАЙН ООД ООД | Екоподготвен грант - Галерия "Илгър" | 78893,24 | 78 893,24 | Основната ни цел през 2023 г. е да продължим инициативата на представяне на установени български автори в сферата на живописата, рисунката, графиката и скулптурата като запанем изградената общност от художници и посетители и равняем обвата ѝ в различни посоки, както и да работим по дигитализацията със съдържанието на галерията. | 91,00 | 74 311,00 | Амбициозната задача на галерия „Илгър“ е да следи просите и тенденциите в развитието на визуалната култура, да развива автори от широк спектър - млади и утвърдени, да осъществява кураторски партньорства с други културни институции в страната. Екипът търси интересни и инициативни идеи за представянето на артистичната си програма. Не на последно място, планово се за дава развитие и възпитание на самата публиката, чрез от нещата и центристи. Проектното предложение предвижда развиване на издълготна дейност на галерията под формата на каталози, обновяване на онлайн представянето - поддържане на уебсайт и изпото виртуални решения (дигиталната метавселена). Екипът ще продължи своята в реализирането на запаняваща културна продукция, чрез тн „дигитални проекти“, които ще привлекат както истинските ценители на изкуството, така и нова аудитория. Целите и очакваните резултати са ясно дефинирани и доказано постижими за организацията. Предложението и бюджета разгледа са реалистични и обосновани. Предвида от закупуване на ДМА - фотографии, които ще позволят поддържане на атрактивното пространство на галерията. Предметен разход по т. 1.2.1.3, в размер на 462 лв. е структуриран, а не произволен - предвид се неговата редуциран. Проектът се одобрява за частично финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|-------------------------|----------------------|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| 08G2022-2309-1403-16814 | Дизайн | Сито Студио ЕООД ЕООД | СМЕЛО НАПРЕД | 99370 | 99 970,00 | <p>През 2023 ще развием организацията си структура, ще положим основите на дълготрайни партньорски отношения, които да надградим до 2025. Ще предоставим на аудиторията безплатни мастеркласове и курсове от сферата на изкуството чрез разностранна, вдъхновяваща и критична образователна програма, която да ни помогне да бъдем устойчива творческа индустрия. Основата ни мисия е да напредваме и създаваме изкуството на артистите да се създават творбите си на сцене, използвайки съвременни дигитални технологии.</p> | 91,00 | 93 310,00 | <p>„Сито Студио“ е първото ателие за ръчен оплетач в страната, предлагащо обучение в сферата на сериеращата. Художественият потенциал на проекта е безспорен. Особено важен аспект е изложението и представянето на авторско печатарско изкуство в нов осъвременен контекст и запалянето на тези позиции спрямо извадата на дигиталния печат. От същд толкова важно значение е стимулирането и развитието на професионално изкуство в тази сфера в наш. Коллаборации с български и чуждестранни фестивали ще способстват за качествено израстване на кандидата. Това ще може да бъдат привлечени съвременни художници и куратори към използването на сериеращата в своята работа. Проектното предложение предлага работилница с чуждестранни и български ментори, референтни обмени и организиране на изложби в партньорски центри популяризирането на това специфично изкуство. Проектното предложение отговаря на целите и приоритетите на програмата и е изготвено в съответствие с условията. Демонстрира се обхващане на всички за създаване, представяне и разпространяване на културно създадени с висока художествена стойност. Потенциалът за устойчивост на проекта в контекста на гледна за равнище е сериозно и се вижда стремеж към повишаване на многообразието от предлагано художествено съдържание. Експертната оценка на професионалните работници на професионалистите в сферата на изкуството. По принцип проектите в бюджета разпорича са разнотипни и обосновават, но във финансовите сметки се отчитат пропуски, а именно: не са предоставени доказателства за разходо: по т. 1.8. в размер на 2500 гл., по т. 1.9. в размер на 360 гл., и т. 2.2.3. в размер на 400 гл. Тези суми се налага да бъдат редуцирани.</p> <p>Проектът се одобрява за частично финансиране.</p> |
| 08G2022-2109-2039-17174 | Интердисциплинарен проект | Фондация СИДЕЛ Фондация | SDEA Foundation 2023 | 99758,00 | 99 758,00 | <p>Настоящият проект предлага разгръщане на дейността на Фондация СИДЕЛ и нейната инициатива - ZADAR Festival Beyond Music на локално, национално и международно ниво. Планираните инициативи са продължение на дейностите на фондацията на ниво на културната организация да представя и продуцира съвременни музикални проекти, които излизат отвъд каноничните определения като по този начин разширяват новите аудитории и спомогат за осъществяването на обмени между български и чуждестранни индустриални артисти.</p> | 90,50 | 99 758,00 | <p>Кандидатствата организация е Фондация „Дисциплинарият отел“, която поддържа и разпространява проекти в областта на изкуството и културата в околностите на децентрализацията на културния живот в България. Осъществява дейности извън центъра на града. Създава условия за карьерното и творческо развитие включително за доброволци и стажанти. Динамично реализирани проекти за периода според условията на програмата. Проектът предлага разгръщане на дейността на организацията на локално, национално и международно ниво. Проектът се организирано на „дигитален“ излизане на формата на спонсорствата, обемно издание, международни обмени в Амстердам. Тригодишният хоризонт за развитие на организацията обхваща организиране на допълнителни „дигитални“ формати в страната, както и разширяване на международните обмени с Германия и Словения. Артистичната програма се разпростира между различна изкуства - музика и визуално изкуства. Включва организиране на фестивали, четни изложби, филми с дигитални комуникации, съвременен филм, обемно издание, международни творчески обмени и други. Образователната програма се насочва главно в околностите на съвременното изкуство в култура, интердисциплинарни лекции, артистите на международни артисти. Проектът планира въвеждане на стратегии за разширяването и устойчивостта на дейността. Инициативите на покани български Бизнес и разпространяването на стратегия за изграждането на мрежа от партньори на национално и международно ниво. Качеството на кандидатстването е високо и конкурентно сред всички в категорията. Финансово е неадекватно. Разнообразно инициативни изложби сорида с карьерно развитие на професионалистите в сферата на изкуството. Разнообразна структура в добре обосновава и обхваща администрацията и комуникационния ъгъл, артистична програма, международни творчески обмени. Има изградена мисията за дълготрайни периоди създаване с продажби. Има привлечени всички партньори и институции. Развива стратегия за новост. Стремеж за изграждане на независимост и има изграден план за гарантиране жизнеспособността на проекта без външна подкрепа. Тригодишният хоризонт за развитие на организацията е ясно изразен и показва устойчивост.</p> <p>Проектът се одобрява за пълно финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗОМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------|---------------------------------|---|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| 0802020-2009-1543-1776 | Театър | Фондация „Хома Луденс“ Фондация | Фондация „Хома Луденс“ устойчивост и развитие | 60356 | 60 356,00 | <p>Проектът е насочен към запознаване и надграждане на дейностите на Фондация Хома Луденс, към запознаване на организационния ѝ капацитет и оптимизиране на комуникационните инструменти за достъпване до аудитория.</p> <p>Проектът предвижда три модула:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Представяне на спектакли от европейската сцена с кинопоземия - от програмата КТ I (и, на Интернационален театър Амстердам и на Театър Хомади Фруенза - Дискусионна платформа и издателска дейност – семинари, сборни - Образователна програма в два модула | 90,00 | 60 356,00 | <p>Организацията развива дълготрайната дейност с категорично доказано значение за театралното изкуство и критическата мисъл в България. Настоящото предложение е насочено към запознаване и надграждане на дейностите на фондацията, запознание на организационния ѝ капацитет и оптимизиране на комуникационните инструменти за достъпване до аудитория. Предвидят се провекции на спектакли от три европейски театъра в Европа, които значително ще допринесат за обогатяването на културното многообразие в страната. Акцентира се върху образователните дейности със сериозно значение за сектора, както и развиване на умения чрез тренингове на млади професионалисти с целтърговна ангажираност. Проектът е изключително детайлно представен и обосновав. Предвидат се дейности, които предлагат разпространение на изключително високо художествени продукти, развитие на критическата мисъл, разширяване на достъп до култура, образователни инициативи. Проектът отговаря в полова степен на целите и конкретите на програмата. Бюджетът е коректно начислян и с нова обоснова.</p> <p>Проектът се одобрява за пълно финансиране.</p> |
| 0802020-2100-2344-16610 | Изложби изкуства | Галерия Арте София ЕОСД | Галерия Арте - Стилм във времето | 99982,00 | 99 982,00 | <p>Галерия Арте с категорични стили, последователно доказва високата естетическа и изобразителна ценност на изкуството – да отговори и разширява стилистично и композиционно, да разбудя интуитивните за естетико и истинност, волата за смисъл и изключителна свобода. Целта на проекта е да повлият административна капацитет и финансовата стабилност на организацията, да разшири създаването на високо културно съдържание в национален и международен контекст, да представи пълноценна изложба Стилм във времето.</p> | 89,50 | 99 982,00 | <p>Галерия „Арте“ се фокусира в работа с известни български автори в областта на изложбите и приложното изкуство. Амбициозната задача на екипа е да следи провисите и тенденциите в развитието на визуалната култура в страната чрез изложби, диалог с артисти и ценители. Регулярно организира изложби в собственото си работно пространство, но поддържа и комуникационни канали в YouTube, Instagram и системно обменя информацията в онлайн професионални платформи. Галерията се ангажира с представяне на млади автори. Провежда дискусии и срещи с известни лица от културната ни сцена. Развива професионалното българското изкуство и критика. Чрез своя мандатарска и мандатарска стратегия, екипът се стреми да разшири своите публични, срещи от мандатарите и негра негов корелата за дейността си. Проектът е тържесков изразен. Икономическо и професионално са одобрени изложбите и финансови параметри, заложени в бъдещите планове на галерията.</p> <p>Проектът се одобрява за пълно финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------|---|--|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| 0602202-2209-1249-17412 | Театър | Сдружение „Антракт“ Сдружение | СЦЕНАрт | 79485 | 73 335,00 | Проектът СЦЕНАрт на Сдружение Антракт наградва дейността му в сферата на театралната практика като обобщава и актуализира натрупаните опит и инженерната творческа програма. Проектът ще се реализира в три наредени преставяне на Български и чужди сценаристи с високо художествено качество, които рефлектират на важни теми на обществото днес, съществени от публичен дебат, създадена на онлайн платформа СЦЕНАрт и обучителна програма за млади професионалисти за работата в платформата за театър. | 89,50 | 73 335,00 | Проектът на сдружение „Антракт“ – „СЦЕНАрт“ – има потенциална чрез развитието на организационните капацитет и професионните инициативи да запълни така необходимата ниша в българското театрално пространство за оперативна криза и дебат чрез привличането на млади професионалисти и интродуцирането им във високо професионална и дилитна среда. По този начин това дава добавена обществена стойност не само на организацията, но и на мазо кино – в театралния живот на страната. Планираните дейности – разпространяването на Български и чуждестранни спектакли, създаването на онлайн платформи за работи и критика, както да оперира изцяло с обемите да обхване по-голям територии от сцената на театралния живот в страната, ще пометне и за качествено развитие на привличаните млади професионалисти, ставане и т. Проектът с всички свои предвидими дейности е ясно фокусиран, в цялост публично артикулиран, бюджетът е реалистичен и добре обосновав. Проектът се одобрява за пълно финансиране. |
| 0602202-2209-1202-17414 | Музика | “Култура, медии, комуникации” Сдружение | Солнарни – младежко пространство за изкуства | 99963,00 | 99 963,00 | Солнарни – младежко пространство за изкуства е проект, който създава концептуалната линия на сдружението като отправна точка за млада артистична поробител на културни продукти, развива артистичния живот в малкото населено място намиг градския аерия, използва достъпа до образователна среда в областта на музикалните изкуства, насърчава и поддържа талантливите млади в професионалното им израстване, приобщава нов публичен и външен нов организационен реалити. | 89,00 | 96 363,00 | Кандидатстващата организация вече с години доказва своята значима роля за развитието на музикалната култура в България и има особено важен принос за създаването на благоприятни възможности за професионална реализация на млади и утвърдени творци. Проектното предложение е в пълна степен съобразено с целите, приоритетите и фокуса на програмата и е изцяло съобразено всички условия. Художествените позиции на проекта е изключително ясни и осъществяването му би спомогнало както за утвърждаването на българското музикално изкуство като равностойно част от европейското високоразвита музикално създаване, така и за повишаването на използването от предлаганото множество музикално творчество. С артистичните дейности по проекта се предвижда децентрализиране на достъпа до култура и има конкретно заложени дейности по посока на разширяване на аудиторията. Вече изчисти и проектното предложение са образователни методи и инициативи, създаващи благоприятна среда за качествено развитие и професионална реализация на музикалните и особено фокуси върху по-младите поколения. Успешността на проекта в областта за защита. Аргументирано се обосновава стратегията за разгръщане на творческия и административния потенциал на организацията. Заменител подсъществено са докладани с необходимата документация. Творческите глас за развитие е адресираните. Бюджетът е изцяло обосновав и почва в пълна степен изяснен с необходимите финансови документи, дотации и субсидии. Изключително ясни развалят по т. 2.3.1., който не е защитен с доказателство за размер на сумата от 800 лева. Предлата се одобряване на този неяснителен доклад. Проектът се одобрява за частично финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|------------------------|---------------------|--------------------------|---|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| 0802202-2309-0434-1698 | Фолклор | Шарена гайда ЕООД ЕООД | Вдъхновенията на творещия | 97262 | 97 262,00 | Настоящият проект цели създаване на условия за бъдещо самфинансиране на дейностите на организацията в дългосрочен план чрез реализирането на нови творчески продукти, достигането на нови публики, установяването на трайни партньорства и дигитализация на културно съдържание - необходими и достатъчни условия за успешното развитие на организацията. Към настоящия момент на започването си явява своеобразен творчески катализатор за устойчива бъдеща дейност, жизнестойност и успех на организацията. | 88,50 | 88 282,00 | „Шарена гайда“ ЕООД е профинирана културна организация, работеща в областта на фолклора и сценичните изкуства. Получаваща е номинации и награди от национални и международни фестивали. Проектът има за цел да търсери изграждането на организацията и разширяването на аудиторията в Архипелага програмна включва създаване на нова творческа постановка, две нови изложби постановки и обогатяване репертоара на съставя. Репертоа е този за шест съдбици с равнообразен наратив, които ще бъдат реализирани през 2023 г. Научен и образователен модул. Организацията има трайна партньорска връзка в страната и в новосъздадени държави. Ще бъдат създадени поддисти за прилагане на нови подходи на фолклорната музика и уебсайт на организацията. Проектът има висока художествена потенциал, както и потенциал да развие българската култура, формиране и издигане, които ще се реализират, са като цяло еднородни, но на високо професионално ниво. Ще се повиши многообразието и предлагането на качествено творческо съдържание. Проектът осигурява многогодишен достъп до култура и културни дейности в малки и маргинални населени места. Успешен е потенциалът за установяване на организацията, като в предвидена възможност по традиционен отношение на двама членове на екипа. Чрез реализирането на проекта ще се обогати средата за активно използване на професионалността от офертата на изкуството. Организацията има потенциал за създаване и разпространение на културно съдържание с висока художествена стойност. Бюджетът включва само разходи от НФК. Отнасящите се проектното предложение собствен приходи не са заложени в настоящата бюджетна рамка. Предвидените за разходи на завършен разходи: т. 1.2, да се намали с 4000 лв.; т. 2.1.2, да се намали с 2000 лв.; т. 2.1.17, да се намали с 2000 лв. Проектът се одобрява за частично финансиране. |
| 0802202-2309-1315-1742 | Дигитални изкуства | Фондация ДА ПАБ Фондация | Програма за развитие на дигитални изкуства в България | 122172 | 98 116,00 | Проектът представя програмата от дейности на Фондация ДА ПАБ през 2023 г., която има за цел да развие сцената от дигитални изкуства в България. Програмата включва: трето издание на платформата и нивелик за коверта на медиалогисти; Пълноно издание на международна резидентна програма за дигитални изкуства; Плуващи изложбени пространства в Бургас, Варна, Велико Търново и Враца, Пловдив, София, Акрестия; Девото издание на международния фестивал за дигитални изкуства DA FEST. | 88,50 | 84 116,00 | Фондацията ДА ПАБ работи в областта на дигиталните изкуства. Подкрепя средата и създава условия за такова творчество. С дейността си развива и продуцира български артисти, работещи в областта на дигиталните изкуства, представя на българската публична аудитория театрални и високите постижения в тази сфера. Бюджетните финансиране ще бъдат необходими за обособяване на собствено пространство за работа на артистите. Стратегическите намерения на фондацията като „Международен фестивал за дигитални изкуства“, платформата за дигитални изкуства и онлайн речник ще се развиеят наредено с други изработени културни продукти. Силни акцент в проектното предложение е развитието на добрите практики, отработени в офертите, например: онлайн представяне на реалността, свързване на груповата изложбена дейност и образователна програма (ставане на студентите от ЮСА и НЕУ); Качествът ще надградят работата си по отношение на мениджърски, маркетинг и комуникация. Екипът ще продължи усилията си и изграждане на връзки от партньорство и съвместни инициативи с локални и международни партньори. Проектното предложение предвижда както устойчиво развитие на организацията, така и разширяване на териториалния потенциал и административния капацитет на организацията, включително по линия на разпространение на културното съдържание. Проектната е нарисвана убедително и висяща. В бюджетната матрица по т. 2.1.17 разходи от 4000 лв. за ремонт на разходи и наддуциите. Разходите по т. 2.1.2 в размер на 5000 лв. и по т. 2.1.3 в размер на 5000 лв. са незадължителни, представени са без доказателства. Тези разходи е необходимо да се редуцират. Проектът се одобрява за частично финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОБЩ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|----------------------|---|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| ОИД2022-2109-2100-17106 | Документално кино | ФРОНТ ФИЛМ ЕООД ЕООД | Подарената свобода | 100000 | 100 000,00 | Советата цел на организацията е създаването на документалния филм "Подарената свобода", посветен на Освободителната война от 1877-1878 година и събитията, които я предхождат и следват. В рамките на проекта ще се съберат документи и образователни материали за филма, като ще се развита изцяло на факти и архиви, без изказване на лично мнение. | 88,00 | 100 000,00 | Проектът разработва създаването и разпространението на документален филм през 2023 – 2024 г. в съответствие с целите на програмата „подготвяне на целостното или частично създаване, представяне и последващо разпространение на художествени продукти, които да очертаят устойчиви тенденции в професионалното и творческото развитие на участниците с помощта на програмата "Креативен център". Целта е да се повиши и осигуриране на компаниите за бъдещ устойчиво развитие чрез закупуване на техника. Художественият потенциал е на лице, компаниите е стабилно позиционирана като успешен продуцент. Финансовата рамка е реална. Проектът се одобрява за пълно финансиране. |
| ОИД2022-2109-2100-17105 | Интердисциплинарен проект | Хожартс еоод ЕООД | МООЕ! Експеримент и експертиза в синтеса на страсти, похвати и естетими | 38231,20 | 100 000,00 | МООЕ! Експеримент и експертиза в синтеса на страсти, похвати и естетими - представява тематичен и концептуално създава серия от пьорформанси, уъркшопи и изложби, съчетани с опазване на самата в артистичното пространство МООЕ! за експериментални идеи на млади изпълнители, добавящи към общата артистика на експертиза на мексиканското индивидуално, енергично и емисионно на новото поколение театрални и артисти. | 88,00 | 100 000,00 | Организацията развива активна дейност в сферата на съвременните перформативни изкуства. Демонстрира устойчивост и високо качество - множество номинации и селекции за национални и международни културни форуми. Настоящото проектно предложение изгражда нова и целенасочена стратегия за развитие на пространството за съвременно изкуство МООЕ!. Изграждане и дигитална програма за създаване и разпространение на художествено съдържание. Предвидени са образователни инициативи, като и възможност за развитие на млади артисти. Предикатът се разширява на административен екип, осигуряване на устойчивост, развита стратегия. Бюджета е в коректен, реалистичен и обосноваван. Проектът се одобрява за пълно финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------|---------------------------------|---|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| 08G2022-2009-1241-1689 | Музика | "Проф. Влади Симеонов" Фондация | Филхармония Плевен - Творческо развитие | 95988.00 | 56 070,00 | <p>Фондация Проф. Влади Симеонов е създадена с мисията да поддържа и развива дейността на младешката Филхармония Плевен. Основна задача:</p> <p>Да организира творчески семинари на оркестъра, да работи за изграждането на младите музиканти в Радичи професионалисти, да предостави Българската музикална култура в България и по света.</p> <p>Оборудване на оркестъра с нови музикални инструменти за подобряване на работната среда.</p> <p>Организиране на образователни проекти за утвъряване на Радичи неопитни на класическата музика.</p> | 87,50 | 56 070,00 | <p>Кандидатствата организация има важна роля за поддръжката на младешкото професионално музикално (инструментално) творчество в България чрез организирането на дейността на един от най-старите (в световен мащаб) младешки симфонични оркестри - Филхармония „Плевен“. Проектното предложение отговаря на целите и приоритетите на програмата и е в съответствие с условията. Хореществено потвърждение на проекта е Български. Особено важно аспект в проектното предложение е предоставянето на Българското кълнително изкуство и европейски контекст и защитаване на релеванното му високо строително-образователно културно наследство. От съществено значение е стимулирането и развитието на младешкото професионално оркестрово музикално и. нас. Закачка за успешно реализиране на проекта и напълно защитена.</p> <p>Устойчивостта на проектното предложение в контекста на тригодишния план за развитие на организацията и задължително обосноваване. Представените инициативи в пълна степен съответстват на българските условия за успешно развитие на професионалисти в съответната музикална област. Аспекти от предлаганите дейности са с образователна насоченост. С проектното предложение се демонстрира общащият капацитет да създаване, предоставяне и разпространяване на културно съдържание с висока художествена стойност. Осигуряване на достъпни партньорства, включително международни, защитени с необходимите документи. Започване и разширяване на административните капацитети на организацията, подобряване на нейната структурна устойчивост и повишаване на нейния творчески потенциал. Със заложени бюджет се гарантират за финансиране на част от предлаганите повисоки дейности, като са в структурна поддръжка. Представените стойности в Бюджета са реалистични, целесъобразни, ясно обосновани и напълно защитени с необходимите документи.</p> <p>Проектът се одобрява за пълно финансиране.</p> |
| 08G2022-2109-2050-17054 | Фотография | НСОА "Янка Коричева" Сдружение | НСОА - Годнишна програма 2023 | 96202,00 | 96 202,00 | <p>Целите на Национално Сдружение Фотография Академия "Янка Коричева" за периода 2023-2025 г. по проект НСОА - Годнишна програма 2023 са свързани със създаване на нови партньорства и връзки за обединяване на фотографски и фотографски общности, предоставяне на български фотографии в България и чужбина, задържане и повишаване на организационния капацитет, създаване на образователни инициативи и привличане на нови аудитории.</p> | 87,50 | 96 202,00 | <p>Сдружението НСОА "Янка Коричева" е с 23-годишна история. Управявана дейността с историческа цел и се самофинансира от събираните членски внос. Проектът трайно и безплатно ще предостави на фотографите и съветниците безплатна изкуствена. Организацията вече 13 години реализира фестивала "Месеци на фотографията", разпространява български културен продукт чрез "Фотография Академия" (глен на ГАР). С дейността си вентилът развива творческия потенциал на членовете си, защитава авторските им права и осъществява целенасочен достъп до публични. Основна бъдеща цел е да се увеличи процесите на диалогизиране на международно-българските страници, диалогизиране на аналоговите архиви на сдружението. Ще се използва ресурс за утвърждаване на вече покрити инициативи и реализиране на предлаганите инициативи в България и чужбина, като например Марков НСОА добри от партньорства с културнонаследствени институции и нас с владения учебни заведения като НСА, НДЗ и НАТФИЗ. Пълният предвидима дебитен износ на членовете за широката публична аудитория, напомнящите се вече фотоконкурси ще бъдат довършавани. Ще се продължат и срещите с бележити интелектуалци. Други от основните задачи и поддръжка на комуникацията с членовете в 96. INSTAGRAM, изготвянето на интернет форум, YouTube, професионална група. Проектът реализира вече започнати инициативи и проектите, нарасна с рещение и отговорно изпълнение на изисванията на програмата. Предвидените инициативи в пълна степен съответстват изграждането на българските условия за карриерно развитие на професионалисти в съответната артистична област. Аспекти от предлаганите дейности са с образователна насоченост. Финансовите разходи са подобри и задължително обосноваване. Представени са обрести и подкрепящи немиса с прецеди на Българския екип.</p> <p>Проектът се одобрява за пълно финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОБЩ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|--------------------------|---------------------|--|--|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| 08022022-2209-1923-17389 | Театро | Съюз на артистите в Българна Сдружение | Развитие и реализация на нови събития - САВ 2023 | 112991 | 100 000,00 | Проектът „Развитие и реализация на нови събития САВ 2023“ е с фокус надградването на регулярните дейности на организацията и използването ѝ за публичното пространство. Цял броят приключени нови читателски и библиотечни на САВ, чрез поддържането и модернизацията на базата и организиране на обществени срещи и театрални срещи с цел опознаване на библиотечния фонд и архива. Цял се реализират в част от творческите дейности от програмата на Съдебните театрални срещи. | 87,50 | 100 000,00 | Програмата за развитие и реализация на нови събития на Съюза на артистите в България продължава и развива традиционните дейности, свързани с културното разпространение и достъп до театрално изкуство, както и развитието и надградването на част от тези инициативи, свързани с проследяването на филмови филми, библиотечното дело и разширяването на достъпа до по-широко зрители в България. Този традиционен фокус инициативи са добре обособени. Кандидатът има сериозни организационни опит, история и капацитет; работи активно по различни проекти. Проектът е насочен към надграждане на творческите и образователни дейности на организацията чрез разработване и приемане на стратегии за привличане на студентски и младежки тълпи и достигане до нови аудитории чрез заключените допълнителни модули при ежегодното организиране и провеждане на фестивала СофияФилм театрални срещи, предвижда увеличаване на Националния награда за сценична изкуства „Иван Вазов“ – това е конкретни развитие на досегашната дейност. Организацията притежава административен и организационен потенциал. Препоръчани са подходящи партньори. Бюджетът е добре балансиран и обхваща отгово динамичната икономическа ситуация в страната. Проектът се одобрява за пълно финансиране. |
| 08022022-2209-0945-17395 | Изривно кино | Арт Фест ЕООД ЕООД | Операция Кино 2023 | 121548 | 100 000,00 | Проектът „Операция Кино 2023“ е продължение на проектите „Операция Кино 2021“ и „Операция Кино 2022“. В новия Проект Фокусът е в качеството филмови събития в среден по големината градове на България, които от които са вярна центриране. Същевременно задържа работите от първи и имане съществуващи събития – Велико Търново, Габрово, Свищов, Русе. С други сме работили през последните 13 години, на връщане в перспективата по различни терени, една от които е пандемията. | 87,00 | 80 000,00 | Проектът предлага добре структурирани дейности, свързани с пока на филмови програми извън столицата. Този вид разпространение на филми е от важно значение като за създаването им, така и за публиката. Кураторите програми имат качеството да разширяват разходи и да мултиплицират допълнителен ефект от спарените извън столицата. Качествена организация е с доказана активност през горните сферата на своята многообразна дейност свързана с аудиовизуалния сектор. Проектното предложение е съобразено с целите, приоритетите и фокуса на програмата. Творческит потенциал на проекта е висок, особено по линия развитието на българската филмова култура и достъпването на публиката в различни извънстолически региони. В бюджета се наблюдават няколко проблемни зони: разходите по ст. 2.1.3.1 (3600 лв) и ст. 2.1.9 (480 лв) са недостигнали разходи (дниви); за разходите по настаняване от ст. 2.1.10 и ст. 2.1.14 не са предвидени двамащността за стойности от 7800 лв. Необходимо е редуциране недостигните и нещатаните разходи. Проектът се одобрява за частично финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------|--|--|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|---|
| 06G2022-2209-1429-17299 | Литература | "Парадас Арт" ЕООД | ЧЕТЕНЕТО КАТО ОТБИРОВАЩА УДОБНОСТ. Свободната литературна сцена и модерните форми на четенето като фактор за формирането на базис културни и социални идентичности и устойчиво развитие на нови публични | 108876 | 96 000,00 | Основната цел на проекта е, на базата на издадени от Парадас изкуствоведствени заявки от професионални автори, да се обособи и утвърди постоянно действащо културно пространство - "Вид Б" със собствен облик, идентифициращ се с мисловията на художествените форми на свободната литература съвместно, да провирва и въвежда комплексно и интердисциплинарно съвпадение за четенето като неизменна част от културата, но и от цялостното съществуване на суретивния човек. | 87,00 | 96 000,00 | Проектът оправдава дейността на едно утвърдено издателство с триесетгодишен опит в издаването на качествена художествена литература, което е допълнено многократно с творчески наработки. Той започва перспективен и по-натрашното развитие на организацията в посоката на новите медии. Центриран около четенето, замислил провала трансформирането на съществуващото културно пространство „Вид Б“ в място за разнообразни прояви, които ще се строят да променят традиционните представи за четенето. Добре структурираното мисловнофункционално пространство – интерактивна, споделяно пространство за работи, срещания с авторите и спазване на всички етапи, намера със сума от 200 места и оборудвана зала за събития – дава възможности за близък контакт с новите автори, за формиране на висок литературен вкус, както и за създаване на нови партньорства. Проектът е продължение на субординирани от него проекти „Отпадъците – центриран на читателите“ и „Творческият потенциал на предаването модули в ателиета“ на базата на съществуващи издадени се творят атрактивни представления на чистата литературност посредством интердисциплинарни медиите и интерактивност, както и, като продължение на една добра практика на издателството, събития с участието и подкрепата на партньорски инициативни съоръжения за издаване на български автори на немски език. Свободно внимание заслужават издаването в раздели II.2 и в.3 на Приложение 2 идеи съответно за издаване на Антология „Собор“ „Полетим“ и създаване на „Литературно мачо“ от авторски и издателски. Създаване на издателски литературни събития от национален мащаб на проекта допълнително образователна програма включва семинари за история на книгата. Проектът ранга на доказване устоявостта на кандидатстващата организация и целева мрежа от традиционни и нови партньорства. Бюджетът е представен убедително в детайли и е подкрепен с нужните документи. Проектът се одобрява за пълно финансиране. |
| 06G2022-2209-1903-17294 | Музика | Международен фестивал "Софияни" Музикални седмички" Фондации | Фестивалът между традицията и бъдещето | 65542,00 | 50 542,00 | Фестивалът анализира върху поддържаните на всички европейски и български музикални. Дават път на класи музиканти, както и на специално наредени творби като пътува електроакустична група на А.В. Виланова, микросветилни клас и апаратура поставена на В.Немирова и издаване на книга. Той е неизменна част от културния живот в София вече 13 г., като целенасочено развива предлагането на висококласна музикална продукция, инициираща нови междусекторни партньорства и въвеждане на нови практики. | 87,00 | 50 542,00 | Кандидатстващата организация е от особено значение за българската музикална култура и организиран от нея десетилетен музикален фестивал е най-малкото музикално събитие в страната. Проектното предложение е целенасочено събиране с уловката, целите, приоритетите и фокуса на програмата. Събирането и издателството в основната си част е изключително и би сигурно овозможило за развитието на българската музикална култура и изключително поглед художествен потенциал и съществуващото и би сигурно овозможило за развитието на българската музикална култура и изключително и в междусекторен мащаб чрез повишаване на многообразието от предлаганите музикални събития. Предвидени са създаването и премерното изпълнение на нови творби, включително крупни съвременно произведени. Предвидени са и дейности за развитие на критическата асистент, образователните модули, интерактивното прочуване и създаване на представителна книга за фестивала. Многобройните артистични дейности по проекта предоставят поле за професионална работа и развитие на голем брой музикални творци изпълнители и организатори. Начева и широка партньорска мрежа, доказана с необходимите документи. Творческият и административният капацитет и потенциал на организацията са безспорни. Плана за развитие в Удобрения и издаване. Бюджетът е целенасочен, разбит и защитен с необходимите финансови документи. В Бюджетта в заключението финансирането е само за част от предоставените творчески и административни дейности. Проектът се одобрява за пълно финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗОМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|--------------------------------|--------------------------------|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| 0802022-2309-1135-17411 | Интердисциплинарен проект | ГРЪКОТЕТО ЕОСО ЕОСО | ПАМЕТ ЗА ПЕЧА ТА ГЕОГИИ РУГЧЕВ | 85000 | 85 000,00 | <p>Геоги Ругчев е световен поет, който е забравен, затрупан под опадъщите на комунистическата епоха. 20 години след смъртта му, ниема оброчи сабрали литературни му налководство. С дълготрочния проект „ПАМЕТ ЗА ПРОСТА ГЕОГИИ РУГЧЕВ“ искам да променям това реалност с поведението си събития, към различни аудитории. Целта работи да възстановяването на паметта Целта популяризиране мощността му поезия, ще ангажиране интереса на читателите и изследователи към измисленото Ругчев и ще направим филм за него.</p> | 87,00 | 58 900,00 | <p>Проектното предложение разработва идеята за проучване, систематизиране и популяризиране на литературното наследство на Геоги Ругчев, еден от най-големите български поети на ХХ в. Заинтересоваността на подобен проект е безспорна - реализирането му би запознало новите поколения с литературата от най-висока проба и би насърчило интереса не само към четенето, но и към писането на поезия. Заинтересът е дело на мажоритарния, който продуцира документални филми, театрални проекти и майсторски класове. Този доказан от творческото потрeбно на жанрата усещане илит обучава и интердисциплинарността на настоящото предложение. То включва илюстрация, литературна конференция и театрална пьорформация.</p> <p>Общата цел на проекта на Ругчев - дълготрочната перцептивна гвор за устойчивостта на проекта - предизвиква да студентски курсус за систематизиране и реинтерпретация на поезията на Ругчев и изпълнение „Анели Ругчев“. Всички събития ще бъдат занесени и интерпретирани в пълноценни филми „Институт за неприкосновеност“ Интернет платформата на организацията ще даде възможности за целодневен достъп на широката аудитория до филмичните материали. Една от целите е да се проведат семинари с коректори и уредници. Предвидява се попълнение с театрални пьорформи на учениците за мисречи в София „Луи Брауър“, както и създаване на книга на мисречи с поезията на Ругчев. Серьозно внимание е отделено на студентската аудитория, която ще бъде непосредствено участие в асиметричните четения и курсуси. Всички събития по проекта ще бъдат безплатни, друг аргумент е поглед на неговото субординиране. Безплатен е на проекта съвършено равнище на обща стойност 20100 лв., по които не са предоставени доказателства: т. 1.4. (7200 лв.); т. 2.1.21. (5000 лв.); т. 2.1.22. (3000 лв.); т. 2.1.3. (7000 лв.); т. 2.1.4. (2400 лв.); т. 2.2.3. (1000 лв.) и т. 2.3.1. (2000 лв.). Необходими е редуциране на измисленото равнище.</p> <p>Проектът се одобрява за частично финансиране.</p> |
| 0802022-2309-1446-16513 | Интердисциплинарен проект | НН „Светлина - 1861“ Чаталдере | Шелма в сърцата ни | 100000 | 100 000,00 | <p>Проект е насочен към развитие на Шелма като пригответе модерно културно пространство чрез привличане на нови четители в творческия екип, развитие на Шелма фест. Дни на изкуството и занаятите, образователна програма за нематериално културно наследство, платформи за дигитален достъп до музейно и творческо съдържание, реставрация на обществена художествена колекция, плат за задържане, разширяване и развитие на публичните и разширяване на обхвата на разпространение на творческото съдържание.</p> | 87,00 | 77 000,00 | <p>Народно читалище „Светлина“ в град Шелма осъществява без прекъсване дейност в полето на културата от 1861 г. до днес. То разполага с една от най-големите сгради, която е целенасочено предназначение, тъй като трябва да се реставрира и обнови, чиято цел е да бъде музейна сграда, която включва музейна сбирка, както и картинна галерия. В началото чаша провежда разнообразни културни събития. Настоящият проект включва дейности с интердисциплинарен характер, присъщи на проекта и - творческия екип, спонтанни фестивали, образователна програма. Към дейността се е предвидило повече брой проекти, които ще работят по спонтанни модели на проекта. Проектът има ресурс да развива българската култура и изкуство, както и да предоставя културно съдържание с опортунитетно високо значение. Социурна се целодневен достъп до културата в рамките на общата колекция, която по принцип разполага със значима колекция от образователни и културни институции. Образователните модули в рамките на проекта е ясно обособени и добре разработени. Проектното предложение би осигурило устойчивост на кандидатстваната организация, която е поканено обединено в работната програма. Организирана разполага с време от констати и в училища. Демонстриране са международни стратегии – обособени в областта на опазването на културното наследство. В някои поредици проекти би посветили значимата за регистрираните като културна ценност със същото значение на историческия комплекс „Долната на трамвайните вадетели“, част от обекта в рамките на който се е равнило на град Шелма. Бюджетът е разработен в детайли и отговаря на работната програма. Кандидатстват се за пълнен грант от 100000 лв. Предложения за редуциране: т. 1.1. конорарът на ръководителя да се намали с 5000 лв., тъй като тя получава заплатата от държавната бюджетна на читалището, т. 1.7. да се намали с 1000 лв.; т. 2.1. общият размер на сметка по това перо да се намали с 4000 лв., общият размер на сметката по 2.2.1. да се намали с 3000 лв.; т. 2.1.1. до се намали с 300 лв.; т. 2.1.1. общата сума да се намали с 5000 лв. Обща редуциране – 21000 лв.</p> <p>Проектът се одобрява за частично финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------|--|--|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| 0802002-2109-2029-17002 | Театър | СЦД „МЛСТ“ Дъмна са малко, трима са много“ Сдружение | Стратегии за разширяване на културно-театралните публични на места него, развитие на международния културен обмен в сектора и популяризиране на българските културни постановки в чужбина. | 99910 | 99 910,00 | Проектът представлява създаване на верига от културни събития, които водят до засищане на международния културен обмен, създаване на нови връзки с артисти от чужбина и промотирането на постановките на българския културен и експериментален театър зад граница. Включва двата периода лаборатории Съвременна технология и културен театър с фокус социално управление и работилница, създаване на мемориална камерна културна спектакъл, и провеждането на 25 на МЛСТ Дъмна са малко - трима са много. | 86,00 | 96 107,00 | Кандидатът има потенциал за реализирането на проекта. Проектът предлага устойчивост и развитие на досегашните дейности на организацията, тяхното надграждане и развитието на нови инициативи, свързани с жанрово многообразието. Надграждането на театралните и ваеки е важно с оглед досегашната биография на екипите. Проектът предоставя висока ефективност на дейностите. Голяма част от тях обаче и до момента са с ограничено публично въздействие и способност за по-малкообхватно обществено въздействие. Запоя и развитието на нови аудитории и на потенциал за развитие на българската култура, освен с организационни и новостилни форми. Бюджетът предлага малък спестяват на развитие на критично мислене. Кандидатът има разширен административен потенциал, ако следва започнатите дейности в проекта, заедно с това са предвидени и множество партньорства на покрито ниво. Бюджетът съдържа и ефективността на тези партньорства при готовна специализирана дейност, не това, от друга страна, повишава многообразието и предлагането на нови творчески същности. В бюджета има един необходим и уважително незащитен разход, предвиден в анюар за координатор на проекта на лицето на директора на ДКТ – Пловдив, вписан като основен партньор по проекта. Предлата се редуциране на необособените разходи в размер на 1803 лв. Проектът се одобрява за частично финансиране. |
| 0802002-2109-2333-17027 | Фотография | РАДЛАБ ЕООД | Алтернативната фотография в съвременното изкуство и образование | 81295,00 | 81 295,00 | Проектно предложение е стратегия, насочена в към административното уреждане и устойчивото развитие на организацията, чрез процес на модернизация на базата на и разширяване на екипа. Подкрепя се от тематична артистична и образователна програма с обществена значимост, издвана в създаване на променен с висока художествена стойност, които насърчават културната идентичност на публиките по отношение на фотографията като изкуство и средство за образование. | 86,00 | 81 295,00 | Студенто развива своята дейност от 2019 г., и основно извисте му са насочени към опазване и съхранение на класическите техники в аналоговата фотография. Фокусът е разширяване на кариерни алтернативни процеси в тази сфера. Идеята е създаване на качествен културен продукт, който би бил приемлив не само на специалистите, но и на непрофесионалистите. Фокусът се насочва в разширяване на дейностите. Цялата образователна платформа от прозорци, виед и творчески работилници организирана съвместната работа на утвърдени творци и начинаещи. Така работилницата за фотография става дименсионно място и ултимална асорт от развитие социални групи. Студенто насърчава авторството, но се стреми и за подкрепяването му разпространение. Активността се превежда в материални изказки, курсове в средни училища, критически дискусии и обществени инициативи. Организацията разполага със собствени терени оборудван за целите на RadLab Studio. Издава сезонно печатно списание и поддържа платформа, предоставяща новостилни издания. Предвидява инициативи в София и страната. Концепцията на виед за бъдещо устойчиво развитие включва: продължаване на успешните инициативи и трайно установяване на работата му на пазара на услуги чрез въвеждане на дигитална маркетингова стратегия. Не на последно място студенто иска разширяване на административния апарат, модернизация на базата и увеличаване на човешката маса - създаване на общност. Аргументирането за структурните и процесните разходи и работ, приложими са сферите. В частта „Допълнителни документи“ са подадени партньорски договори. Проектът е написан с въвеждане. Проектът се одобрява за пълно финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|------------------------|---------------------------------------|--|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|---|
| 0802022-2209-1707-17450 | Музика | Фондации "Триентите на НСОС" Фондация | Нов симфоничен оркестър 30 люкс | 95999 | 99 999,00 | Визията, мисията, целите и възможите принципи на Нов симфоничен оркестър стигат на 30-годишната история на създаване, действителност, която организация извършва сега в 32-те си зони и програмата и стратегията „Нов симфоничен оркестър 30“, които се реализират в бъдещето. | 86,00 | 99 999,00 | Кандидатстващата организация е с особено значима роля за поддържането и развитието на симфоничното изкуство в България. Активността е в доказана и търчещата в действие се развита на покрътно пополюжен обществени и критичен отзвук. Проектното предложение е напълно съобразено с ролята на програмата и в много висока степен отговаря на целите, приоритетите и фокуса на гранта. Издателството потиска на проекта в безспорен. Осъществяването на многобройните артистични дейности по проекта ще окаже благотворно влияние за развитието на българското кинематографско музикално изкуство и повишаването на многообразието от предлагани висококвалифицирано творческо съдържание. Вакант момент в проекта е предоставянето на достъп до култура за малки населени места в покрайнините на столицата и в различни зони, където жителите нямат достъп до класическа музика на живо. В този смисъл проектът е важен по отношение на децентрализирането на културата в България. Възможните дейности в малки населени места имат и подготвително образователно значение. Осъществяването на планираните дейности по проекта ще подготви поле за нова и професионална реализация на голям брой млади музиканти. Предложеният тригодишен план за разширяване на административни и творческите капацитети на организацията е адекватен. Предлага се постоянна отчетност на екипа. Устойчивостта на проекта е аргументирано защитена. Заключителните документи са потвърдени документално. Бюджетът е разпореден, изпълним и дори сортиран като предвидени разходи. Напълно е защитен с необходимите финансови документи (сфери, договори и пр.). Проектът се одобрява за пълно финансиране. |
| 0802022-2209-1024-1744 | Изобразително изкуство | Фондация Син Куб Фондация | Пазарите на изобразителната дейност на фондация "Син куб" и оновяване и пропускане, платформи и проекти. | 100000 | 100 000,00 | Фондация Син куб има за цел през следващите три години да проведи устойчивото развитие на вече създадените и успешно действащи пространства, платформи и проекти, между които пространство за съвременно изкуство SynHub Pld, интерактивната изследователска платформа Център за социална азия, както и сътрудничествата по множество партньорски и кооперативни проекти в страната и извън. | 86,00 | 91 926,00 | Дейността на фондацията "Син куб" се развива на полето на активни взаимодействия на визуално изкуство, изследователско проучване и значими социални проекти, които те се прилагат, създавайки един споделяна аналитика от реализация. Независимото пространство SynHub Pld е перен за срещи, дискусии, образователни програми и публични проекти на различни артисти от България и извън нея. Фондацията има на културно съдържание. Експертно ниво да дефинира новите социални функции на изкуството като медиатор на добри практики, да осигури същността на изследователски изследвания и тематично внимание за добавяне на културата извън. Същността публичните институции и частните структури в един диалог с изкуствата в цялата многообразност. В работен план гарантира търсено устойчивост, управление на структурите, финансово диверсификация на източници (локални и международни) и ниво важино - преработване на практиката на недостигателно запознаване на специфичния процес в тази сфера. Стремиме е чрез дискусии и презентации полевите да се създаде артистичен общност, запазвайки тона в обществените налгаси или културния сектор. Организацията поддържа онлайн страницата и профила, което редовно актуализира информацията за събитията си има бист отглед с НФК. Фондацията има за цел да проведи устойчивото развитие на вече създадените и успешно действащи свои пространства, платформи и медиуми, както и сътрудничествата по множество партньорски и кооперативни проекти в страната и извън нея. За дейността си експертно устойчивостта по програмата. Осигуряване на лични средства по програмата „Експертски грант“ ще редуцира за структурно стабилизиране и изграждане на дейността. На не успелия момент - застраха на установяване на единствена работна среда и видност за партньорските проекти в локален и международен план. Проектният потенциал и убедително защитен, но в по-голяма степен преработват проучвания на съвременни обществени проекти и тематично съдържание, за сметка на чисто артистичната програма. Начинът е важен за повишаване на многообразието от предлагано творческо съдържание, но не е предоставяна обосновава аргументация за това как точно ще бъде постигнати това. Бюджетът в по-голямата си част е изпълним, обосноваван, но са налични пет разхода без доказателствени материали: т. 1.8. (2114 лв.), т. 2.2.5. (900 лв.), т. 2.1.11. (10500 лв.), т. 2.1.11. (1400 лв.), т. 2.2.4. (1660 лв.). Необходимо е редуциране на незаключителни разходи. Проектът се одобрява за частично финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|------------------------|----------------------|----------------------------|---|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| 08K2022-1909-1934-1658 | Документално кино | vir media film ЕООД | СТРАТЕГИЧЕСКО РАЗВИТИЕ НА ВИМ МЕДИА ФИЛМ: ТВОРЧЕСКИ И ТЕХНОЛОГИЧНО ОБНОВЯВАНЕ НА ФИЛМА, ДЕТАЙЛНИ ПРОЕКТИ ЗА ДОКУМЕНТАЛНО КИНО, ОБРАЗОВАТЕЛНА ИНИЦИАТИВА, РЕКЛАМА НА ДЕЙНОСТТА | 100000 | 100,000.00 | Устойчиво развитие и надграждане на дейността на Вим Медиа Филм чрез диверсификация на дейността – адаптиране на филмите от поредицата Уишо Сити към стрийминг на Спотифай, съвместно рестартиране на филмово производство, развитие на детайлни проекти за документална кино, създаване на сайт с актуална библиография, подобряване на материалната база и комуникационната стратегия и обществена образователна инициатива | 85,50 | 96 400,00 | Проектът е детайлно и ясно разработен. Базиран е върху стойността и вече познатото филмово съдържание и е насочен както към образователно му, така и към атрактивното му, вкл. и към турист с ограничаване въвежливост. Партньорството с сферата телевизионна развоява потенциал за достигане до нови аудитории и добавя стойност и видимост както на културния продукт, така и богатството на идеи представени в него. Развитието на образователния капацитет е ясно разпознаемо. За изпълнението на целите са обособени добри структурни дейности. Финансовата обоснова е същя и ясна и базирана на конкретни ретунгване на цените на пазара. Наблюдател за общи икономични проблеми в бюджета, наличие и разлика в стойността на разхода по т. 1.1.3.2, с 400 лв. (по обекта за 22100 лв., но в митрицата е вписана като 23500 лв.); не са предоставени доказателства за разходите по т. 1.8.3 (1000 лв.); т. 1.8.4 (1000 лв.) и т. 2.1.4 (1000 лв.) |
| 08K2022-1909-1934-1680 | Интеракционен проект | АМАТЕРИС ФОНДАЦИЯ Фондация | НА ФЪКУС, БЛИЗКО И ДАЛЕЧ | 137000 | 100,000.00 | Проектът НА ФЪКУС, БЛИЗКО И ДАЛЕЧ обединява цялостна стратегия за развитие и надграждане на дейността в културната политика на Фондацията Аматерис с дилаторска програма в сградата и чубица. Стрелките към далечните дестинации е тещане, включваща Европа, Азия и Гателска Америка с онлайн проект. Междуклтурния диалог, развитие на света и международна връзка от партньорства в част от инициатива. Програмата обхваща инициатива по ключовите проекти и тематично развитие за периода 2023-2025 с бюджет 2023. | 85,50 | 71 450,00 | Фондация „Аматерис“ има дълготрайна история, през което време успява да реализира дейността си. Фондацията работи в добра комбинация с известни културни институции и развива съвместно работата си на всички нива: артистична, административна и обществена. Проектът е работен и ориентиран на реализиране на елементарните културни. Проектът „На Фъкус, Близко и Далеч“ е логично продължение на довършените уреди на филма. Надграждат от новите културни отгратени и се подпомага бъдещото развитие и разпространение на специалните тематични и реализиране. Бюджетът е вградил широка мрежа от локални и международни контакти, но не предвижда да е развоята. Организационната ява за цел да подпомага инициатива културен продукт сред вкл по широк аудитория. За целта се предвижда поредица от тематични семинари, конференции, дискусии и образователни курсове. Настоящият проект е добре структуриран, но в изобщо отсъстват се забелява недостатък. В бюджетната матрица се наблюдават известни неясности относно предвидените средства за поддръжка на сайт – т. 1.4 (9000 лв.), Намение са с невъзможни разходи като: т. 2.1.1 (2700 лв.), т. 2.1.8 (4950 лв.), т. 2.1.3 (10800 лв.); т. 2.1.4 (9000 лв.) и т. 2.2.1 (1400 лв.). Писъкът правят на български език на офертите от културните институции от Френция и Германия. Необходимо е уточняване на международните разходи. |
| 08K2022-2009-1740-1722 | Културен мемориален | Галерия "Ракурз" ООД ООД | Ефективно управление на интегрирана организационна стратегия за реализиране на културна продукция | 87408 | 87 408,00 | Прилагане и надграждане на ефективни стратегии за реализиране на културна продукция и развитие на арт пазара с цел постигане на устойчивост и независимост на културния оператор. | 85,50 | 87 408,00 | Проектното предложение е интересно и обещаващо със социално измерение. Има съизмеримост и съответствие с целите на програмата и озабочаване резултати. Проектът цели прилагане и надграждане на ефективни стратегии за развояване на културна продукция и развитие на арт пазара с цел постигане на устойчивост и независимост на културния оператор. Артистичната програма е под формата на инициатива на всички установени театри, вкл. за всички автори. Предвижда от не толкова образователна, колкото обществена програма под формата на акроведно обучение за ученици от НЕМЛ, насочено към колективна имплементация на издателска ядра да се изработват със средствата на изкуството. Има потенциал за развояване на критическа мисъл. Има разширяване на административния капацитет чрез осигуряване на продължителна заетост, вкл. развоята инициатива за извояване развитие. Целовите групи са ясно дефинирани и количествено определени, както и са идентифицирани тематични нива и е ясно развоята и в проекта. Има обосноваване при избора на аудиторията. Проектът предлага изключително висока степен на адаптиране на изкуството, вкл. да междуклтурно пазара социално онлайн. Всички дейности са се изпълняват на територията на гр. София. Партньорствата са развояване и поддържане в списък от оферти и инициатива роля. Не се предвижда участие на междуклтурно партньорство. По отношение на ресурсите, кандидатът е посочил развояване налични ресурси и много добре е обосновава необходимостта от придобиването на новите ресурси по проекта, както и ролята на партньорите за развояване. Сравнително добре е уяснена и стойността на проекта. Сравнително капацитет на материалната база на операторите за развояване. Сравнително добре е обосноваване резултати и ефективност за целия период. Пазарът за развояване в проекта е развояно много подобряване. В проекта са заложени развоята за административна и образователна развояване. Бюджетната матрица е изпълнена коректно. Спазени са всички изисквания и условията на Програмата. Бюджетът обосновава озабочаване ефективността и пазарната реалистичност на предвидените разходи. Екстремната обосновава с необходимото качество. В целите развоята са добре обосновава. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|------------------------|---------------------|--------------------------------|--|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|---|
| 08G2002-2209-1224-1792 | Игрално кино | МИРАМАР ФИЛМ ОСД | УСТОЙЧИВО РАЗВИТИЕ НА МИРАМАР ФИЛМ - УВЕЛИЧАВАНЕ НА ПРОДЮСИОННИЙ КАПАЦИТЕТ И ГИРОДАЖКИ | 94303.00 | 94 503.00 | Проектът предвижда дейности в няколко основни направления, които да подпомагат развитието и професионалния капацитет на компанията, като подготвят ключови нужди на текущите проекти през 2023 г. Сред основните фугури на проекта са реализиране на продуциростно видео, маркетинг на компанията и на актуалните филми за споделящата гадина, обогатяване на материалната база, развитие на нови филмови проекти и международни участия. | 85,50 | 94 503,00 | Кандидатската организация е с доказана активност през годините в сферата на своята дейност в областта на киното и ТВ медиите. Проектното предложение е съобразено с целите, приоритетите и фокуса на програмата. Проектът предоставя широк спектър от дейности в посока дистрибуция на платен филм и предпродажба (разпити) и производство на нови филми и сериали. Общедостъпността и вниманието на външната структура на компанията е стабилизирана финансово астория предоставя минимален риск за инвестицията и показва разумно управление. Захваща за улеснено реализиране на проекта е напълно защитена. Устойчивостта на проектното предложение в контекста на тригодишния план за развитие на организацията е задължително обоснована. Предвидените инициативи в пълен степен споделят изграждането на филмовията среда за кариерно развитие на професионалистите в съответната филмова област. Аспекти от предвидените дейности са с обоснователна насоченост. Проектът се одобрява за пълно финансиране. |
| 08G2002-2209-1997-1950 | Танц | Арт Лийк Фондация | Dance Dance Center сезон 20-23 | 151704.33 | 99 998.53 | Дейностите на проекта са пряко насочени към развиване и изграждане на организационния и творчески капацитет на Фондация Арт Лийк, превръщане на новобудения и незапълнен на Сайна Девида като пространство за танцови и театрални процедури, реализираща програма, обучение, тренировки, постановки на нови танцови, лаборатории и експериментални проекти, конференции и др. което да служи, както на Колежана Девида, така и на останалите артисти на свободна практика. | 85,50 | 99 999,00 | Кандидатската организация е сред най-активните в своята област и с подкрепите различна все повече своя потенциал в сферата на съвременния танц. Проектът на Фондация „Арт Лийк“ има потенциал да отвори най-пълно на целия на програмата като обхваща всички сфери за популяризиране на съвременното изкуство, като организира и продуцира съвместни и развива различни обучителни програми за съвременен танц. Проектното предложение предвижда устойчиво развитие на организацията и различна разнообразна дейност по посока разпространение на културно съдържание. Организацията е създадена сериозна партньорска мрежа. В проектното предложение виемаче част заемат образователният модул, както и инициативите, изграждащи среда за кариерно развитие. Предвидените в бюджета разходи са реалистични и обосновани. Проектът се одобрява за пълно финансиране. |
| 08G2002-2309-0658-1747 | Източни изкуства | Райата Дизайн Студио ЕООД ЕООД | ДЕПО САЙТ СПЕСИЧНИК | 54150 | 48 650.00 | ДЕПО САЙТ СПЕСИЧНИК е съвместен проект с Фондация „Силуеата“ с куратор Николай Петров Олев. Предвиждат се шест културни самостоятелни изложби през програмния период 2023 г. в пространството на галерия Ивлин. Подборът ще бъде направен между най-активните активни работещи български автори в сферата на сайт-специфични спонсорски, интервенции и инсталации. | 85,50 | 36 260,00 | Галерия БЕРОД се стреми да изгради и развива кристелна културна политика. Коллабориращите със сродни институции изгравя колективна предпродвижвателската на самостоятелна работа. Стремелите е към помисленост и сътрудничество с роднини с свои артистични позиции по съвременни теми и превръщане предизвикателството за сайт-специфични намиви в „Белия куб“ на пространството. Проектното предложение се основава на културни проекти, чрез които ще се поддържат активни работещи български автори и сферата на сайт-специфични спонсорски, интервенции, инсталации и импродуциращи проекти. Това са артисти, които в смисъл с артистичната променителна обитна на експериментите или интерактите, като по този начин разширяват представянето, на спонсорски и изградена в публична среда не се правят само от градските артисти. Целта на проекта е събирането на база от информация, подпомагане както за предоставянето на автори на творби, така и за приключване на разностранна публична, като част от нея бива бели попълнява инициативи, които бива си поръчват реализиране на творби в частна или публична среда. Изложението е тласкано изложбата, но в общи линии покрива изживяването на програмата. В дейностите споделяне и задължително на спонсорски и артистическият потенциал на проекта в общо. Проектното предложение като устойчиво развитие на доосъществяване дейност в организацията, това и разширяване на творческия потенциал, включително по посока на разпространение на културното съдържание. В бюджетата част има заделили изключителни разходи, а именно: т. 1.4 - 12070 лв и т. 2.1 - 2400 лв. Незабавна е редуциране на неизползените разходи. Проектът се одобрява за частично финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|---|---|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| 0K02022-2109-2016-1646 | Театър | Фондация "Златно ключ" към Малка културна сцена СЛОК Фондация | Утвърждаване и надграждане на Балетирите воден културен театър и устойчиво развитие на Театър Спир в периода 2023/2025 година | 99702 | 99 702,00 | През 2023 г. ще се завършат най-добрите работещи стратегии на театъра, като бъде поставен акцент върху надграждането на постиженията в Балетирите вариант на воден културен театър и негово трайно съществуване в културния аспект. Упоредно ще продължи и усъвършенстване вече 34 годишно развитие на репертоарната на, научноизследователската и образователна политика с всички съществителни и допълнителни програми. До 2025 г. предвидяване да сме вече и пълната Еврококса страна със завърта водна сцена. | 85,00 | 91 982,00 | Организацията развива активна и устойчива дейност в сферата на културния театър. Дългитодичният и опит и предоставяне материали, селекции и награди демонстрират високо художествено ниво и работа в постоянство и иновативни и нестандартни форми на изкуство. Настоящото проектно предложение е фокусирано върху неоползотворените и неисползвани театрални и образователни ресурси (включително в малки населени места) на неосъздадено икономическо развитие. Предвидени са също образователни програми и критическа дейност. Проверка за трайно извършване на административен екип, осигуряване на пространствата за развитие на дейността и извършване на оборудване. Бюджетът е детайлно написан и обосноваван с малки изчисления. Предлагано е редуциране на разходите за телефон, защита и на физическо лице, както и редуциране на разходите за печат. Проектът се одобрява за частично финансиране. |
| 0K02022-2209-1406-17407 | Аудиовизуална изкуства | Артни Весели Весели ЕООД | Кинодестинация Север Изток | 108407 | 99 847,00 | Проектът Кинодестинация Север Изток предвижда обучение на курсисти в различни специфични професии да накурат на киномузеите. Създават се каталози ще допринесе Втора и регионът да се обособят не само като дестинация на фестивали, а като позиция за филмовоизкуство. Инициативата "Тръсък нис" ще полутририра нови запалки и образци и на филмовото изкуство в областите Варна и Добрич. Ще се създаде специализиран сайт за културна и изкуство с информация и коментари за събития и премиери. | 85,00 | 81 107,00 | Проектното предложение продължава и надгражда основната мисия на организацията - предоставяне на широк достъп до изкуство и култура в населени места извън столицата и периферния район. Мероприятия носят различна дейност и работата на кандидатстваната организация. Амбицията за промяна в северозападния регион като филмова дестинация не е нова, но все още има необходимост от разработване и налагане. Същият така са предвидени инициативи, създаващи благоприятна среда за развитие на професионализма в сферата на кино. Вземат предвид са запознанията множество образователни общини (като средно, по-малки) високи като към театрална, така и към театралната, което е попълнено за младите хора. Видно е че се работи с цел постигане и приобщаване възпитание и образование на младата аудитория с цел развитие на бъдещ публичен - ниско и особено важност за филмовата индустрия. Сферата за разходи по т. 1.3. е нечетива. Не са предоставени доказателства за разходите по т. 1.3. и т. 1.5. Разходи по т. 2.1.11 и структурни, а не проценти. Същият се отнася и за разходите по т. 2.1.13. до т. 2.1.25. Напала се редуциране на незащитените разходи. Проектът се одобрява за частично финансиране. |
| 0K02022-2209-3122-16849 | Интердисциплинарен проект | Малка Театрална Компания ООД | Малка Театрална Компания - растеж и нови пазари | 100000 | 100 000,00 | Проектът МАЛКА ТЕАТРАЛНА КОМПАНИЯ - РАСТЕЖ И НОВИ ПАЗАРИ ще подпомогне повишаването на организационния капацитет на компанията, включването на планирания иновативен, дигитална трансформация и интерактивното надграждане на традиционното творческо съдържание, като съвършено с това ще осигури дългосрочно ангажиране, задължение и развитие на административен екип с акцент върху повишаване на ефективността на работата. | 85,00 | 100 000,00 | Организацията развива активна дейност в сферата на културното изкуство. Приложени са доказателствени материали за развитието на организацията през годините и за съществуващите дейности. Настоящото проектно предложение е насочено както към административна отзивност, така и към създаване на иновативни пазари продукти и сервисна дейност, свързана с дигитализацията и осигуряване на достъп до култура в малки населени места. Дейността е значима за повишаването на многообразието и предлагането на качествено изкуствено съдържание в по-широк кръг от аудитория. Бюджетът е обстойно обосноваван. Проектът се одобрява за пълно финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОБЩ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|--------------------------------------|----------------------|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| 0802002-2909-1237-17454 | Интердисциплинарен проект | ЖАР театър изкуство-култура Фондация | ЖАР ТЕАТЪР- В РИТЪМЪ | 89068 | 80 100,00 | <p>ЖАР ТЕАТЪР- В РИТЪМЪ</p> <p>Фокус: стабилност, иновативност и високо качество</p> <p>Проектът ще допълни репертоара на Фовошеата с нова и егзотична продукция, която да позволи разгръщане на наметнатия и разработеният. Присъствие на мексиканата за България и колорити за света: стилитика и жанрове -</p> <p>Опери Сабралини и Гигантски светещи куле.</p> <p>Стратегия за финансово събиране в три годишен период. Обновяване и оптимизиране на материално-техническата база. Развитие на арт пространството АРЕНА ЖАР.</p> | 85,00 | 69 239,00 | <p>Кандидатствата организация се е доказала и горвите със своите творчески изяви. Проектното предложение изцяло е съобразено с цените, приоритетите и фокуса на гранта. В проекта се демонстрира сериозен творчески потенциал и стремеж към повишаване на многообразието в предлаганото художествено съдържание. Запланирано разработване на художествени продукти с оглед за дисеминираната на културния живот в страната и работи и лососа разширяване на аудиторията. В образователния модул важна част са включени инициативи за повишаване на уменията на изпълнителите. Организацията е разполагане не само в страната. Наличи са сериозни партньори. Навсякъде приложим документ за партньорствата е с Български център „Лит. Юбилей“ Президентът в Общия разказ са реалистични и обосновани с изключение на разказите по т. 2.2.2.3, т. 2.2.3.1, т. 2.2.4, т. 2.2.5, които в обосновката са отбелязани на база предвидени опции. Натала се редуциране на неважните с необходимите документи за издаване.</p> <p>Проектът се одобрява за частично финансиране.</p> |
| 0802002-2909-1526-17926 | Театър | Театър "Атенеи 311" Соруение | Атенеи 2025 | 46550 | 46 500,00 | <p>Атенеи 2025 е проект с национална важност за развитието на една от най-старите и утвърдени независими културно-театрални формации. Театър Атенеи 311 и наградите на постиженията в от последните сезони - номинации и награди ИЖАР, награди за мъла и мъска ролата от фестивала Първо и др. Проектът ще позволи разширяване на увеличаване интердисциплинарни инициативи, ателиета, мащабна театар кампания.</p> | 85,00 | 45 740,00 | <p>Кандидатствата организация има важна роля за поддържането на професионалния културен театър в България, неговото разработване и изяви обикновените държавни театри, разширяване на мажоритния микросреда, аудиторията и създаването на решителна култура към този тип театрална ирантиелност. Кандидатът демонстрира дълготрайна устойчивост и чрез различни свои артистични инициативи и зановаи своето място в културния живот на страната. Проектната артистична програма има високо творческо потенциал, както и съществена и дейности, комуникационните стратегии и амбицията за развитие на аудиторията. Проектът реализира както творческо изкуство и кандидата, така и административен му потенциал. Бюджетът е ясен и обоснован. Използването прави разходът от 800 леа за реланса, който не е структуриран, а продуциран. Необходимо е редуциране на грешно позиционираните разходи.</p> <p>Проектът се одобрява за частично финансиране.</p> |
| 0802002-2109-2115-17177 | Танц | ПЪРФОРМАНС РУМ БООД БООД | Perfomans room 2023 | 88231,00 | 88 231,00 | <p>В рамките на 2023 г. културна организация Перформанс рум БООД планира инициатива, свързана със изложването, наградването и управлението на своите форми. Фестивал "Димензия се танц", творческо лаборатория "Хибридинг", работна "Проекти в етер" и програма за разработване "Ултиматив". Новият елемент на най-важната дейност е организирането на три творчески процеса с междумедийни артисти за работа в опити градски пространства.</p> | 84,50 | 60 631,00 | <p>Организацията развива активна дейност в сферата на танцовото изкуство в гр. Варна. Настоящото проектно предложение има за цел да осъществи своето издание на фестивал дивежищо се тало, няколко образователни инициативи и творчески дейности. Проектът е добре разработен с ясна стратегия и цели. Има високо художествено потенциал и ще допринесе за дисеминирането на танцовото изкуство в страната. Премаз впечателите значение микросреда на ръководител на проект, както и микросреда за мениджър на проект, като не става ясно каква е разликата между двете роли.</p> <p>Премаз от тяхното редуциране.</p> <p>Проектът се одобрява за частично финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------|--------------------------------|---|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|---|
| 08K2022-2209-1108-17405 | Музика | Техникод ЕСОД/ЕОСД | Електронна музика и култура за всеки - Софя Киби и Ой академия от Метрополис. | 307886.00 | 96 826.00 | Електронна музика и култура за всеки е проект, който цели развитието и напредването на интернет радиото Софя Киби от Метрополис. Другиот фокус на проекта е образователен и свързан с Ой академия от Метрополис. | 84.50 | 96 826 | Организацията е собственик на запазената марка „Метрополис“. Главната дейност е свързана с организирането на събития – концерти и фестивали в електронна музика. Притежава собствено онлайн радио за електронна музика. Цели популяризирането и представянето на електронна музика от България и чужбина. В сферата си на дейност организира пет години събитията „Прогноза на бъдещото пространство – сфери в аудиовизуален студий“. Организацията успешно доказва активност през изминалия период 2020 – 2021 г., притежава дългогодишен опит и демонстрира устойчивост. Проектът предвижда инициатива, насочена към академична и професионална на публиката. Целта е целодневна дейност, осигуряващи устойчивост и стабилност. Част от дейността са за отишване на съдействието на съдействието на Метрополис (Ой Академия, награждение на партньорските отношения с междупрофесионални организации инициатива и Айнън Production). Архитектурата програма включва стрелбата за успешно развитие на работата, която е детайлно разработена и посочва развитие на критична мисъл и целодневен достъп до култура. Образователната програма обхваща майсторски класове на донасяни партньори, като също така се обръща внимание на теория, история и техническа подготовка. Поддата се активно обучени от утвърдени имена с дългогодишен опит. Разработката структура е обновения. Преброява се 70% самостоятелно до края на 2024 година и пълна финансово независимост до края на 2025 година. Бюджетният план е обновения обхваща в по-голямата си част дейността на онлайн медиата. Проектът се одобрява за пълно финансиране. |
| 08K2022-2309-1621-17407 | Театро | Ендешар Груп ЕОСД/ЕОСД | АРТ ПОТОК 2023 | 113792 | 65 000.00 | АРТ ПОТОК 2023 е едно от най-значимите събития, свързано с диверсификацията на театрални спектакли и съвместява театрални прокти за обществено район в страната. Проектът се фокусира върху награждение на съдействието за предпоставя наградите на фестивал, прилагане на нови публични от малки изложени места и осигуряването на достъпа им до театрални представления, перформанси и събития с висока уростествена стойност. | 84.50 | 65 000.00 | Кандидатствата организация има редица успешно проведени събития и инициативи, които до този момент е извършвала самостоятелно с подкрепата на местни институции. В контекста на разширяването на аудиторията и културната диверсификация проектът демонстрира значителен потенциал. Инициатива е свързана с осигуряването от програмно съдействие в организационен план. Проектът има ясна целева група и комуникационна стратегия. С оглед на завешаната диверсификация и тържеството на разпространение на културно съдействие всички потенциални наредени места проектът е ценен. Правни инициативни същности на същности, които в насочена към високо художествени камерни сценични произведения. Програма е и литературна програма със значими съвременни автори, която и насочена програма в областта на изкуствените изкуства. Проектът се одобрява за пълно финансиране. |
| 08K2022-2109-1605-17346 | Изобразно кино | Фондация "Млади идеи" Фондация | КИНОМАНИЯ 2023 | 248951 | 100 000.00 | КИНОМАНИЯ е най-старото и популярно филмово събитие в България, стартирало през 1987 г. като Септемв кинофорум, а от 1991 г. преработено в КИНОМАНИЯ, запазена марка на НФК. В своята 35-годишна история, фестивалът поставя акцент на опознаване ВИДИМОСТИТЕ. СЪБИТИЯ НА ГОДИШАТА, КИНОМАНИЯ е събитие с традиции, което се дава на свои полове аудитория. Ръководството на НФК все още не е да покрене медиата на управление и да развива марката КИНОМАНИЯ от 2023 г. в партньорство с Фондация ИМАНИДИЯ. | 84.00 | 69 631.00 | Проектът развива класическа фестивална програма и е базирани върху опит натрупан с години. Архитектурата програма не се поставя под съмнение. Кандидатствата организация представя проект с дългогодишна традиция с много ясно обосновава дейността по проекта. Поставените инициативи ще доведат до завършен иреви резултат, перпендикулярно за дългогодишно развитие. Трансформацията на организационната структура е започната в част от дейността. Проблематиката аспекти на проекта е бюджета – започне в разход за нами на НФК, които е диверсифицирана институция към Министерството на културата. В допълнение, НФК е емисия като партньор по проекта (провайдър и инициатор за съдействието). Необходимо е редуциране на разходите за него. Преплати се и редуциране на покрития на разходите за различни материали, които са завешани. Проектът се одобрява за частичен финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------|-----------------------------|---|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| 0602022-2209-1406-17429 | Музика | Фондации ЕА Ту Зет Фондации | НАДГРАЖДАНЕ НА ДИПЛОМАТИЧНА СТРАТЕГИЯ ЗА МЕЖДУНАРОДНО ПОЗИЦИОНИРАНЕ НА БЪЛГАРСКИЯ МУЗИКАЛЕН СЦЕНА | 164002,70 | 99 276,41 | Проектът има за цел да подпомогне реализирането на дългосрочните цели за промоция и утвърждаване в международен план на младите български музиканти в сферата на джаз и урбед музиката с извършване на нове за страната ни иновации в популяризирането и разпространението на музикални продукти, разширяване на възможностите за техни експорт, успешно и равнопоставено присъствие в европейски концертни афиши и разработването на инструментални стратегии за създаването на български експорт обрас в сферата. | 84,00 | 80 716,41 | Кандидатствашата организация и предложеният проект напълно отговарят на условията, целите и фокуса на програмата. Проектното предложение предлага добре обмислена и богато аргументирана концепция за целопрофесионална дейност, включваща многообрази провоя. Творческият потенциал на проекта е изключително висок и напълно защитен. Съществуването на проекта би способствало за повишаване на многообразието от предлаганото творческо съдържание. Фодлоржението за развитието на българското музикално изкуство е в областта на джаз музиката и би способствало значително за утвърждаването му на равнопоставено конкурентно ниво в световен контекст. В проекта се предлагат конкретни инициативи (творчески и немедийни) за извършване на българините сред за развитието на музикални професионалисти. Предлагат се също образователни и дискусийни дейности. Устойчивостта на организацията за проектного предложение са безспорни в дългосрочен план. Проектът категорично би отпочнал да реализирането на творчески и административни потенциал на организацията. Заеманите време от национални и международни партньорства са защитени с необходимите документи. Диверсификация са свързани комуникационни умения в международен план. Заеманите бюджет е целесъобразен, обоснова и защитен с необходимата документация. Проблематични разходи са само президентските за наемите на зала 1 и обособя за зала в на Телфордпалатата, които са в пъли завършени спрямо средните стойности за София. Предлагат се редуциране на този разход на 10 т. 2.1.5. и 2.1.6.) в общ размер от 10040 лв. за тях е представено писмо за партньорство, което на практика не е писмо за партньорство, а оформя с инициативен на час. Целоразширяет с инициативното е доста завършен стримо реалистичните пазарни цени. Проектът се одобрява за частично финансиране. |
| 0602022-2209-2034-16459 | Музика | АЛЕГРА ФОНДАЦИИ | Фестивал и академия Алегра 2023 | 187660,00 | 86 870,00 | Фестивал и Академия Алегра е модерен международен форум с осемдесетгодишна история, който успешно привлича световноизвестни музикални госторци и концертни артисти. През месец юни 2023 г. предстои да бъде проведено деветото издание на фестивала. Започнала самото съществуване като международна летна академия, Алегра израсла като иновативен проект в областта на музикалното образование и фестивал с синхронизиран и устойчиво развитие и притес в международния културен обмен. | 84,00 | 86 870,00 | Кандидатствашата организация е с доказана активност и с реализирани се потенциал през годините. Проектното предложение съответства на условията, целите и фокуса на програмата. Проектната документация е добре разработена, логично обосновава и аргументирано защитава. Високият художествен потенциал на проекта е безспорен. Предлаганите творчески и образователни дейности гарантират развитие на българското музикално изкуство и конкурентното позициониране в международен контекст като съответстват по ниво на европейското изключително културно съдържание. С категорично съществуването на проекта би изиграло роля за повишаването на многообразието от предлагане творческо съдържание. В проекта ясно са разграничени инициативи, извършвани благоприятна среда за творческо развитие на музикални професионалисти, спонсор и разширяват образователни модели, извършвани в многобройни международни спонсори, водещи от международно признати специалности в съответните музикални области. Предвиден са стабилна партньорска мрежа. Предлаганият план за тригодишно развитие и надграждане на дейността е добре обмислен. Пазарната съвместимостта му дава безспорен административен и творчески потенциал на инициатива, която би се разкрила допълнително с съществуването на проекта. Бюджетът е целесъобразен, добре обосновава, кредитно перфектен и защитен с необходимите финансови документи. Проектът се одобрява за пълно финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|------------------------|------------------------|------------------------------|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|---|
| ОНК2022-2209-0204-17191 | Аудиовизуална изкуства | Мастер медиан ЕОСД | Песни и памет на 90-е години | 6937.96 | 63 467.97 | Проектът „Песни и памет на 90-е години“ предвижда заснемането на календарно-тематични филми по произведени на поезия, публикувани в края на 90-те, както и създаване на уебсайт, посветен на тези автори. Сайтът ще съдържа допълнителни филми, интервюта със съвременници на периода, биографични и библиографски данни. | 83,50 | 63 468,00 | Проектното предложение се отличава с високи съдържателни и формални качества. Предлаганото заснемане на 40 филма по стихове на знакови български поети от онези години има високо образователно значение за утвърдяването на акция на българската публична и специално на творческия мигъл у младите читатели. За това са мислени и използването на модерна медиатика като интернет, галерийна и широка свободна достъп до крайните читатели, модернизация на времето и пространството. Препознанието на литературно-културни и традиционните образователни партньорства гарантират висококачествен крайния продукт, така и неговото активно популяризиране. Заключителните изяви на сериозни културни форуми също придават устойчивост, солидност и убедителност на проекта и неговото по-нататъшно развитие. Заключителният бюджет е добре структуриран и балансиран. Разходите по отделните етапи са аргументирани обосновано. Проектът се одобрява за пълно финансиране. |
| ОНК2022-2309-1330-16483 | Театър | СПАМ студио: Сърбулево | СПАМ СТУДИОС 2023 | 99956,22 | 99 956,22 | Концепцията за Едногодичната програма 2022 включва създаване на собствена и разнообразна продукция съгласно местата на сурвейното – разкриване и популяризиране на съвременното изкуство. Това е пълен произходът от стратегията за развитие и стартиране на КУЛТУРЕН ЦЕНТЪР СПАМ СТУДИОС през 2015 г., чрез привличане на инвеститори и бизнес партньори. | 83,50 | 99 956,00 | Организацията развива активна дейност в сферата на театралното изкуство с фокус върху млади артисти и съвременна драматургия. Настоящото проектно предложение има за цел да установи на ултразвуков административен ниво на организацията и реализиране на артистична програма чрез създаване на нови културни продукти с образователна насоченост в сферата на театър, музиката и фотографията. Разработена е детайлна стратегия за разпространение и популяризиране на продукцията на сурвейното, предвидена са конкретни инициативи, изграждащи среда за конкретно развитие на млади професионалисти, както и образователни дейности с утвърдени експерти от България и чужбина. Представени са писма за партньорства и спонсори от Северна Македония. Екземпляр е реалистичен и дава възможност за осъществяване на предвидените дейности. Проектът се одобрява за пълно финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------|---|--|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| 06S2022_3205-1301-17190 | Културно наследство | Център за реставрация на художествени ценности СООД | Месабрия - дигитално представяне на недвижимото културно наследство на Старинен град Несебър | 99967 | 99 967,00 | <p>Проектида се изграждат на дигитална платформа, с описание на недвижимото културно наследство на Старинен Несебър, етнографическа, научна, визуална и интерактивна информация за обектите, носещи съвременна ценност в историческия град. Набавта се на междусекторни, междиституционни и интраинституционални сътрудничества за прилагане на нови публични, които в открит жанр фокус на проекта - проучване на младежите публични дигитални инструменти за взаимодействие върху тек и образователни програми.</p> | 83,00 | 69 118,00 | <p>Центърът за реставрация на художествени ценности вече две десетилетия работи в полето на консервацията и реставрацията на движими и недвижими културни ценности в България. Организацията разполагава и търсена от погребителите - музеи, общини и собственици на частни колекции. Проектът „Месабрия“ - дигитално представяне на недвижимото културно наследство на Старинен град Несебър“ има за цел да създаде дигитална платформа, представяща със съвременни технологии архитектурното и художествено богатство на Старинен Несебър - обект на световното наследство, включен в програмата на ЮНЕСКО. Според извадките на сайта, платформата ще създаде не само мултимедийни материали и методи за сродни културни ценности, но и тестове, сази и други извадени изследвания, създавайки извличена информация на резервата. Проектът е концептиран като първа стъпка от творческата програма „Същността на културното наследство“, включваща създаването на дигитални платформи, представящи културното наследство на територията в България. Проектът има високо образователно потенциал, както и потенциал да развие българската културна и изкуство. Включва нови форми, съвдарили културата и изкуството на България, но тези форми вече са налични в европейското културно пространство. Планирана са възможности за създаване на качествено материално съдържание и на достъп до култура в малки и периферни населени места - чрез планираната платформа. Организацията има устойчива връзка от партньорство - на територията и в мрежата. Проектът ще подпомогне капацитета развитие на екипа - реставратори и консерватори, които са високопрофесионални експерти в своите области. Междусекторните стратегии са разположени в контактната зона между изкуството, дигиталните технологии и академичното знание за археологическото наследство. Тридесетилетният опит на организацията е интегриран и подробно представен. Работната програма е прецизна и реалистична. Разходите са обосновавани със съответен документ, но част от тях не са много реалистични. Също така не се предвижда заетост по време на реализацията, което влиза в полза на данните с цените и задръжките на настоящата програма. Невисока суми. Предвиждат се разходи по т. 1.2, да отпаднат сумата от 2400 лв., която е изчислена при налягането на платен ринковиден на проекта, по т. 1.4, да отпаднат 8000 лв., т. 2.1.1, да отпаднат сумите по позиции 45 от 2100 лв., тъй като дейността съвпада до голяма степен с дейността по т.1.8, да отпаднат сумата по позиции 47 от 4500 лв. (двойността е пробиваемата цена изграждането на платформата); сумата по позиция 48 да се намали с 3000 лв., сумата по позиция 50 да се намали с 1160 лв., сумата по позиция 53 да се намали с 1160 лв., сумата по т. 1.2.6, да се намали с 3000 лв., сумата по т.2.1, да отпаднат - 2100 лв., като се осигури изкупта на сградите двойно в размерите на т.2.1.6, което като цяло е високо. Общоредущите на бюджета: 24170 лв.</p> <p>Проектът се одобрява за частично финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗОМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|--------------------------|---------------------------|------------------------------------|---|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| 08020202-2209-1405-17411 | Изяви изкуства | Лилия Баба ЕООД | Годишна творческа програма на Галерия Лила Вил Рокс и арт резиденция Lila Will Art Hub Миланку 2023 | 93045.89 | 93 045,89 | <p>Проектът осигурява създаване на оптимални творчески условия и средства за работа на изкуствените артисти в арт резиденцията в Лещани и предоставя на артистите чрез изложба в галерия Lila Will Art Hub. Създаване в галерията и резиденцията по проекта през 2023 да се реализират в изложби и в резидентни програми. С реализирането на този документ ще бъдат предоставени общо между 120 и 150 произведения на съвременното и модерно визуално изкуство в 2 галерии в картинни и електронни формат.</p> | 83.00 | 78 496,00 | <p>Кандидатът се отличава със свое предмети на развойна дейност – модерно визуално изкуство с фокус върху екологично, безопортното равновесие, красотага на природата, най-големи ресурси и тяхната употреба. Тези естетична платформа пече оформено на едините от различни социални проблеми. Естетично работно пространство с висока артисти. Тези работни намери и осигурява за визуално изкуство. Проектната разработка със собствено пространство в София и място за развойна програма в провинцията. Платформе на мейнса са. Подготвяне на авторските изяви (матрицизи и конзорции) и създаване на добри работни условия на участниците, по време на тежките развойна. Представяне на всички тези с известни изяви и платформи. Разпространение на културни проекти чрез изложби и онлайн театри. Проведение на българското визуално изкуство при големите онлайн платформи. Осъществяване на курсове за партньорство и развойна на критично мисли. Продажба се назначаване на комунални служители, експерт изкуството на граждански договор. Три финансиране, организацията ще реализира своите контакти на българската и международната артистична сцена – извади се устойчивост. Както вече се спомонача, ще се увеличи административният апарат, като щета е нещата трайна верност и развойна на добри културни практики. В рамките сметка галерията ще допринесе за обогатяване на културния климат в столицата. Заключението по отношение на организацията да бъде обогатяване, в специален вид. Намалва да допълнително документи – трудови договори, писма за партньорства, кураторски услуги и писма в подкрепа от автори. Проектът е напълнен с развойна в работите за културни мениджмънт. Разходите по т. 1,7 и т. 1.8 са временни и сметка да бъдат развойна.</p> <p>Проектът се одобрява за частично финансиране.</p> |
| 08020202-2209-1748-17316 | Театър | "Ами да е" ООД ООД | "Проект Развитие" | 99160 | 99 160,00 | <p>"Проект Развитие" е три годишен план-проект за развойна и повишаване на организационните капацитети на "Ами да е" ООД. Проектът се административни и структурни промени, които да създават работна среда за реализиране на художествени цели и задачи, насочени към младежка аудитория. Фокусиране на критично мисли, дълбочина и изградване на алтернативен начин на образование и комултириране на класическите литературни произведения със средствата на театъра.</p> | 82.50 | 42 363,34 | <p>Проектното предложение е насочено към културиването на интереса към класическите и съвременни творби, включени в учебната програма по литература в различните класове, подготвяне тематича актуална съвременна артистична. Избита заслужавава admiration, с отица на създаване функционална работност и трансформиране при преводването на литературата в учебната. Професионална на кандидатствашата организация с достатъчна история съществува подкрепени по различни проекти постановки по Ваза и "Удостои", както и участие в Словения. Проектите по проекта доведоха ефективна организация по "Очертава", "Словесни" и "Словесноизползвателни" на Ювенту. Мотивиране на проекта за защитени убедително и неговите творчески поточеа е съществени. Вечеае Белоруси е ролята на образователния аспект с всичките възможности на прекося на литературния текст от страницата към сцената. Наред с това ангажиране на млади изпълнители, ангажиране студенти, в проект ще изведе собствена професионална организация.</p> <p>Проектното поставя сериозен аспект върху публиката и тяхното възпитание в едно интердисциплинарно приобщаване, като не пропуска в работата на кандидатствашата на потребителите на културни проекти. Проектът работи на неговите организационни партньорства, както и възможности партньорства на МОИ и образователните институции, подготвяне в съответните документи. Събудирането му по настоящи работи би осигурило нарастване и устойчиво развитие на кандидатствашата организация. Единствения проблематична бележка е свързана с бюджета и се отнася до разходите по т. 2.1.1, който сметка за изключен в размер на 30716 лв., е означена като предложението място като структурен разход, като работи развойна изкуството.</p> <p>Проектът се одобрява за частично финансиране.</p> |
| 08020202-2109-1808-17340 | Интердисциплинарен проект | сдружение "Прегръдки ме" Сдружение | Четвъртият в Галерията - Втори сезон | 98778.96 | 98 778,96 | <p>Проектът има за цел да подобри и развие културната програма на галерия Прегръдки ме – театър, музика, литература, кино и т.н. Да улесни галерията като едно от най-големите културни пространства в София, което предоставя възможност за навсякъде както на гледане, така и на млади творци в различни области на изкуството. За да постигне на този цел сметка е свързани с извадени творци, водени отделните направления: Любимир Младенков, Марин Росен, Веселислав Димитров, Атанас Кръстьев и Веселин Веселин – Ево.</p> | 82.50 | 98 778,96 | <p>Кандидатствашата организация с целия развойна белега и широкоспектвна творческа програма, с което се наредка сред най-активните културни организации в столицата. Проектното предложение е изцяло съобразено с целите, приоритетите и фокуса на гранта. Изготвяне и богата целодневна програма от творчески и образователни събития, представяне в авторизирани платформи за развойна и устойчивост, патенева и юна сметка за популяризиране на дейността. Проектът има високо художествено качество и неговото осъществяване би благодарствано за развитието на българското изкуство в различни творчески области (музика, литература, кино и др.) и би спомогнало за повишаването на многообразието от предлагани качествено творческо създаване. В проекта юна да поключени инициативи, които предоставят благоприятна среда за наредно развитие на професионалистите от различните творчески области, свързат върху младите специалисти. Потенциалът за устойчивост на проекта е добре защитен и представителна транзитна стратегия е убедителна и напълно подкрепена за кандидатствашата. Особено важен фокус са предоставени образователни и професионални услуги. Проектната разработка е сред от спомоначените сферите на дейност на организацията в тази посока – художествено възпитание и творческата работа с деца и неравнопоставени поколения. Проектната документация дръжава нагледно на партньорства в сериозно поточеа за устойчиво развитие на кандидатствашата. Предвидено е развойна на административния апаратът с подготвяне на допълнителна верност на членовете от екипа. Бюджетът е разработен съобразно равновесие и изготвяне развойна за целесъобразни, развойна (в някои отношения дори сериозни), обосновавани и защитени с необходимите документи.</p> <p>Проектът се одобрява за пълно финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|---|-------------------------|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| 0862002-1709-0855-16847 | Интердисциплинарен проект | Школа по изкуствата за деца и младежи в неравностойно положение "Дебат" Сграденик | "Фаркт на Дебат светил" | 9500.66 | 95 010,66 | <p>Устойчива среда за младеж театър. В създадената база в гр. Варна те изучават изкуство, създават свои творби и получават професионална помощ и съвети от випусците, които ги mentorват. Резултат от обучението им през всяка учебна година са изяви, събития на открито, дъмки социални спонсори, инициативни проекти, два международни фестивала. Най-важното след 14-те години работа е създаването общност от бунди миср с общи идеи, които всички могат да намерят съмишленници под покрива на Дебат.</p> | 82,00 | 69 811,00 | <p>Проектното предложение е наредено и обещаващо за създаване на устойчива среда за младеж театър в неравностойно положение, както и младеж театър на свободна територия. Кандидатът притежава дипломиран професионален опит в обучението по изкуства и има много напреден социален характер. Проектът ясно реализира инициативи, изградена среда за кариерно развитие на професионалисти в сферата на изкуствата. Артистичната програма е под формата на провеждане на дълготрайна образователна програма по разнообразно изкуство, чрез които се цели да се подготвят последователно разпространени на художествени продукти, които да осигуряват устойчиве театрални в професионалните и паравоените развите на участниците с минимални тригодишен кризисни. Има потенциал за развитие на критическа мисъл. Целевите групи са ясно дефинирани, както са идентифицирани техните нужди и в една ролота им в проекта. Проектът предлага добра степен на документализация на изкуствата. Има прочети международен партньор. Партньорствата са разностранни и подкрепени с писма, от които в една и една твизната роля. По отношение на ресурсите, кандидатът е посочил източник само на собствена материална база, няма информация за технически, софтвер и финансови ресурси, които разполага във момента. Много добре обхваща и обосновава необходимостта от подобряване на новите ресурси по проекта, както и привлечени партньори за разпространение. Много добре са аргументирани най-важните разходи за реализация на проекта. Недостатъчно добре е аргументирана финансовата устойчивост на проекта. Представена е обща информация за ролушката на организацията. Техническият капацитет на материалната база е обхванен със завуалирането на разностранна техника. Не се предоставят реални дейности. Кандидатът не е посочил очакваните резултати по ходни от реализирането на посочената програма, а само ги маркирал. Има изведени предими и само качествени индикатори, за сметка на количествените. Има доказателствен потенциал на устойчивост след приключване на проекта. Тезиът за разпространение в проекта е реализиран много добре под формата на широк набор от медийно отграждане, а в проекта са заложени разходи за речливо-информационни материални като спонсори, филери и спонсори за 3000 лв. Добре аргументирана е последователно разпространение. По отношение на бюджета, бюджетната матрица е попълнена коректно. Спавени са всички изчисления в Условието на Програмата. Бюджетната обикновка е с необходимото качество. В цялост разходите са добре обосновани. Не са предоставени доказателствата/сравна за разходите по ст. 2.6.а за замолити билетите на стойност 14000 лв. и за разходите по ст. 2.7.б за настаняване в размеро на 11300 лв. Кандидатът само е посочил сайта, от който е направена сравнята за цените, без ясна референция към самата сферата. При вентуално финансиране би следвало да се редуцират неважните разходи.</p> <p>РЕЗЕРВА</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|------------------------|---------------------|-------------------|--------------------------------|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| 08/2022-2109-1372-1733 | Културен менаджмънт | ART ФОНЧ Фондации | Програма Достъп | 93963.36 | 93 963.36 | Фондация Арт Фочс работи за развитието на публични на съвременното изкуство и за привличането на млади хора в изкуствата. Бюджетът на организацията съществува за подобряване на институционалната среда, както и за разширяване на възможностите за финансиране на изкуствата в България. Чрез последните години фондацията работи дълготрайно за развитието на проекти за децентрализация на културна продукция. | 81,50 | 86 763,00 | <p>Проектното предложение е инициаторно и с голем потенциал за разпространяване на независима продукция в малки населени места, както и неформална филмова продукция. Кандидатът притежава дълготрайно професионален опит и работи за подобряване на институционалната среда, както и за разширяване на възможностите за финансиране на изкуствата в България. Проектът има различна инициативна, истражвателна среда за кариерно развитие на професионалисти в сферата на изкуствата. Организацията разработва множество програми, проекти и различни инициативи, които подпомагат индивидуалните артисти и артистични екипи при представянето и разпространението на техните творчески продукти. Артистичната програма е доста комплексна - реализираща на не по-малко от 60 индивидуални постановки на независими артисти, провеждано на не по-малко от 4 мими фестивални програми за сценични изкуства и кино в общо повече 10 населени места в страната. Има потенциал за разширяване на артистична мисъл чрез представянето образователна програма на сцената. Целевите групи са ясно дефинирани, както са идентифицирани техните нужди и е видна ролята им в проекта, не са съществено определени. Проектът предлага много добра степена на децентрализация на културно продукция. Има привлечен международен партньор. Партньорствата са разнообразни и подкрепени с писма, от които е видна ясна тематична роля. По отношение на ресурсите, кандидатът е способен наемане на собствена материална база в акция, добри екипи от професионалисти и установени дълготрайно партньорства. Много добре са обосновани най-важните разходи за реализация на дейността, както и привлечени партньори за разпространение. Добре е формулиран потенциалът за устойчивост на проекта чрез превръщането на проекта в устойчива платформа, чрез която да се обменят идеи и контакти и да се инициират партньорства за всеки съместен проект, както и отворена възможности за привличане на допълнително финансиране. Фондацията не поддържа собствено сценично пространство. Не се предоставят разчети на дейността. Има обоснованост на означаваните резултати по оценки. Платен за разпространение в проекта е различен добър. Колекцията на проекта ще се реализира чрез онлайн канали и стандартна печатна реклама и разпространение на проследяване. Има заложени разходи за реклама и маркетинг в бюджета. По отношение на бюджета - бюджетната мрежа е изпълнена еднотипно. Създава се ясна илюстрация в Услугата на програмата. Бюджетната обосновка е с необходимото качество. В шестот разходите са добре обосновани. Не са представени данователства за разход по т. 1.4 за четворната услуга за 3600 лв. и за т. 1.1 за маркетинг и реклама на организацията в размер на 3600 лв. Разходите са необосновани и колонира за от резервират от бюджета.</p> <p>РЕЗЕРВА</p> |
| 08/2022-1909-1336-1705 | Цирк | Янвс ЕООД ЕООД | Живни ступни в дигиталната ера | 43644.00 | 43 644.00 | Създаване на дигитално ръководство за групата Alynth's Zanyes Moo, чрез QR кодове: описание на програмата за фобонично и зарежовено поставяне на грим, според обрза и костюма, дефиниция и правително съвременни трикове, правително използване и съхранение на костюма, описание на специфични и последователности при обличане на костюма, описание на всички аспекти свързани с аягт, правително с демонстрационен клип на базата дигитални и изпителни, изпителни в съвместия, снимка на хартиен носители | 81,00 | 43 644,00 | <p>Проектното предложение е инициаторно и изцяло съвсемно измерено. Предложението има същевременно и съответствие с целите на програмата и означаваните резултати. Целта на проекта е да се стимулира изкуството на младите таланти в България, да обхванат по-широка публична, да достигне до широката и в по-малки градове. Артистичната програма е многокомпонентна - създаване на дигитално ръководство за артистите от състава на кандидат, провеждане на семинари, обучение и онлайн срещи на артистите с цел увеличаване на знанията им и професионалния им умения, провеждане на работилници за хора и деца в неравностойно положение, провеждане на спектакли и др. Допълнителни ползи са възможността на артистите в обучителни процеси и създаването им в екипа. Има потенциал за разширяване на артистична мисъл. Целевите групи са ясно дефинирани, както са идентифицирани техните нужди и е видна ролята им в проекта - хората в неравностойно положение, по-малки деца и младежи, които ще вземат активно участие в проектирането и реализирането на допълнителни работи по административни и превалтичност им в живи ступни пред публична. Проектът предлага добра степена на децентрализация на изкуствата. Има привлечен международни обучителни от различни държави. Партньорствата са разнообразни и подкрепени с писма, от които е видна ясна тематична роля. По отношение на ресурсите кандидатът е способен реализирати различни ресурси и много добре е обоснована необходимостта от подобряването на новите ресурси по проекта, както и колонира на партньорите за разпространение. Съществено добре е формулирана устойчивостта на проекта. Колекционният капитал на материалната база е обоснован със задуляването на техника. Не са представят разчети на дейността. Кандидатът е способен означаване резултати по оценки. Платен за разпространение в проекта е различен много общо. В проекта не са заложени разходи за маркетинг и реклама. Добре е формулирано и последователно разпространение. Бюджетната мрежа е изпълнена еднотипно. Създава се ясна илюстрация в Услугата на Програмата. Бюджетната обосновка е с необходимото качество. В шестот разходите са добре обосновани. Не е представят референтни или достоверни оценки, на които се е базирал кандидатът при формиране на кандидатура по т. 1.1. (информация за консултациите и представянето по патентован). Няма обосновка на колонира за разход по т. 1.1. (информация за консултациите и представянето по патентован). В някои останали разходи са много добре обосновани.</p> <p>Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и е в добро състояние за качествено развитие на участниците, но в конкурентната среда, в която попада в изданието на програмата, към момента не се гласова за финансова поддръжка. РЕЗЕРВА</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|------------------------|----------------------|---------------------------------------|--|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| 08/2022-2209-0939-1739 | Литература | Съюз на българските писатели Сариевче | 110 подани Съюз на българските писатели: класика и съвременност | 99837 | 99 837,00 | Проектът се анализира с два формата на представяне на литературно съдържание – традиционен и онлайн. Включва дейности под знака на 110-годишната на СБП чрез обединено тържество в НФК, издаване на антология с класика и съвременни автори, онлайн серия 173 подани Хр. Ботев. Горещия литературния дискусия с анализ на книгите от 2022 г., издаване на в. Словото днес, с акцент именно на класика, поетичен спектакъл Любова не е метяфор, представяне на онлайн съдържание, рекламни трейлъри. | 81,00 | 80 000,00 | Фокусът на проектното предложение е отбелязването на предстоящи 110-годишнин обикой на СБП с тримесечно четание и издаване на представителна двутомна антология „Класика и съвременност“ В проекта са включени и традиционни за Съюза дейности като отбелязване на обикой, издаване на вестник, подани дискусии, партньорство с парламентарен кабинет „Димчо Дибеловски“ и др. Проектът има ясно художествено потенциал и е обогатен си част предната качествено творческо съдържание. Планираната Юбилейна серия за Ботев отговаря образователен аспект на заложения в него програм. Кандидатствата организация има своите установени традиции и партньорства, които гарантират устойчивостта на проекта. Бюджетните разходи са реалистични и представени обосновано. Проектното предложение отговаря на четите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конкретната среда, в която попада в издването на програмата, към момента не се класира за финансово поддръжка. РЕЗЕРВА. |
| 08/2022-2209-1322-1745 | Изпълно кино | Контакт Филмс ЕООД | Развитие и повишаване на организационния капацитет на "Контакт Филмс" и издването за творческата дейност на компанията | 100000,00 | 100 000,00 | Проектът предвижда развитие на дилтосорна стратегия, която да гарантира устойчивостта на организацията, участие в специализирани международно обучение, предпрограмирани дейности на високостепенни художествени проучвания на българското българско творчество, прилагане на експерт и развити на млади таланти. Съдействието по настоящия проект, към момента ще има възможност да утвърди своите партньорства, с шъп така да установи работни взаимоотношения с нови чуждестранни и български организации. | 81,00 | 100 000,00 | Кандидатствата организация е с доказана активност през годините в сферата на своята многожандрова дейност. Проектното предложение е съобразено с целите, приоритетите и фокуса на програмата. Творческото потенциал на проекта е висок, особено по посока развитието на българската филмова култура. Захва се на разнообразни творчески форми за различен тип аудитории и на многообразието от предвидено художествено съдържание. Проектът е добре разработен, намерен и баланс между структурни и процедурни разходи. От гледна точка разваляне на капиталът на компанията проектът също има своите достоинства и си сигурност наобхващаните дейности са спомогат за административно управление. Няма прехвърляе документи за отнетието предвид, автори и главни изпълнители на филмите, за които става дума, но предвид писмата за поддръжка и/или много писма от корпоративни може да се предположи, че това в технически процес. Проектното предложение отговаря на четите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конкретната среда, в която попада в издването на програмата, към момента не се класира за финансово поддръжка. РЕЗЕРВА. |
| 08/2022-2209-1603-1757 | Интеракционен проект | „Сариеви“ ООД ООД | Галерия Sariev: Финализирано възнамощаване, изложбена програма, международна дейност | 99998 | 99 998,00 | Проектът цели да подпомогне след-панделмитно възнамощаване на Галерия Sariev и изложбената годишна програма за 2022. Това ще позволи местата на галериите да развие автори, да подготви съдържанието на променливите и изложби, да поддържа компанията интерес. Ще бъдат възнамощаване посещения, които галериите развие преди пандемията на международната арт сцена, като се предвидат български автор на арт международни панаири. В програмата има предвидени още 4 изложби, публичности и документация. | 81,00 | 91 998,00 | Sariev Gallery се фокусира в работата с извадени авангардни визуални артисти у нас. Експертна наслада експертната в тази област от традиционни посещения на филмите Сариев. Амбициозната задача на опериране е да следва процеса и подкрепяне в развитието на международна култура, да развие автори от широк спектър – млади и утвърдени, да осъществява културно партньорство с български и международни експти. В мисълта на фондация „Отворени култури“ галериите има организирани и идеен същностен на ново управително съвет. Провежда подготвянето на международна и маркетинговото посещения. Класика съвременно българско експти на международни панаири. Преплетено е посмо за финансиране от АНТ FAH - Виет. Целта на своето възнамощаване по програмата е организационно възнамощаване в специализирана областност, връщане на изложбиите ритъм, реализиране на изложбиите с издностранни куратори, обхващане на посещенията на международно изложбиите и панаири и представяне на български автор там. Разработване и панаири стратегии с фокус увеличаването на продажбите и за целта ще се наемат експити, занаятчии с реализираните имити. Финансирането и принажването главно за такива участии, транспортни дейности, киноратри на изпълнителите лица, започване на своите активности и П. Галерията която нове експити в кооперирането на дейността се, първо устойчивост на международна панаири на изкуствата чрез модерни дизайнерски решения и нови изкусторски стратегии. Не на последно място – плановите се да разширяване в издването на своята публичности и външ от експити. Експти ще традиционна изкуствата и реализирането на качествена културна продукция. Изполването е ясно и добре наменено. Отчитане се отпуски – не са приложими допълвателно за разход по т. 2.1.6 и по т. 2.1.7. Проектното предложение отговаря на четите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конкретната среда, в която попада в издването на програмата, към момента не се класира за финансово поддръжка. РЕЗЕРВА. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-----------------------|---------------------|---------------------------|---|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| OM2022-2309-0438-1696 | Литература | ПРОЧЕТИ СОФИЯ ФОНДАЦИЯ | Артистична програма на фондация Прочети София за 2021 | 85843 | 85 843,00 | Артистичната програма на Фондация Прочети София за 2023 включва множество събития в периода от март до ноември, сред които средни със световно известни писатели, нови Литературни мислители и нове издадени часове литературни лекции от чешки, немски, английски, испански, руски и други в специално създадена визуална среда, почват за отпътуване си през двете години Марко Букич, специална внимание за осигуряване на Съргити Букич, дейности вкъщи София в партньорство с местни и международни организации. | 81,00 | 85 843,00 | Проектът отразява трайните направления и форми на дейността на кандидатстващата организация – специалните си широка популярност инициатива „Литературни срещи“, „Съргити Букич“ и „Литературни маршрути“. Тези три направления са обединени от общи цели – културни на висока критерий и добър аур в обществото с литературата на фона на променящите се реалности посредством паритетното на нейното активно присъствие в ежедневните пространства и дейности. Наред с познатите форми на среща на автора с публиката (в перформанса с Марианел Аугу, Кауау Ишигуро, Зейда Смит, Чикаманца Нейи Адибе, Поп Студио), разчитат ту от нейното активно ангажиране, проектът предлага едно споделяемо „адресираване“ на града чрез проговаряне на всички литературни места („Литературни маршрути“) и мариетите на знание с лампата Плом (Мириана Башева, редакторка на „Дулитра“) разчитат се и приращването на „Съргити Букич“, които с новаторски средства стимулират българската поезия, в постовете присъствие на по „Съвременни“ Представяне за творчество „доказване“ от различни уменища като част от образователната програма на проекта, в асоциативен и интерактивен и в Сина Корби и Фийони с целта му реалността анализ за българската литература и култура. Тези аспекти на проекта са свързани с формирането на нови публични събития с неговата специалност и обхват. Основните партньорства са с разполагаемите организации като Български институт, Български фондация „Спешна помощ“ и чрез последната евентуално с чужди литературни организации, които биха увеличили международната видимость както на кандидата, така и на българската култура. Предвиденият бюджет е реалистичен и добре обосновава със съответните доказателства за планираните разходи. Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конкретната сфера, в която попада в изданието на програмата, към момента не се изяснява за финансово поддръжка. РЕЗЕРВА. |
| OM2022-2309-1127-1703 | Фотографии | Фондация Тройнен Фондация | PhotoView - среда за творческо развитие | 101224 | 99 846,00 | Ще реализираме над 80 живи срещи и фотографски практики, 20 онлайн предавания, множество статии и интервюта на фотографска тематика. Ще стартираме няколко фотографски програми за творчество и обмен и ще бъде създадена първата българска енциклопедия за фотографии в дигитален формат. С тези активности ще създадем сетива фотографска общност и публична среда за творческо развитие, която да подпомогне развитието на българската фотография, както и няколко популярни издания в България и срибна. | 81,00 | 86 846,00 | Фондацията вече е реализирала редица събития, които подготвят почвата за основната й задача, която бива възприемана и като нейна мисия: създаване на първата българска фотографска енциклопедия в дигитален и обществено форми и не последно място – изграждане на фотографска общност от практиките си, която ще има предимствата в по-малкото по време в страната. Тези ще се изградят културно съдържание, което ще ползват българските автори, в сферата на фотографата и нас и зад граница. Дейностите на клуб са базирани преди всичко на местното качество и партньорите, които са горещи за поддържане на основните си основни дейности и интереси и на практика и реализация. Триесетте плати в адекватни и обхватни механизми за финансовата обремененост на полагане тук. Започва са редица дейности и инструменти за реализация на чисто пазарни механизми, които ще допринесат за устойчивостта на програмата, например част от събитията е предвидено, които с времето ще достигат, за да покриват необходимите разходи по време на събития, ще се равнява и широк партньорска мрежа, които функцията ще са да подготвят инициативите по всякаква начин. Фондацията търси устойчивост, дълготрайност на своите проекти, но именно това се основава на нечестивите ети и осигуряване на възможност на инициатива както да споделят времето си на дейността на фондацията. Бюджетът обаче, не е разчитат на реализираните дейности ще бъде събран достатъчно капитал за самфинансиране. Художествените потенциал на проекта а добър, неговото осъществяване би допринесло за развитието на българската фотографска изкуства и за укрепването му като обществено-културна ценност. Творческите прояви бива спомогнати за деинтерпретация на специфичен продукт с висока естетическа стойност, а самата фотографска дигитална енциклопедия ще зададе нови параметри за бъдещото развитие на целия сектор, ще възлага ауритори. Предвидените в бюджета разходи са реалистични и обосновават с изключително разходи за време на пространствата – на места на лаборатории и места за среща. Финансовите пространства се предлагат от институции, в които като партньори, отдаващи ги на предпочитани цели. Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конкретната сфера, в която попада в изданието на програмата, към момента не се изяснява за финансово поддръжка. РЕЗЕРВА. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|---------------------|---|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| 0802022-2309-1350-17121 | Интердисциплинарен проект | Татяна Сдружение | Проект за поддръжка на културната дейност на Сдружение "Татяна и пространство Мейблинк" | 300000,00 | 100 000,00 | Отваряне врати в едър на 2021... пространство Мейблинк Мило Бърба дае място си, като интегрира сцената за съвременно изкуство, независимо кино, музика и дискусии. Автор на програмата на Мейблинк е Сдружение "Татяна, което упреждава центъра с поддръжката на Община Варна, НФК и частни спонсори. Пространство Мейблинк е символ на мисията на Сдружението - трансформации на града чрез изкуство, приемливост и инициатива. Татяна в партньорство с Нова Европейска Банка е. | 81,00 | 73 365,00 | Една от активните организации в гр. Варна с визия за създаване на устойчива творческа индустрия в старата част на града. Сдружението развива и собствено пространство с фокус предоставяне на съвременни форми на изкуство. Проектното предложение отговаря на целите и фокуса на програмата. Представена е разнообразна артистична програма, която включва серия от изложби с участието на измади, но значае упоритостта и мисията от съвременната местна и международна художествена сцена, артистична резиденция за двама автори, емеритус международни форми за съвременно изкуство с пост-утор, който ще представя съвременните тенденции в областта на визуалните изкуства. Започва се образователна програма, приемливост са и партньорите на проекта. Представената тригодишна стратегия е изчерпана и постижима. Екзитът е с двама очни и реализирането на проекта би допринесло за културното многообразие в града. По отношение на бюджета: липсват доказателства за разходите по т. 1.00, 1.11, 1.15, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.9, 2.10, 2.12, 2.14 Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конкретната среда, в която попада в изданието на програмата, нито мисията се отразява в финансово поддръжка. РЕЗЕРВА |
| 0802022-2209-1551-17444 | Културна дейност | "Джа Арт" СООД ЕООД | УСТОЙЧИВОСТ И РАЗВИТИЕ НА ДИДИОСТА НА АРТ ГАЛЕРИЯ ВЪ ВЪНШНАТА НА АРТ ГАЛЕРИЯ ЗА 2023 | 90500,00 | 90 500,00 | Проектът обхваща осъществяването на регулярната дейност на Арт Галерия "Татяна" за 2023 година. Представените на екипната база на самостоятелни и/или обрени изложби на изложба художествени изложби автори и различни стилисти и средства на изрда. Освен това в артистичната програма са включени провеждането на Трети Международен Салон НАВВ (България 2023), нов екипник в програмата на изложбата дейност на галерията - проект "Белодиг", провеждането на майсторски класове за деца и отпечатване на каталози. | 80,50 | 0,00 | Една от водещите галерии в гр. Варна, която вече над 20 години разгрива своята изложбена дейност. Проектното предложение отговаря на приоритетите на административната програма. Предлаганата артистична програма за парадата е разнообразна като театрална, танц и музика - представяне на самостоятелни и групови изложби. Проектът представя като устойчиво развитие на довършвателна дейност и заплет на организацията, така и разширяване на административна и изложбена и рекламна. Запълването образователната програма предизвиква организирането на майсторски клас в областта на живописа, както и извършването на изложбени цели от достъпна средна ценова формата на град. В бюджетно отношение има ниска замесеност разходи по т. 1.1.1, 2.1.9, 2.2.3. Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конкретната среда, в която попада в изданието на програмата, не се отразява в финансово поддръжка. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 0802022-2209-2339-17458 | Танц | Хиперподра СООД | "Танц и танц, реално и виртуално" - клас-отворение за създаване на постоянно действаща танцова компания | 171742 | 99 847,00 | "Танц и танц, реално и виртуално" е емоционална платформа с тригодишен хоризонт на "Хиперподра" СООД за създаване на постоянно действаща танцова компания с дълготривено присъствие. Танц, Театрално-Музика-Съзнание. Експлоатацията. Програмата за 2023 година включва 2 нови танцови трупации, от които съставя 8 трупации, 2 новобранци инициативни трупации и 8 лаборатории от страната за професионалисти и любители. | 80,50 | 0,00 | Организацията развива активна дейност в сферата на съвременния танц. Настоящото проектно предложение има за цел да постигне административна стабилност - така че да осигури трайно развитие на сдружението и осъществяване на програмата. Предизвикателствата се образувателни инициативи, както и танца, които създават благоприятна среда за развитие на професионалистите в сферата на изкуството и културата. Предизвикателствата са разнообразни, които ще допринесат за постигане на дълготривото изкуство на европейско ниво. Целта е достижима на шестгодишен достъп до култура и устойчивост. От бюджета в предно позициониран разходът за ДМВ, който е структурен, а не професионален. Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конкретната среда, в която попада в изданието на програмата, не се отразява в финансово поддръжка. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-----------------------|---------------------------|---------------------------------------|---|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| ОК2022-2309-1304-1708 | Ищещи изкуства | Фондация "Терза Зискова" Фондация | Цялти на светинята | 96206,00 | 96 206,00 | Проектът "Цялти" на светинята включва десет колокви, поощрени от кметъ на общ. Тенат на каталог, отразяващи дейността на галерията. Провеждането на десет лекторски срещи. Разширяването на досег майсторски клас по живопис. Обучителна ателиета за деца. Три изложбени събития. Два пленера във Варненска област. Разпространение на културно съдържание в он лайн пространството. | 80,50 | 0,00 | Проектното предложение отговаря наравлението в доизпитаната дейност на кандидатствашата организация – организиране на изложби, изложби и театрални представления, промоции на филми и представления на книги. Предложението в него селекция от около 20 събития за петте години от учредяването на организацията доказва високото качество на подборя и провеждането, съответствието на заеманата мисия – подпомагане на развитието и утвърдяването на духовните и естетическите ценности. Качеството на дейността, такава заложението в проекта провежда отговаря и другата основна цел на кандидатствашата организация, образователната, специално насочена към деца, младежи и възрастни с интерес към изкуството. Проектното предложение включва организирането на десет самостоятелни изложби на утвърдени изложници и също толкова срещи с лектори. Купувачката на проекта е финансовата помощ. Съветът на светинята в края на 2021 г. Предвидени от същ 20 ателиета, 2 пленера и 3 изложбени събития, отразяващи заложбата теодична към дигитализацията на планираните дейности. Заемателът гарантира целостността, ритмична дейност по проекта. Нарад с традиционните публични обявяването на уебсайта на организацията ще осигури интуитивна възприемчивост в страната и чужбина. Предвиденият каталог с представителни творби също ще разшири обхвата на възприемчивостта и изкуството, създадени с адистичната част на проекта. За това ще допринесе и неговото представяне в различни градове. Заемателът в проекта изкуство и майсторски класове с учебна по изкуства отговаря сориенс образователни потенциал на проекта. Разходите в бюджета са покривани с документация, но като цяло бюджетната обхваща и въведе обща. Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в комураментната среда, в която попада и в даденото на програмата, не се клирира за финансов поддреша. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| ОК2022-1809-2115-1705 | Интердисциплинарен проект | Фондация „Отворени изкуства“ Фондация | Отворени Изкуства 2023: качеството и развитието, образование, млади автори, съвременно изкуство, град и култура, междурасов обмен | 95998 | 99 998,00 | Проектът цели да подпомогне организационните качества на "Отворени Изкуства", да задържа членовете на екипа си и да подобри допълнителни инициативи в сферите: образование, млади автори, съвременно изкуство, град и култура, междурасов обмен. В работата ще бъде предвидена помощта на развитието на авторите, повишаване достъпа до съдържанието, сътрудничество с експерти, между секторни партньорства. Ще бъдат приложени иновативни модели, които ще дават богатство на културната карта на страната. | 80,00 | 0,00 | Проектът има висок творчески потенциал. Включва артистична програма в рамките на разполагаемия бранд на сдружението „Град и култура“. Чрез специална процедура на селекция ще се представят български укулелисти в Белгия, Албания и Великобритания. Наличи са стойности образователни изкуства, насочени като към България, така и към чуждестранни публични. Уроците са с иновативни форми, но като цяло не се напусна поглед на стварствените за комураментната среда на изкуството изкуство. Проектът има потенциал да поеме културното междообране и успорядно с това предлага качествено творческо обучение. Форумът „Должностност“ е иновативен и умелен за културата на средата в националния клас. Разширява се достъпът до културата, но не в малки населени места, а в чужбина и в Пловдив, където се развиват основните дейности. Проектното предложение има потенциал за устойчивост и в отношение на тригодишния икономичен развитието на организацията. Административните качества и творческите потенциал на кандидатствашата организация ще бъдат разширени. Ще бъдат надградени и налични постижения, както и потенциалите на организацията в чужбина. Организацията има трайни партньорски връзки в страната, доказване чрез писма за поддреша. Матри по слабо развити и не особено отчетливо регистрирани в проектната документация са партньорските връзки в страната, като и такива и другите експерти, с които организацията работи – има партньорски екипи. Тя отговаря на бюджета, разходите по структурните дейности са мотивирани – без разходите за дръжби и превоз. Хороните са осъществени завъмени. Сумите за маркетинг и реклама са завъмени. Част от разходите не са мотивирани детайлно, така като конкретните работни административни практики. Липсват документни, удостоверяващи определени разходи или мотивирани предмети стойности. Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в комураментната среда, в която попада в даденото на програмата, не се клирира за финансов поддреша. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗОМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|------------------------|-----------------------------------|--|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| 0820202-2109-1305-16800 | Аудиовизуални изкуства | Сдружение Изкуство днес Сдружение | Изкуство днес - 2023 | 112078 | 97 378,00 | Проектът представява ежегодната програма за дейности на организацията, която включва: провеждане на високохудожествени изложби и международни проекти в областта на съвременното изкуство, обучение и образователни мерки, срещи и срещания с майсторите, развитие на партньорски връзки, промоване на реализираните програми, издаване на монографии и книги и сайт за българско съвременно изкуство, разработка на дигитална онлайн платформа, равнище на качеството. Поставя основа за изградване. | 80,00 | 0,00 | „Изкуство днес“ вече над 25 години документира, излага и предоставя съвременни и авторитетни форми на изкуство на младежи и вече възрастни посетители. Съвременното развитие изключвателно по отношение на съдържанието и формата се постига благодарение на разработени изложбени формати, които се предлагат годишно, но също така те са използвани самото значение и устойчивост във времето. Това са вери от значимите художествени събития за гр. Пловдив, а в същото време. Проектното предложение отговаря на целите и фокусира програмата. Бюджет е съобразен с цените на пазара. Проектното предложение е ясно дефинирано. За провеждането на мероприятията на територията, която беше планирана да излезе от печат тази година се предвижда кетинг, който не би споделяло да се спонсорират с публични средства. При т. 2.1.8. не става въпрос дали голямата е необходима само за превключването цели или за реализирането на изложбата. Личност сферите и доказателствата по т. 1.3, 1.5 и 2.1.11. Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конкурентната среда, в която попада в изваденето на програмата, не се откроява за финансово поддръжка. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 0820202-2309-1447-16447 | Музейна дейност | Фондация Изнарт Фондация | музейна детектив | 99024 | 99 924,00 | Разработване на серия интерактивни музейни образователни игри за деца и възрастни на английски и български в детелна музейна игра в България, изпълнение създаването алтернатива Музейна детектив по Експертната програма на НКН 2021. Целта е да се направи и развие процес, в който под формата на игра посетителите могат да се запознаят с историята на Рим Пловдив, Варна, Русо, Соломон, Симетра и най-ценните джелепата в тях, по неколкократни начини. | 80,00 | 0,00 | Фондация „Изнарт“ е насочена дейността си към работа с деца и чиято специфична среда разпространява ценностите на изкуството и културата. Чрез настоящия проект би разширила обхвата на дигиталното приложение „Музейна детектив“ в сътрудничество с музейни институции в България, фондацията има контакти в чужбина и получава корпоративен спонсор при създаването на продуктите си. Двустранен смято да се ангажираме на музеите да предоставят гмурно съдържание за разработване на приложението. Идеите на екипа на фондацията са иновативни по отношение на България, и образователните ни програми се приемат от децата с интерес. Проектът би повишил многообразието в българското културно пространство и би преобщи още повече деца към посещенията на музеите. Целта се осигурява достъп до култура и в качествено време, част от които поддържа музейна мрежа. Предложението съдържа елементи на устойчивост, тъй като довършен продукт, който вече е кризисен от организацията. Целта е осигурена среда за развитие на професионализма и изкуството. Предложението „Музейна детектив“ има достъп до напредващо образователно съдържание на българските музеи, пропониращи и обещават при създаването му да се поставят иконичните на музеите детектив, с които всяка една от посочените институции разполага. Проектът би разширил тържеското погледване на сферата и би укрепило административните му капацитети чрез професионална експертиза. Фондация „Изнарт“ демонстрира успешна мексиканска стратегия, която работи в полза на високото ниво на изкуството и дигиталните технологии. Трансформирането кризиса на организацията е инициатор на проектното предложение, но основно чрез съществуващите дейности, по-специално за нов продукт и за нов партньорски мрежи. Относително балансирано са разработени разходите, като всички основни пера имат своята мотивация – документална и под формата на текст и таблица. Някои разходи са свързани. Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конкурентната среда, в която попада в изваденето на програмата, не се откроява за финансово поддръжка. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 0820202-2209-1356-1717 | Нови медии | списание Нума32 ООД | Задържа на организационния капацитет на сп. Нума32 | 87654 | 83 799,00 | Проектът цели съфинансиране и оптимизиране на организационните капацитети на сп. Нума32 в условията на икономическа криза. Предлагат от нови механизми за финансиране като последващ етап от бюджетната диверсификация на списанието. В тримесечния коректив се предвижда равнище на тематичния обхват на съдържанието, което което да се постигне и равнище на аудиторията в национален план. | 79,50 | 0,00 | Проектът се съсредоточава върху публикуването на четирите редовни безплатни броя за 2023 г. на списание Нума32, една модерна медия, утвърдига позициите си сред чителите от Пловдив и София, а благодарение на своята онлайн версия – и в национален мащаб. Вече азиче е създаването на изкуствено интелектуално съдържание с високо качество, възможности благодарение на развитието на новите ресурси и на запознаните диверсификация, бюджет, гъвкавостта и ритмичността на публикационната дейност. Предвижда се разширение на екипа на медията и разширяване на новия контент, като и утвърдяване на нови икономични и приходи, включително посредством платеното издание Numa32, електронни издания и книги за публикуване в електронната версия. Основният резултат е увеличаване на тематичния обхват на развитието на организацията. Сред тях се открояват разширяването на съществуващата публична, стимулирането на потребителите на културни продукти и въздействието на мрежа, разширяването на образователния потенциал на професионалистите в медиите, включително чрез проекта и широкото партньорство с бизнес спонсори и браншове, от една страна, и мрежа и програмите на НКН, от друга. Партньорствата, като и разширяване, се потвърждават от тригъра документация, едно изключително – лиценз договор за книга. Корпоративното общество на Община за детайлно разработване, реализиране и финансиране. Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и би довело до съществено развитие на участниците, но в конкурентната среда, в която попада в изваденето на програмата, не се откроява за финансово поддръжка. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------|----------------------|---|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| 08G2022-2309-1351-17404 | Изщени изкуства | Уан Модери ЕООД | Едногодина програма на галерия ONE за 2023 г. | 99963 | 99 963,00 | Програмата на галерия ONE за 2023 г. включва експозиции в галерийното пространство на ул.Иван Вазов №12, както и такове в средата. Проектът включва още образователни програми под формата на видео и урчищни, както и дейност по публикуване на каталози. | 79,50 | 0,00 | Кандидатстващата организация е сред най-активните в културния живот на столицата. Проектната програма е насочена в теорични и образователни проми. За периода 2021 - 2023 г. планира ще се фокусира върху предоставяне на междумедийни авторски и културноисторически и междумедийни културни институции. Екипът започва на актуални теми като обществено неравенство, формидизъм и екология. Екипът ще търси широк обществен отклик чрез разпити на зрителите си в поощряване на инсталации в публичното пространство на фасадата на галерията. Същевременно пространството предлага демократизиране на достъпа до изкуство, реализиране диалогна на неговото създаване и разширяване на обхвата връзка с публиката. Образователната програма – урчищни и презентации в общия културен контекст ще възпита нови съмишленници. Не на последно място, галерията ще промисли да развие икономическа си дейност и участела си в мезоурчовите фестивали. Проектното предложение предвижда надградване на досегашната дейност на организацията, и разширяване на творческия потенциал и административния капацитет на организацията. Кандидатът надгражда своята мрежа от партньорства, включително междумедийни, и заема добра комуникационна стратегия, което спомога за представяне на българската култура извън страната. Предложението гледа защитаване за устойчивост на проекта. Реализирането му би допринесло за развитието на българското визуално изкуство и неговото утвърждаване като културна ценност. Проектното предложение отговаря на целите и/или конкретните на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конкурентната среда, в която попада в изданието на програмата, не се класира за финансово поддреза. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 08G2022-2309-1427-16918 | Фотография | „Росина Пачева“ ЕООД | Плуваща Светлопонищна-мобилно фото студио | 10448,00 | 100 000,00 | „Плуваща Светлопонищна - мобилно фото студио“ има за цел да създаде многофункционално мобилно фото студио, както и да за задържи максимално привлечените екипи на организацията, като по надградване и подобряване на утвърдени името от артистичната сфера. Сред целите на проекта е и запазване на настъпния партньорства и добавяне на нови – както с институции, така и с културни организации. | 79,50 | 0,00 | Настоящият проект с название „Светлопонищна – мобилно фото студио“ предлага спонсориране за многофункционално мобилно фото студио. То ще има полупавелни функции, от една страна, това ще е читалище и място за срещи, а от друга, ще има обособена фото лаборатория, която ще се използва по предназначение. Оборудването предлага възможности за междумедийни колаборации и партньорства. Проектните съмишленници са надеждни и са доказали своята активност във времето. Силно е заслужило образователното начало. Екипът разработва 3-годишна маркетингова стратегия с цел бъдещи лабораторията чрез продажби на продуктите да си самфинансира. Финансирането на БУСА/лаборатория е един от неговите за събиране на средства. За улеснито развитие на организацията по настоящата програма е заслужено разширяване на административните и техническите ресурси. Важен аспект в проекта е предлаганото на достъп до култура в малки и отдалечени населени места, а резултатно и стремежът за децентрализация на културния живот. Стратегията за разширяване и задържане на зрителите е обоснована изгодно и защитена. Използването здравословно-доказва своите теми и проектът отговаря на целите, приоритетите и фокуса на програмата. Но би трябвало да се отбележи, че в повечето случаи значителен част от обсъвиките по различните критерии омисат намеренията на кандидата, но не конкретизират инструментите за постигане на планираните резултати. Проектното предложение е изцяло осмисля и има използвателски характер, за сметка на нетягав творчески потенциал. Кандидатът ясно посочва индикатори, които предсказват благоприятна среда за качествено развитие на професионалности в област Фотография. В частта „Производни резултат“ се отчита замисълът и приоритетността се равнява за делата на лабораторията като по т. 1.2.2. и т. 2.1.5. Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конкурентната среда, в която попада в изданието на програмата, не се класира за финансово поддреза. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|------------------------|---------------------|---|---|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|---|
| 08K2022-2009-1147-1712 | Музика | "Кантус Феруас" АД АД | Международен конкурс и майсторски класове | 30000.00 | 100 000,00 | Проектът "Международен конкурс и майсторски класове "Кантус Феруас" 2023-2025 продължава досегашната артистична дейност на организацията и поставя основа за нейното развитие през следващите две години. През 2023 г. е планирано провеждане на Международен конкурс в категория Струни инструменти и певае. За журю са поканени световноизвестните музиканти Шломо Минц, Памела Манова, Росин Горго и др. Част от проекта е еднокласов майсторски клас по цинкуване с артистичен инструмент и педагог Шломо Минц. | 79,00 | 0,00 | Кандидатстващата организация е сред особено активните оператори на културни събития в България и с достояно важно място в концертния живот главно на столицата. Проектното предложение е съобразено с условията, целите и фокуса на програмата. В програмата документацията е разработена в максимално потенциал със съобразен стремеж към максимално на високо ниво на изработеност от професионално състояние. Осъществяването на проекта би изиграло сериозна роля в развитието на българското музикално изкуство и би спомогнало за увеличаването му като равностойно на общоевропейското ниво на културното съдържание. Проектът предвижда целогодишна дейност до културно, като максимален бюджет от НФК е само за околна, а значителна степен образователна дейност от професионална целогодишна дейност на организацията. Проектът ясно реализира мисията, изграждайки среда за кариерно развитие на професионалисти в сферата на музикалното изкуство. Предложеният план за тригодишно развитие защитава заявите за устойчивост на проекта. Кандидатстващата организация има доказани професионални, комуникационни умения (позволява я добър работеща комуникационна стратегия), сериозен административен капацитет, стабилна устойчивост и работи по посока разширяване на териториите си потенциал. Целите и очакваните резултати са ясно дефинирани и доказано постижими за организацията. Единствен недостатък на проектното предложение е наличието на несоблюдавани или неважешки разходи. Не е равностойно отчитавашата се на фона на другите конкурси за сходен дейности високата обща стойност на изисвания конюар по т. 2.1.6, в общ размер от 20527,04 лева, нито е представено документацията за документацията на изисвания сума (разносе и заема в бюджетната обектсия). Не е обоснована необходимостта от самостийни билети за бизнес класа по т. 2.1.3.1 и 2.1.8, в размери съответно на 55919 и 423 лева. Не е предоставена оферта за разхода по т. 2.2.2, в размер на 1500 лева. Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конюнкцията среда, в която попада в изисването на програмата, не се класира за финансово подпората. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 08K2022-2309-1409-1719 | Музика | Фондация "Зорница". Център за изкуство Фондации | Зорница 2023 | 99999 | 99 999,00 | Проектът ще повиши вътрешно-организационния капацитет на Център "Зорница", ще подобри условията за работя в дейността, ще разшири професионално на организацията с иновативни качествени творчески продукти. Предвижда брзата реализация от дейността, услуги и събития за деца, чиято кюто, дава фестивална, телевизионно предаване, нови авторски песни, нова детска рок опера, видео клипове, творчески лагери, уключия, концерти и международни участия, като ще бъде повишена тяхната видимост у нас и в чужбина. | 79,00 | 0,00 | Кандидатстващата организация е една от особено активните в своята културна и образователна сфера. Проектното предложение е изцяло съобразено с условията, целите и фокуса на програмата и е напълно заслужително като обектсия и документация. В проектното предложение са предвидени обширна и жанрово разнообразна артистична и образователна програма, насочена към най-младата аудитория. Художествените предложения на проекта е максимално осъществяването му интегрирано би повишило изисването от качествено артистично съдържание в областта на творчеството за деца. Предвидените дейности предлагат поле за реализация и кариерно развитие на професионалисти. Образователният изисуд е добре обмислен и интегриран в изисването на изисването конюнкцията на проекта. Тригодишният план за развитие на организацията е добре защитен и реализирането на проекта етерпено би спомогнало за разширяването на административния и професионалния капацитет на организацията. Започена са развита партньорства, доказани с необходимата документация. Представен е подробен комуникационен план, който и новият план за развиставането на резултатите на проекта. Бюджетната документация е валидна и обоснована документация. Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конюнкцията среда, в която попада в изисването на програмата, не се класира за финансово подпората. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОБЩ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------|-----------------------------|----------------------------------|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| 0602020-3309-1430-17151 | Културен мениджър | „Къщата на София“ ЕООД ЕООД | „Къщата на София 2023“ | 100000 | 100 000,00 | Целта на проекта „Къщата на София 2023“ е устойчиво развитие като арт център, предоставяне, многообразие и крестна културна програма в направленията: истории на изкуството, Стара София и Църква & Култура, епистолярна литература, антични маестри, концерти и изложби. Провеждане на лекции, мастеркети в своята област, което ще породят голям интерес и ще развие нашата аудитория. Представяната програма ще допринесе към културния живот в София и популяризиране на богатото ни културно наследство. | 79,00 | 0,00 | Проектът „Къщата на София 2023“ е представен от фирмената културна организация, която е създадена и поддържа културно пространство в кв. Лозенец на град София, като организира изложби, концерти, лекции и други културни събития. Качеството на дейността е високо, а организацията е разпознавана на локално ниво. Носители са продуцирани междусекторни спонсорски и констати. Проектът е детайлно мотивиран, като е представена културната програма за 2023 г. Малко по-обшир е очертан хоризонтът в развитието на организацията през 2024 и 2025 г. Проектът осигурява цялостен достъп до култура. Артистичната програма е била на и работнообидна. Реализирана са инициативи, осигуряващи кадрово развитие на професионалистите в сферата на изкуството. Проектът би развил творческите потенциал на кандидата и би стабилизирал административния му капацитет. Организацията е доказала партньорства в страната. Реализирана са дейности, осигуряващи публичност на събитията и разширяване аудиторията на кандидата чрез компетентна кадри и по други канали. Предвидени са констати с медията, които биха разширили информационното поле, в което работи организацията. Бюджетът отговаря на зададената рамка, като основните разходи са мотивирани с документи. Част от сумите са зашиени. Проектното предложение отговаря на зададените критерии на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в кандидатната среда, в която попада в издването на програмата, не се класира за финансово покритие. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 0602020-1709-8835-16894 | Театър | Арт Ленд еоод ЕООД | „Къщата и театралната миниатюра“ | 98611 | 98 611,00 | КУПЛАТА И ТЕАТРАЛНАТА МИНИАТЮРА Инициатива и поддържане на устойчива среда за развитие на театър на миниатюрата в програмите по: Провеждане на втори международен фестивал на театралната миниатюра THEATROSCOP. Провеждане на Училищна Светла на целия свят. Участие на театър Арт Ленд на международен фестивал на миниатюрата L'ambassade в Милано. Развиване на дигиталните канали и достъпване до публича. | 78,50 | 0,00 | Организацията се е доказала като активно работеща в сферата на културния театър. Реализирала е редица проекти в посока утвърждаването и популяризирането на театъра на миниатюрата. Настоящото предложение съдържа детайлно разработени план за развитие на организацията в следващите три години, като предвижда ежегодна провеждане на фестивала „Teatroscop“ в няколко града, създаване на нова продукция и провеждане на училищна за театър Ламб Абиде. Освен на планирано развитие на мрежа в България, организацията има предвидени дейности, свързани с участие на международни фестивали и в този смисъл цели да популяризира българския театър извън границите. Досегащата история на организацията доказва капацитета ѝ за по-широко развитие. Дейностите са реалистични, бюджетът е коректно оценен, приложени са всички изисквания за прозрачността. В бюджетната матрица не е посочено дали организацията развива дейност през 2023 година, но в Приложение 2 и Приложение 3 миниотрапо е посочено, че дейността е от 2008 година. Проектното предложение отговаря на зададените критерии на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в кандидатната среда, в която попада в издването на програмата, не се класира за финансово покритие. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|----------------------|-------------------------------|--|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|---|
| 0862022-2009-0037-1738 | Музика | Фондация Музартисима Фондация | Музартисима Фест и младежка платформа за ансамблов музикарне | 100138 | 97 138,00 | Проектът продължава дълготрайната дейност на фондация Музартисима, свързана с представянето на музикални събития с непрекъснато нарастваща темп съвместност и инициативната Младежка платформа за ансамблов музикарне. Програмата на проекта е съставена от умалени събития, нови форми, премерено тържество, участие на млади музиканти, образователна програма. Културният опазвател е от съществено значение за Музартисима Фест и младежката платформа за ансамблов музикарне. | 78,00 | 0,00 | Художественият потенциал на проекта е висок. Реализирането на проекта би допринесло за развитието на българското изпълнителско изкуство и за укрепването му като общообществена културна ценност. Визията на проектно-проспективния музикален проект е в проектно-проспективна форма не е адекватна, осъществяването на проекта би способвало за разширяване на многообразието от проследяеми творчески съдържания. Започването в проекта творчески процес не била спомогнало за развитието на културния живот в страната, но чрез последователно и неадекватно не би разработило и дигитална платформа за разпространение на резултатите по проекта се осигурява значително по-широк аналитичен дигитален (дигитален) достъп до изкуство и се работи по посока на развие на аудиторията. В проектно-проспективния аспект част заемат образователните модули в изготвената програма и инициативите, изготвените средства за намерено развитие на професионализма и в музикалната сфера. Потенциалът за устойчивост на проекта в контекста на тригодишния план за развитие е ограничен. Проектното предложение предвижда както устойчиво развитие на достъпната дейност на организацията, така и възстановяване на творческия потенциал и административния капацитет на организацията, включително по посока на разпространение на културното съдържание. С подкрепата на организацията се създава сериозна партньорска мрежа в национален мащаб, но конкретно давателите партньорства в проектно-проспективния не са адекватни и необходимите двамадвестен материал (печат за партньорства). Предвиждан в бюджета разход за реализиране и обособяване е съвместен с разходите за наем на пространства - липсват оферти за наем, въпреки че в обосновката на бюджета е налице, че са приложени такива. Освен това въпросните пространства се предлагат от институции, а не като партньор по проекта. Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конкурентната среда, в която попада в качеството на програмата, не се одобрива за финансово поддръжка. Проектът не се одобрива за финансиране. |
| 0862022-2109-2124-16845 | Интерактивния проект | Сдружение "Тонк 14" Сдружение | РАКТЕК: ЕДИНООБЩЕН ГРАТ | 30000,00 | 100 000,00 | Проектът ще осигури устойчивост на Сдружение „Белк 14“ Руско като културен оператор, предоставящ качествени художествени продукти на местната аудитория. Две подравни инициативи, а именно: интерактивна дискусийна програма, художествена колонада и спелтайп, фестивал на атрактивна музика. В инициативите, замислени са и чрез изкуство, 2000 души гледа публики и 10 000 омама. Жив и спелтайп. Център подкрепя независимите български творци, дава пространства за работи и съвременно развитие. | 78,00 | 0,00 | Проектът „Рактек. Единобщен грат“ на Сдружение „Белк 14“ на практика представлява интердисциплинарно и атрактивно на съществуващите институции в града културно пространство, което запълва нишата и не само на местна културна зана в град Русе, където оперира – например налицето на работещ илюминационен салон. Проектът е кино форумизирани въпроси различни модули, предлага висок художествен потенциал и възможност за развитие на българската културна и изкуство, предлага развитието на нови идеи, и в иновативна форма на критично събитие. Мисията да се обособи, че проектът е насочен към град в провинцията, което артикулира възможност за децентрализация и запълване на пазарни културни ниши, като и идентифицира достъп до култура. Амбициозно е съществено и образователната функция. Бюджетът е реалистичен и организацията демонстрира капацитет за създаване, проследяване и поддръжка на висок културен съдържание. Това заслужава ценяване и уважение от обществото. Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конкурентната среда, в която попада в качеството на програмата, не се одобрива за финансово поддръжка. Проектът не се одобрива за финансиране. |
| 0862022-2209-1423-17319 | Фолклор | "ШЕВИЦА" Фондация | ФОЛКЛОРОПОБНЕ | 50282 | 92 082,00 | Проектът фокусира по-голяма идеята ни нишка от 2020 до днес със стратегията за развитие, включва създаване и разпространение на перформанс фолклорен вестник, термини изследвания и концерт в гр. Визна, тана във фокуси на термини изследвания в СВ България, започва изпълнение на Народен кор Шевича, традиционни ни библиотеките концерти в фолклорна галерия по друшната на България. | 78,00 | 0,00 | Кандидатствашата организация разполага с висока експертиза в областта на проекта. Тя присъства в артистичните пространства на страната в продължение на последните няколко десетилетия с опитовище се проектите в областта на фолклорното танцово и перформанс изкуство. Има разпознаваеми системи - женски и детско-юношески, като и отлични ориентиратори и музикални изпълнители. Носител на реда на наредба на регионални и национални фестивали, има и международно участие. Проектът включва разширяване творческите инициативи на посочените жени, като и неговото име дейности - издаване на вестник, термини проследяване с фолклорна тематика, звуковите и музикални. Проектът „Фолклорпопбне“ има и образователни модули, включва и музикални разпоредителни авторитети на детския кор и танцовия ансамбъл. Това е свидетелство за възможности да се развие българската култура чрез напредване на новите съдържания и нови контакти с публиката. Формите на работата са по-широко класически, спонтанно иновативни, но те имат адекватност да разширят влиянието на фондация „Шевича“ и неговите творчески системи. Това би позволило многообразието на културния живот в страната и в някои периферни райони. Проектът осигурява аналитичен достъп до културно и създава ресурси за проследяване - архивизиране и творческо - на кандидатствашата организация. Наредено се предоставя за творческо изследване на членовете на жюри и танцовия ансамбъл. Тригодишният критерий за развитието на организацията е удебелено писмо и писно обещание с конкурентната програма, по която попада в качеството на програмата. Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конкурентната среда, в която попада в качеството на програмата, не се одобрива за финансово поддръжка. Проектът не се одобрива за финансиране. |

| Входния номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|----------------------------------|------------------------|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| 08K2022-2309-0141-16489 | Интердисциплинарен проект | Фондация "Нови с шапка" Фондация | "Фокус Кино Танц" 2023 | 118500 | 100 000,00 | <p>Фокус Кино Танц 2023 е проект - продължение на наградата от Столична община проект в категория Г(Р)формализован и мултиформен изкуства за Фокус Кино Танц 2021-22.</p> <p>През 2023 проектът акцентира върху развитието на Обучителната програма, развитието на Губини и Продвиждането на два големи професионални филма с участието на Фокус Кино Танц артисти от първите две програми.</p> | 78,00 | 0,00 | <p>Кандидатът има подготвена за дейността си в последните 2 години (от НФК). В проекта са разликани дейности, които надграждат и продължават предходни изкуствени и практики. Създаването на 2 филма би било интересно за професионалната общност, а и за по-широк кръг. Заветите партньорства биха подпомогнали развитието на проекцията. В проекта вие са посочили инициативи, които предоставят благоприятна среда за качествено развитие на професионалистите от различните творчески области, а също и да ги подготвят за професионална дейност. Потенциалът за устойчивост на проекта е добър заштитен и представяната стратегия за 2023 е обяснителна и изпълнима по отношение на кандидатът. Особено важно е фокусът на предоставяните образователни дейности насочени към справедливостта възпитание и творческата работа с професионалистите и широката публика.</p> <p>Проектната документация доказва качеството на партньорствата и сериозен потенциал за устойчиво развитие на кандидатът. Предвижда се разширяване на административния капацитет с подпокриване на бюджетната заетост на членовете от екипа. Не е ясно как в изващач от филма предоставя писмо за партньорство към Фондацията. Бюджетът е разработен съобразно условията, планираните разходи са изясняващи, разпределени по някои специфични дейности, обосновават и защитават необходимите документи. Условиета проект разходите по т. 1.2.7, т. 2.1.24, т. 2.1.7 и т. 2.1.8., за които не са предоставени доказателства. Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата да би довело до качествено развитие на участниците, но в конюнкцията среда, в която попада в надзорната на програмата, не се класира за финансово подпокриване. Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |
| 08K2022-2209-1720-17451 | Интердисциплинарен проект | "Нови драматургии" Сдружение | Нови драматургии 2023 | 90332 | 89 082,00 | <p>Проектът цели да развие и наградява дейността на Платформата Нови драматургии с осъществяването на равнопоставена програма, включваща развиване създаването на дигиталната платформа в онлайн/офлайн, резидентна програма за международни артисти, образователна програма с теоретични и практически модули в съвременен танц, продуцентски и изследователски работи и установяване на локални и международни партньорства. Важен аспект е развитието на организационния капацитет с привличане на сътрудници.</p> | 77,50 | 0,00 | <p>Проектът на Сдружение „Нови драматургии“ лично цели да продължи усилията им за популяризирането на колекторни практики от областта на танца, съвременния театър и други сродни жанрови полета. Кандидатът има професионален опит за реализацията на подобен проект, но отбелязвателно потенциална аудитория в него са всички общи институции. Организационна им експертиза е изяснена, но са посочени дейности, които изискват и кадрови ресурс, различни от малките организационни и административен екип, в стратегията, по които ще бъде привлечан, не са ясно формуирани. Проектът в референтен и продуцентски доказателствата за качеството на дейността, но не е ясно каква възможности за качествено развитие на професионалистите в сферата на изкуствата са включени като инициативи. Проектът значително повишава многообразието и предлагането на качествено творческо съдържание в българския културен контекст, но не мотивира с достатъчно ясно как ще бъде разширена аудиторията, която така или иначе разширява много повече попитните места, които показват средно създаване и предоставяно до Филмат приключени като партньорствата. В Бюджета са включени разходи, за които не са предоставени доказателства – по т. 2.1.8, т. 2.1.8 и т. 2.1.11. Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата да би довело до качествено развитие на участниците, но в конюнкцията среда, в която попада в надзорната на програмата, не се класира за финансово подпокриване. Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|---|---|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| 08K2022-2309-1311-17410 | Танц | Лиди Хол България ЕООД ЕООД | Стабилизиране и развитие на национална мрежа от центрове за сцени култура и танци | 106510 | 99 910,00 | Лиди хол България е организация с активна дейност в областта на сцени танците. С настоящия проект организацията иска да създаде национална мрежа от центрове за танци и няколко български града, като да се извърши опортунен и съвременен капацитет, да се засили работата с местни аудитории и ученици, да се увеличи присъствието на българци на международната сцени една част от нея в резиденции извън страната. | 77,50 | 0,00 | Лиди хол България е организация с активна дейност в областта на сцени танците. Водещите творци са професионалисти. С проекта организацията иска да създаде национална мрежа от центрове за танци и няколко български града, като да реализира артистичен си програм за 2023 г. Артистичната програма е детайлно разработена. Включва участие в четири международни фестивала, три творчески резиденции и други проекти, свързани с програмата на организацията. Образователната програма е целенасочена и разнообразна. Организацията има стабилна мрежа от чуждестранни партньори, като чрез проекта би укрепила и националната си мрежа. В проекта има инновативни елементи, свързани с разширяване полето на културно взаимодействие на един специфичен жанр на танцовото изкуство. Работната програма е конкретна и тясно свързана с артистичната програма. Творческият хоризонт в развитието на организацията е разностранен. Обществените разходи и бюджета са изцяло съфинансирани или с мотивации в съответната таблица, но има и незащитени разходи - т. 2.1.3, т. 2.1.7, т. 2.1.9. Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в сферата на програмата, в която попада в изданието на програмата, не се одобрява за финансиране. |
| 08K2022-2309-1456-17001 | Интердисциплинарен проект | Обществени комитет "Бавоет Плевски" - Габрово Сдружение | Хоризонт 25 | 106410 | 98 440,00 | Хоризонт 25 е проект за продължаване на технологичната модернизация и обличаност на организацията ни и устойчивото развитие в творческите хоризонт на обединителни проекти - Фестивал за умение изкуства и/или и исторически сайти и документална филмова поредица на сайта Стопане. | 77,50 | 0,00 | Организацията има доказан опит в осъществяването на важни значими проекти в различни градове от страната. Дейността на организацията е широкопалатна, насърчаване на развитието на гражданското общество у нас чрез култура, образование и изкуства. Кандидатът разполага с необходимите организационни капацитет и партньорства в страната и извън нея. Организацията не разполага със собствени пространства. Проектното предложение акцентира върху продължаване на тематичната модернизация и обличаност на организацията и устойчивото развитие за създаването три полини. Артистичната програма е триомална - Фестивал за умение изкуства и/или Плевски 2023, Създаване на собствена образователна поредица за фестивал за умение изкуства и/или, Документална филмова поредица за исторически сайти, Стопане и др. Проектът има силно избравена децентрализация на културните събития. Реална образователна програма няма. Кандидатът е предоставил обща информация, която не предпоставя образователен апарат. Партньорствата са подкрепени с писма, от които в началото и края на темата роля. Целевите групи и аудиториите са дефинирани, както са идентифицирани творческите изкуства и извода ролята им в проекта. Има добри знания на ресурсите. Кандидатът е посочил наличните ресурси и много добре е обоснова необходимостта от придобиването на новите ресурси по проекта. Кандидатът е посочил очакваните резултати, които са развличени по години, а не от тях са количествено определени. Има добри потенциал за устойчивост. Предложеният план е реалистичен и отговаря на заложения щри на предложението. Заложен е бюджет за нови технологични ресурси. Матрицно управление по проекта е разработено и добре реализирано, подкрепено с действителен бюджет. Бюджетната матрица не е с необходимото качество. Разходите по т. 2.1.4, т. 2.1.5, т. 2.1.10 и ети 2.1.13, ети 2.1.16, не са проучени разходи. Има разходи за товарен автомобил, които са работни обосновавани с творческата програма на кандидата. В изложителните разходи са добре обосновавани и бюджетната обоснова. Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в сферата на програмата, в която попада в изданието на програмата, не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|------------------------|---------------------------|--------------------------------|--|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| 08K2022-2009-2048-1701 | Аудиовизуални изкуства | ЕМ ГИ СТУДИО ИНТЕРНАЦИОНЪЛ ООД | Програма за устойчиво развитие и повишаване на професионалния капацитет на ЕМ ГИ Студио Интернационал ООД, за подпомагане на дейността му за създаване и популяризиране на съвременно изкуство в национални и международни план. | 9993.88 | 99 993,88 | Проектът обхваща реализиране на цялостна стратегия за устойчиво развитие на организацията през 2023 г., с фокус: изкуство ориентирано на повишаване доверие на публиката до съвременно светлинно изкуство, подпомагане дългосрочното позициониране на българското светлинно изкуство на световната сцена и създаване на нови възможности за междукulturни обмени. В проект в заложено разширяване обхвата на дейността и партньорствата, реализиране на заложения културен и обучителен програма, част от фестивала SHAW. | 77,00 | 0,00 | Кандидатската организация е пионер и едно от водещите в реализиране на интерактивни визуални решения и 3D малци. Настоящото проектно предложение предвижда създаването на 30+ статични малци на фасадите на различни сгради, както и светлинни инсталации на различни локации в столицата, споделяйки резултатите от първото подобно проектно предложение през м. Септември, 2023. Проектът е ориентиран главно на програмата. Осъществени са партньорства, заложено е разширяване на административния капацитет на организацията, завезено е ново оборудване на нейната устойчивост и най-вече повишаване на търговския и потенциал. В продължило издаване на фестивала, организаторите си поставят за цел да обогатят програмата и променят поведението както от български, така и от чужбина. Предвидени са и образователни програми. Подобен тип събития са разпространени в последните години в цяла Европа и намират своето място в календара на много европейски столици. Те са изключително по своя мащаб и характер и съществено променят най-разнообразни публични Събития от този характер би обогатили програмата на София. Проектното предложение отговаря за целите и целите и приориетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конкурентна среда, в която попада в изданието на програмата, не се явява за финансова поддръжка. Проектът не се одобрива за финансиране. |
| 08K2022-2209-1853-1754 | Интердисциплинарен проект | А3 СЪМ ВАРНА, Сърбуение | ЗАЩЕ НАТА АРХИТЕКТУРА ЧРЕЗ ИЗКУСТВО | 93674,31 | 93 674,31 | Мултиплициране на комплексно интердисциплинарен подход за комуникация значимостта на сградите – културни ценности като приоритетност на традицията на българския към тях, обективизирано им и възвращати зауби на ИИД в България. Целта е комплексният подход да се приложи в още няколко града на България, след като мислата си е донася във Варна. Проведение Фестивал с културна програма и базис с цел утвърждаване на райони от Стара Варна като артистична зона и привличане на нови публики. | 77,00 | 0,00 | „Сдружение „А3 съм Варна“ кандидатства за еднокласичен грант за дейността си през 2023 г., насочена основно към оказване и популяризиране на архитектурното наследство в няколко големи български града – Варна, София и Велика Търнов. Организацията е отговорно наса, но все пак има ясни и резултати от дейността в споменатото направление, реализирани предимно в град Варна, същият е и сградният ѝ. Проектът има относително висок естетически потенциал, тъй като е насочен към интерпретация и артистично преосмисляне на ключови сгради – обрани на отпадни стениче в исторически на българското обществено развитие през последните две века. Начлен са в възможности за предоставяне на българското изкуство като обществено културно съдържание. Организацията е създава партньорствата и сградата, която са донасяни чрез такса за поддръжка. Предвидено е провеждането на повече в три града, както и покорича от изложби. Образователният модел е добре опробован и защитен с финансови план. Създадени са условия за качествено развитие на теритрие – както в ения, така и от обществени, в които ще се реализират проектите. Нанесени и междукulturни връзки, които ще се реализират на основата на търговско сътрудничество на артисти, урбанисти, музикални творци. Проектното предложение мотивира структурните разходи, насочени към укрепване на организацията, както и всяка една от предвидените дейности, със съветни документи. Еднокласичният и тригодишния план са прицели и корпоративни обвързани с поставяне цели. В бюджетта се наблюдават завишени разходи. Проектното предложение отговаря на целите и целите и приориетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конкурентна среда, в която попада в изданието на програмата, не се явява за финансова поддръжка. Проектът не се одобрива за финансиране. |
| 08K2022-2308-1038-1648 | Музика | СНЧ „Елена“ Сърбуение | Патриарх от изкуства | 100000 | 100,000,00 | Проектът цели развитие на сдружението чрез създаването на нови творчески инициативи и партньорства в сферата на музиката, дигитални и приложни изкуства, предоставяне на нови форми за обучение и развитие. Дейността в събитията си в явни изложби места с организиране за достъп до изкуство изкуство, с-услуги, с-платформи, в Англо. Представяне на образователна и артистична програма. Представяне на дигитална изложба в Травноски университет в Стара Загора, концерт на Българска музика – Брюксел | 76,50 | 0,00 | Кандидатската организация е от особено активна в свои културни центри и дейността ѝ е от ключово значение за развитието на детската и младежката аудитория в доста малки населени места. Проектното предложение е изцяло съобразено с целите, приоритетите и фокуса на програмата. Проектната документация е материална и аргументирана за защита. Търсещите потенциал на проекта е висок – предвидени са многобройни разкрития артистични дейности. Особено важен аспект на проекта е предоставянето на достъп до културно и малко населени места и достъпна и достъпна професионална Платформа за изкуствено развитие промени структура. Проектът е ориентиран главно на програмата. Вече част от проекта е и богатата образователна програма. С предвидените дейности с авторитетни се предлага благоприятна среда за професионално развитие на участниците, но в конкурентна среда, в която попада в изданието на програмата, не се явява за финансова поддръжка. Предвидените инициативи са разпространени в последните години в цяла Европа и намират своето място в календара на много европейски столици. Те са изключително по своя мащаб и характер и съществено променят най-разнообразни публични Събития от този характер би обогатили програмата на София. Проектното предложение отговаря за целите и целите и приориетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конкурентна среда, в която попада в изданието на програмата, не се явява за финансова поддръжка. Проектът не се одобрива за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------|-----------------------------------|--|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|---|
| 08K2022-2169-1463-16689 | Танц | Сдружение "Атом Театър" Сопружене | АТОМ ТЕАТЪР - Еднокласна програма 2023 | 100000 | 100 000,00 | Тази година АТОМ Театър ще развие своята работа върху местата да изгради широка разпознаваемост на съвременния танц, не само в България, но и в международен контекст. С помощта на 101-те свои ученици организират стратегическо направление както за 2023г., така и в тригодишен план, чрез което върват, че организацията ще постигне устойчивост, повишаване качеството на танците, предоставяне, развитие на творчески капитал, капацитет и равенство на междусекторни партньорства. | 75,50 | 0,00 | Кандидатската организация е с доказана активност в сферата на театралното и танцово изкуство. Творческите потенциал на проекта е висок и очертава устойчиве бъдещество в развитието на танца. Залага се на разнообразни творчески и образователни форми за различни тип аудитории. Особен интерес представлява новата обучителна танцова програма, в която артистите от театъра ще развият онези си и като преподаватели. Дълголетният им опит в работата с деца и младежи, стабилна устойчивост на щите, осяващите резултати са ясно дефинирани и доказано постижими за организацията. Като приоритетна към реализиране на стратегията в "Танцоведението" е да се обърне внимание на времевия диапазон, предоставяне в проекта (18.00 – 22.00ч., т.е. 4 часа), което е недостъпно за стотици на сцената, септември даване, ретелити и предоставяне чрез рубрика. Програма в проектите Бюджет е, на изключително високо ниво за диапазон по 1.1.3 (счетоводна услуга). Проектното предложение отговаря на щите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, не в конкурентната среда, в която попада в издването на програмата, не е изключително за финалното поддръжка. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 08K2022-2209-0590-17015 | Дигитални изкуства | БОКС ВИКЪН ЕООД ЕООД | Бокс Викън - дигитална трансформация, ривайдена от месец, щите и ценности. | 9825,00 | 92 354,00 | Основената ни щит е да работим с инструментите и уменията на 21 век, за да създаваме качествено културно съдържание, което съхранява традиционните щитове на обществото. Постигаме по като прилагаме професионалисти, развиваме потенциал на екипа, модернизиране постоянно технологичната си инфраструктура, развиваме партньорства, споделяме инструментите на културно наследство в максимална дигитална трансформация, щитаме достъпа на висшещата дълбочина до културно съдържание започваме се | 75,50 | 0,00 | Бокс Викън ЕООД е юридическо лице, регистрирано по Търговския закон през 2016 г. със седалище в град Габрово. Деятелна и реализира дейности в областта на социализацията и опазването на културното наследство чрез прилагане на нови дигитални технологии. Специфична на работата на организацията е комбиниране творчески и логистични възможности за създаване на дигитални продукти за недвижими ценности и за музеевни обекти „на терен“. Този метод на работа в особено полезен при разкриване, архивизиране обекти и по малките музеи и галерии, които имат редица сиви да съществуват поддържане и опазване на културното богатство чрез аналоговите технологии - колориметри изобразяване, интерактивни игри, дигитални гидове и др. Организацията има офис и е подготвена да развива творческите си пространства. Проектът има висок творчески потенциал с перспективи за развитие на българската култура и изкуство, както и за предоставяне на българското изкуство като общоевропейско творческо съдържание. Имплементация на българския културен контекст е корект да се работи с по-малки организации от рубричната сектор - предимно музеи и галерии. Така се постига повишаване на многообразието чрез социализиране на културни ценности от структури на пазарта, които имат достъп до висше образование и творчески потенциал. Проектът осигурява достъп до културно наследство на малки населени места и предлага реализацията на дейностите по опазване на културното наследство. Нареден са множество образователни модули, насочени към по-висока квалификация на екипа, както и към обучение на музеевни специалисти. Проектът ще осигури по-голяма устойчивост на кандидатската организация, поддържане чрез техническо оборудване на дейностите и чрез професионална грамотност на част от кадрите. Демонстрирани са междусекторни стратегии на успешно полагане на дейностите и полето на дигиталните технологии и опазването на културното наследство. Нареден са партньорства в страната и в чужбина. За нуждите на настоящия проект като основен партньор е избран Националният политехнически музей в София, който е предоставил помощ за ангажиране. Добре оценен е и приносът на корпоративни фирми в бъдещата работа на организацията. Развитието на структурата по правата и повечето от тях са добре мотивирани. Проектното предложение отговаря на щите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, не в конкурентната среда, в която попада в издването на програмата, не е изключително за финалното поддръжка. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 08K2022-2309-1056-16926 | Театър | Театър - Студии Персона Сдружение | Персона - 20ти юбилейен сезон | 114570,00 | 99 500,00 | Мисля, че за грама трябва да наблещем на факта, че Трехосона вече повече от 20 години е един от активните организации, продуцираще театрални щитове в невеликия си щит. По този начин, в процеса на работа са били ангажирани достояни артисти на свободна практика. Да излъчват, че всички това е било съществува от много висш проектът доброволен щит менето | 75,00 | 0,00 | Организацията развива активна дейност в сферата на съвременните перформанси и социално ангажирано изкуство. Настоящото предложение има за щит установяване на административна устойчивост, поддържане на активен репертоар и развитие на нови инициативи, които да дават база за развитие на организацията. Предлагат се образователни инициативи, социално ангажирано изкуство, създаване на среда за развитие на професионалисти. В бюджета има два необособени разхода (т. 2.1.20 и т. 2.1.21). Проектното предложение отговаря на щите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, не в конкурентната среда, в която попада в издването на програмата, не е изключително за финалното поддръжка. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------|----------------------------|---|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| 08K2022-2309-0113-17029 | Културен мениджмънт | Сдружение Театри Сдружение | Стратегия за устойчиво развитие и нови партньорства на Сдружение Театри | 127831 | 99 123,00 | Проектът цели продължаване на успешните устойчиви практики и партньорства. Новаиздания за администрация и маркетинг: развитие на нови публични, заслужаващи техническо оборудване. Стратегически конгланти с Мексиканско, Черна гора, Сърбия, Румелия, Балканско и национално турне. Театрални спектакли с апроприация за сцени. 5 регулярни обучения в София, Велюрция и Варна; обучения за артисти. Запис на втори сценарий автор. 35 събития в сградата, 2 национални фестивала, 4 концерта. | 74,50 | 0,00 | Организацията има утвърден опит в създаването, наследяването и разпространяването на апертивно изкуство, насочено предимно към аудиториум със специални потребности. Организацията не разполага със собствено пространство или помещение или от формирует, тъй като няма 1,3 помещения. Кандидатът има добър впит, който да гарантира качествено изпълнение на дейностите. Проектното предложение е със силна централизирана насоченост. Проектът цели продължаване на успешните устойчиви практики и партньорства. Артистичната програма е широкообхватна и нововъведения за администрация и маркетинг, развитие на нови публични, заслужаващи техническо оборудване, обучение, концерти, фестивали, установяване на стратегически конгланти с балкански държави, впит, поведение на Балканско и национално турне и др. Има добър обхватност на образователните инициативи, които са с различна насоченост, която ще допринесе за издръжката на дейността на организацията. Кандидатът ще си партнира с широк кръг от развоящи партньорства, впит, мениджъри. Има приключило в процес и подготвени с писма, от които се вижда и ясно тяхната роля. Целевите групи са ясно профиндирани, както и са идентифицирани техните нужди и е видна ролята им в проекта. Има добър анализ на ресурсите. Кандидатът е посочил наличните ресурси и много добре е обосновава необходимостта от одобряването на новите ресурси по проекта, впит, е налична обоснова за разпространяването им чрез приключилите партньори. Кандидатът е посочил озаглавяване резултати, като част от тях са количествено оградени и са разликани по години. Има добри потенциал за устойчивост. Предложението плава в реалистичен и отговорен на разполагащия ценни на предложението. Мяркото съответствие по проектите е разностранно и добър реалистичен, като има посветили образователни разходи в Бюджета за маркетинг и реклама. Има добър аргументация в проекта за развитието на административния капацитет на организацията и издръжката ориентирани на младите таланти от родителски граници. По отношение на Бюджета не са споменавани изчисления в Бюджетната матрица. Разходите по т. 2.1.25. и т. 2.1.26. са структурни, а не продаждни разходи. Бюджетната обоснова в целост е добра. Има необосновани разходи за нощуване. Кандидатът не е представил достоверни източници, обосновава разходите, а е дал списъци обоснова „Средствена цена по текущите пазарни условия“, Има недостигни разходи по т. 1.1.10, които са за Програма „Терофилна Европа“. Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конюренцията среда, в която попада в издръжката на програмата, не се отнася за финансово поддръжка. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 08K2022-2309-1328-17484 | Нови медии | Алтернатива СООД БООД | Апертивни дейности: Горещия програма на VIL Lab BG | 100266 | 100 000,00 | Реализация на 4то издание на Sofia VIL Fest, първо издание на конференция за артисти и научни изследвания "Апертивни разволяти" и 6 срещи на VIL LAB BG. | 74,50 | 0,00 | Проектът е интересен и отговаря на търсенето, предлагането и интереса към новите технологии. Възможността да покаже и теоретизира върху този „има свят“ чрез организирането на фестивал, конференция и издването на сборник в много добра. Трябва да се направи по-стойностен прочит на Бюджета, като се минимизират разходите. Има досега не осъществено и в Бюджетните 2 три. Разнообразна структура и финансово устойчивост: ясно и в Бюджета. От описанието в Приложение 2 е видно, че ще има продажба на билети, охватът се продажда на пространствата и рентабилни картата, така участие в конференцията и т. Така вилна пространствата предоставяне Бюджет, което го издръжката. Предложението впит, твърдо полова за този проект. Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конюренцията среда, в която попада в издръжката на програмата, не се отнася за финансово поддръжка. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|------------------------|---------------------|--|---|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| 0802002-2009-1454-1719 | Културно наследство | Фондация "Балканско наследство" Фондация | Дигитални диалози в пола на културното наследство | 100000 | 100 000,00 | Проектът цели повишаване на дейността и капиталите на Фондация Балканско наследство: социализирана уеб платформа, дигитално архивиране, обучение, разпространение и комуникация, които да насърчат нейното развитие и устойчивост; установяване с работна ямка съдействие на културното наследство и информационните технологии в сградата и чужбина; създаване на дигитални пространства и съдържание в пола на културното наследство. | 74,50 | 0,00 | Фондация „Балканско наследство“ работи в областта опазването и популяризирането на културното наследство. Чрез настоящата кандидатура заявява амбицията си да развие дейността си и в областта на дигитализацията, която създава дигитално архивирана за културни ценности. В проекта не е детайлно описано как Фондацията база от данни ще бъде обвързана със съществуващите платформи на музеи и художествени галерии, представящи аналогични съдържания в интернет. Не са описани принципите за ползване на права за заснемане и дигитално разпространение на културни ценности, както и професионалните „стратегии“, които ще се продават в интернет магазин. Планирана е образователна програма, която е бего акририрана и не е конкретизирана в работната програма. Проектът има естетически и образователни потенциали, като и потенциал да представя българското културно наследство в европейското пространство. Това обаче е по-скоро операционен и популяризаторски, отколкото образователен. Няма да се създаде ново културно съдържание, а ще се попълни платформата с дигитализирани обекти, които под една или друга форма имат своето публично присъствие и със момента. Проектът би позволил микрообразване в полето на културните институции, но не в степен, която да доведе до създаване на високо естетически и културни обекти. Проектът би коретил частично качествата на организацията, но не би и коретил същевен хоризонт за действие през следващите три години, тъй като няма доказателства за продуктивността на идеята за планираната платформа. Частична гаранция за качеството на изпълнението на организацията, която и успешно реализираше предходни дейности, но не в сферата на дигиталното експониране на културното наследство. Най-съществени риско за реализирането на проекта е опасността да фондацията да не получи достъп до културно съдържание, което да дигитализира, включително и от двете публични културни организации, от които е получило писма за ползване с въвеждане общи формулировки. Без изпитаване от фондацията на музеи и галерии, проектът е неизпълним. Хоризонтите по т. 1.2 и по т. 1.3 са неоснователно завишени. Разследът по т. 1.6 е съвпадава с продължителност на организацията по т. 2.1.2.1, 2.1.2.2, 2.1.2.3 и 2.1.1.1, са включени дивизи, които е недостъпни разход, на са предвидени доказателства за качеството по т. 2.1.2.1, няма доказателства по т. 2.1.2.2, 2.1.2.3 и 2.1.1.1, сав по себе си разходът по т. 2.1.1.1, е отчето завишен в контекста на предлаганото на тази услуга в момента. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 0802002-2009-1027-1709 | Театър | Фондация "Арт Бекро" Фондация | Годинашна програма на Фондация "Арт Бекро" | 95100 | 91 910,00 | Мисията на фондацията Арт Бекро е да помага на артисти и публики да открият различни форми на изкуство. Бюджет работи по провекти и инициативи, които имат за цел да диверсифицират на културния живот в страната и подобряването достъпа до съвременни изкуствени изкуства. Годинашната програма на фондацията се фокусира върху реализирането на международна обединителна програма за артисти, разпространение на театрална продукция за глас и чужда аудитория и програмиране на открити сцени. | 74,00 | 0,00 | Организацията развива дейност в сферата на театралното изкуство и независимия сектор, като работи активно с аудитория от глас и зрител, друга дейност, която развива в сферата на театралното изкуство и независимия сектор, като работи активно с аудитория от глас и зрител. Проектът е предвиден за цел да развие дейността, свързана с глас и чужда аудитория чрез публично представяне на вече създадени спектакли, както и подготовка за бъдещата такова. Предвиден е и образователна дейност, която ще спомогне за развитието на социално ангажираното изкуство, както и повишаване на културно микрообразване. Идват тези дейности се предвиждат и разработване на пространство в центъра на София в партньорство със Стрийт Шоффе ЕОФД. В бюджета прави включвателно, че се предвиждат сравнително високи изходи за административни дейности. Като цяло бюджетът е висок на база предвидените дейности. Преди включвателно, че в предвиден високи бюджет за изпълнение на програмата, ПР и маркетинг специалитет в сравнение със значително завишен бюджет за лент и разпространение на рекламни материали - физически и онлайн. Не е предвидено сериозно разширяване на административни екип, са повишени кандидатите на чужбина таланти. Проектното предложение отговаря на целите и мисията предвидените на програмата и е финансово осигурено на участниците, но в осигурявателна среда, в която полова и надценено на програмата, не се явява за финансово подкрепя. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------|-----------------------|--|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|---|
| 08K0202-2109-2257-17178 | Културен мениджър | инюсофия Сарукеме | Галерия и архив "Нюсофия" - Културна програма 2023 | 9998.66 | 99 998,66 | Стратегическа културно-образователна програма от международни и национални събития, свързани с утвърждаването на поместното изкуство като значимо направление в културната традиция на България и популяризирането на българската поместна художествена общност в чужбина. | 74,00 | 0,00 | <p>Организацията е интерова и е първата и единствена местна организация в страната, целяща популяризирането на поместната абстракция и консолидирането на местна поместна общност. Проектът е иновативен и цели финансирането на стратегическа културно-образователна програма от международни и национални събития, свързани с утвърждаването на поместното изкуство като значимо направление в културната традиция на България и популяризирането на българската поместна художествена общност в чужбина. Кандидатът има средно ниво на оперативен съществуване – материална база и екип, които се състоят само от един административен екипист – ръководител на проекта и асистент по проекта. Не е предоставено преживяването на творческите експерти. Административна програма аудиторски екип организирателно на три изложения в сградата галерия и поне три изяви в чужбина. Добре развита е информацията в проекта по отношение на административния капацитет и икономическите за кредитно развитие, както и предоставянето на изключително групови събития. Целевата група е дефинирана и има обоснованост при избора на аудиторията. Тъй като проектът има международно измерение, кандидатът е в процес на преговори с 5 чуждестранни организации.</p> <p>Представено е едно подкрепително писмо с притока на България от ултрасо организация и две други на английски език от организации от Великобритания и Нидерландия. Има обоснованост на критическата мисъл чрез организирането на образователни събития, детски изложения, насочващи общности за издръжка, тематична лекция, прожекции и дискусии. Представен е анализ само на наличните ресурси. Има обоснованост на най-важните разходи за реализация на проекта. Техническото обосноваване на материалната база е под формата на документация на точката. Има изведени очаквани резултати, които са предоставени общо за 3-годишен период. Проектът е със зародишната устойчивост след приключване на проекта. Плана за разпространение в проекта е реализирано зародишната и основно чрез международните партньори, за които има преведено на български език едно подкрепително писмо за партньорство. Бюджетната матрица е изпълнена коректно. Съставен са всички изложения в Лозанската Програма. Бюджетната обоснова не е с необходимо качество. Но има и обосновани разходи, за които кандидатът не е предоставил никакви доказателства: по т. 1.4, 1.1.4, и по т. 2.1.5. Проектното предложение отпраща на адитивни прескрипции на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конкурентната среда, в която попада в издването на програмата, не се квалифира за финансов поддред.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |
| 08K0202-2009-1242-17091 | Израило кино | Галти Филмс ЕООД ЕООД | Осигуряване на устойчиво развитие и повишаване на организацията и творческия капацитет на продуцентската компания Галти Филмс чрез развитие на пазар за авторски филми на български режисьори. | 6649.00 | 66 478,00 | Разширяване на административния капацитет: подпомагане на финансовата устойчивост, диверсификация и повишаване на качеството на творческото сътрудничество на Галти Филмс и последващото му разпространение чрез стратегическа, финансово и художествено развитие на пазар за авторски филми на български режисьори, което ще осигури възможност за работа на авторите, професионален живот на административен екип, ще достигне до нови публични и ще въведе организационна стратегия за дългосрочен модел на работа. | 73,50 | 0,00 | <p>Представен е проект с потенциал, но с неясно диктоване в адитивните Коментари, които кандидатът, е сравнително млада и очакването би било да се разработи много по-задълбочено административно-организационния капацитет. В случай изпит е поставен въпрос за продуцент на три филма. Липсва образователна програма, насочена явна компанията. Разходите по т. 1.5 не са структурирани разходи, защото се явяват дванадесетини консултации за филма. Има ясното разяснение на разходите за работата в т. 2.1.8 и т. 2.2.1, които също са структурирани разходи, защото се съставят за сайт на компанията, който по своето съществуване е дълготраен актив. Проектното предложение отпраща на адитивни прескрипции на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конкурентната среда, в която попада в издването на програмата, не се квалифира за финансов поддред.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|------------------------|---------------------------|---------------------------------|------------------------------|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| 0602022-2309-1350-1737 | Интердисциплинарен проект | СЪРУЖЕНИЕ "КОНЦЕРТИ БГ" Сърбуле | MUSIC TRAVELLER | 96370 | 96 670,00 | С проект MUSIC TRAVELLER предлагаме спечелена програма, която комплексно проследява, не и награжда интензивния темп на развитието на Сърбуле "Концерти БГ". Чрез предлозите от нас дейността започва стратегически приоритети, които формиратерадева с артистите от нашата общност на базата на проведени изследвания и дискусии в сектора. | 73,50 | 0,00 | Кандидатстващата организация е с доказана активност в своята културна област и проектното предложение е съобразено с условията, целите и фокуса на програмата. Проектът е с висок образователен потенциал и реализирането му би способвало за повишаване на масовостта от предлагано творческо съдействие. Особено важен аспект в него е стремежът към децентрализиране на музикалните прояви и организиране на събитията и неколко градски отстрани. Застъпен е и образователен мисъл, обхващащ фокус. Предложението тридирна стратегия за развитие и зареждане. Осъществяването на проекта с целеносен бй финансирателна за разгъването на административни и творчески капацитет на екипа и би гарантирало стабилността на организацията. Предвидена е сериозна мрежа от доказани с необходимата документация партньорства. В по-голямата си част бюджетът е разчетен в обикновени. Уточнените правни насоки изясняват в Бюджетарената. В обосноваването на административните разходи не е убедително диференцирана ролята на ръководителя (т. 1.1.1), на мениджъра (т. 1.3.1) и на координатора (т. 1.4) на проекта (не може да се гарантира, че няма повторение на функции) и не е защитена необходимостта от трите длъжности, за които се праведва 12 месечно възнаграждение. Също така не е убедително диференцирана и обосновавана ролята на ТР-координатора и мениджъра (т. 2.1.5, и т. 1.4) и на Мениджъра социални медии (т. 2.2.2, за който също са предвидени 12 месечни възнаграждения). Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конкурентната среда, в която попада в издателното предложение, не се класира за финансово подкрепа. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 0602022-2109-1626-1791 | Музика | Ардене Фондации | Арт-факелна Фондация Арденца | 95707,00 | 95 707,00 | Разширяваме дейността си в зала Арденца и извън нея. Ателиетата по музикални игри, рисуване, музикално театрални спектакли, майсторски класове на саксофони правят музиканти, сериозни любители за прихода на музиката, поруча за съдействие на новия провадирен, издаване на издателски теми от Български имависирати, синхронизираност. | 73,00 | 0,00 | Кандидатстващата организация е с доказана активност през годините в сферата на своята многообразна музикална и интердисциплинарна дейност. Проектното предложение е съобразено с целите, приоритетите и фокуса на програмата. Творческите потенциал на проекта е висок, особено по повод развитието на българската музикална култура, импровизационно и изпълнителско изкуство. Загата са на разностранно творческо формиране и целеносен интердисциплинарен за различен тип артисти и на многообразието от професионално съдействие. Проектното предложение предявява и награжда основната мисъл на организацията – предоставяне на изпълнителски широк достъп (сплоно безплатно) до инструмент и културна в малки населени места в периферни райони. Също така са предвидени емисионни, създаващи благоприятна среда за развитие на професионалисти в сферата на изкуствата. Важен аспект са запълваните местности образователни събития (майсторски класове, лекции) и темата, които имат за цел естествено и приобщаващо възпитание и образование на детето и възрастна аудитория с цел развитие на бъдещи публични. Друг важен аспект на проекта е стремежът към предизвикане на целеносна заетост на екипа и към повишаване на нетрени екипистите, обвързани със стремежа към все по-стабилна устойчивост на организацията в контекста на тригодишния им план за развитие. Доказано е наличието на работна партньорска мрежа. В по-голямата си част бюджетът е разчетен, целеноснообразен и защитен с необходимите документи. Наличност са три обосновавани разхода за консултантски услуги към административните разходи (т. 1.5, 1.5.1 и 1.6.2), както и няколко замислени производствени разходи за концерти (т. 2.1.5, 2.1.6, и 2.1.8). Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конкурентната среда, в която попада в издателното предложение, не се класира за финансово подкрепа. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|------------------------|---------------------|--|--|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|--|
| 08K2022-2309-1044-1646 | Културен менаджмънт | Асоциация за свободен театър – сдружение на свободно действащи професионални театрални групи (АСТ) Сдружение | Развитие, устойчивост и повишен капацитет на свободната сцена на излитяните изкуства | 77608 | 67 168,00 | Проектът цели АСТ да бъде припозната браншова организация на свободната сцена, предоставяща услуги, обучение, застъпничество. Проектът има дългосрочни имплементиращи издвателни средства за карриери развитие на професионалистите в сферата на изкуствата, разширяване капацитета на виеща, диверсификация на АСТ Фест, дискусион с професионалисти, стратегически партньорства. Партньорствата са равнопоставени и подкрепени с писма, от които е видна и ясна тяхната роля. Има приключени международни партньорства. Писмата от чуждестранните партньорства не са преведени на българския език. Има потенциал за разширяване на критичния мисъл. Целевите групи са ясно дефинирани, както са идентифицирани техните нужди и в видна ролята има и проекта. Проектът предлага добра степен на диверсификация на изкуствата. По отношение на ресурсите, кандидатът на разполага със собствена материална база, но има информация за наличните активи и чужди ресурси, които разполага към момента. Писма информация за необходимостта от приключване на всички ресурси по проекта. Наличността на добри и аргументирани финансовата устойчивост на проекта. Най-важните разходи за реализация на проекта са само изборими, без да има обременяване. Очакваните резултати са добре извадени по точки. Има задължително потвърждение на устойчивост след приключване на проекта. Писма за разпространение в проекта е разписан добре под формата на широк набор от медийно образование, като са предвидени разходи за маркетинг и реклама в Бюджета. Бюджетната материя е попълнена коректно. Бюджетната обремена не е с необходимото количество. Разходите и бюджетната обремена в действителност не са достатъчно добре обосновани. Не са предоставени явни достоверни потвърждения, обосноваващи конкорденте на виеща и експортите. Разходите по т. 2.2.2 за платена реклама в социални мрежи са необосновани. Кандидатът не е приложил източниците, на които се е позовавал при формирането на тези разходи от 2800 лв. Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конкурентната среда, в която попада в издването на програмата, не се класира за финансово поддръжка. Проектът не се одобрява за финансиране. | 73,00 | 0,00 | |
| 08K2022-2309-0946-1295 | Театър | Фондация "За Развитие" Фондация | Фондация За Развитие, 2023 | 100000 | 100 000,00 | През 2023 г. Фондация За Развитие предвижда целогодишна дейност в три основни направления: организиране и провеждане на Международен Фестивал за деца и младежка публика Забранено за възрастни в Смолян и 20 други населени места в областта, разпространение на собствена артистична продукция в Смолян, София и Русе и участие в международни фестивали и форуми в Швеция, Исланд, Грания и Нидерландия. | 72,50 | 0,00 | Проектът предлага устойчивост и развитие на досегашните дейности на кандидатстващата организация, както и амбициозно развитие на административни и производствени услуги в работата с проектите и организационно-методически. Наредването на тези дейности е важно и логично предвидено в действителност на проекта. Проектът е обосноваван и амбициозен и съдържа образователни модули, стремеж се целенасочено и особено фокусирано към разпространение на културни продукти и явява обществени центри, предлага амбициозна диверсификация, което го прави обосновава. Подходи това е релевантни както на културната ситуация и страната на национално ниво, така и на локално. Приключени са подходящи международни партньорства. Бюджетът е реалистичен и обоснованата дава необходимата информация за извършване на част, с изключение на разходите по т.1.5, които са нулеви, и по т. 2.1.6, за които не са предоставени доказателства. Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конкурентната среда, в която попада в издването на програмата, не се класира за финансово поддръжка. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|--|--|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|--|
| 08/2022-1909-1946-16818 | Музика | "Ари Холстер" ЕООД | Въвеждане на нови механизми за културен мениджмънт и развитие на нова посока в дейността на културно пространство ЮРГМАТ | 194245.00 | 100 000,00 | Проектът предвижда въвеждане на нови механизми за културен мениджмънт за стимулиране на творческия потенциал на артистите и създаването на продукция от специални музикални колективи. Предложението от нас: Програмата на дава възможност за развитие на музикални проекти в колективни групи и предоставяването им пред публична. Партньорствата с всички Български медии и най-големия музикален джаз форум в България ще разширят аудиторията и ще развие нова посока в дейността на културно пространство ЮРГМАТ. | 72,00 | 0,00 | Проектът предвижда въвеждане на нови механизми за стимулиране на творческия потенциал на артистите и създаването на продукция от специални музикални колективи. Кандидатът е посочил организирани на 10 музикални колектива в областта на Българската джаз музика, без да има повече информация за тях. А в случая на проектите, колективите ще бъдат творчески без трибуна и дигитализирани. Нюостта много добре е аргументирана дигитализацията на културното съдържание. Видно от реализирано в проекта, колективите ще се провадат сами в София. По проекта се предвижда и партньорства, подкрепени с писма за подкрепа. Не са предвиждани включвания на международен партньор. Недостатъчно добре е аргументиран потенциалът за развитие на критично-мисли. Целевите групи не са ясно дефинирани, както не са идентифицирани точните нужди и не е видна ролята им в проекта. Различими са общи. Не са предвиждани специални образователни програми, вместо това е предоставена обща информация за потенциален образователен характер на проектите. Финансиране по друга програма на НФК, или която ще бъдат включени колективни колективи от този проект. По отношение на ресурсите кандидатът е посочил разходи за материални ресурси и много добре е обоснована необходимостта от предоставянето на новите ресурси по проекта, както и партньорствата за разпространение. Сравнително добре е аргументирана устойчивостта на проекта. Предвидят се осъществяване ремонт и сприване НФК. Разходите за текущ ремонт и доставка на материали и нематериални активи заедно не надвишават 20% от общите допустими разходи по проекта. Недостатъчно добре са аргументирани резултатите от реализирането на проекта. Кандидатът е предоставил обща информация за времето от събището. Лично количествено измерване. Плановете за разпространение в проекта е реализиран много общ. В проекта не са заложени разходи за маркетинг и реклама, в кандидатът само е посочил в проекта, че ще работи на разпространение и популяризиране през своите партньори – Jazzy Me Бийби и Бийби джаз фестивал. По отношение на бюджета – бюджетната матрица е попълнена коректно. Справен са всички изчисления в Условията на Програмата. Бюджетната обосновка е с необходимото качество. В шпалта разходите са много добре обосновани. Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конкурентна среда в която пощата в издването на програмата, не се свързва за финансова подкрепа. Проектът не се одобрява за Финансиране. |
| 08/2022-2109-2229-17379 | Интердисциплинарен проект | Международна Фондация България 2002 Фондация | Едногодинашна партньор "Академия Человик" | 95340 | 89 040,00 | Ролята общност е наша основна целева група. Работим за формиране на напредък и изградите короза за обществена културата и културата. С тази цел създаваме Академия Человик.Целта е предоставяване тригодишна програма надръждане, извета и поставяне фокус върху образователните услуги, съчетаващи задължителни проекти с форми на изкуствата, създаване и проба на собственото произведение, с участието на млади хора от общността, а широко популяризиране на ролята на изкуството. | 72,00 | 0,06 | Международна Фондация „България 2002“ е организация, работеща в обществена полза, ангажирана с образователните и културни нужди на ромите и етнически групи в цялата България. За целта дейността им е насочена към създаване на напредък, финансиране на напредък, финансиране на напредък в София. Реализирани са редица проекти в съответствие с избраната мисия. Целевата им група са млади хора от 12 до 16 години от ромската общност в столицата. Плановете да създават 14 минутни документални филми за известни творци с ромски произход. Колективите не е изключително, но резултатът би бил полезен за българското общество. Процесът на извета и е короза за създаване и обосноваване на дигитална платформа за образователен характер. Представените идеи бива обогатени българската култура с нови идеи за артисти и други творци от ромски произход, ще се повиши несъосъзнатото и културната среда, но няма достатъчно доказателства за предвидени на съществено творческо съдържание. Реализирането на проекта би осигурило достъп до култура на периферията територия, извета е свързан. „Академията“ ще предложи документални на достъп до култура. Описаният образователен модел е подкрепен с всички сподобителни на целевата група, но за него не са предвидени конкретни суми в бюджета. Единствено реализиране би разширило административния капацитет на организацията чрез продължителна заетост. Дованата са партньорства в страната, но не и тависа в чужбина. Тригодишния хоризонт през работата на организацията е отчетливо очертан, но той не е гарантиран, поради депандирането от външни фактори, че без финансиране от нашите проект активностите на организацията ще бъдат отслабени редуциране. Предвиждат се и предоставяване на самостоятелни филми на организацията, което поставя пред сериозен образователни и програмни. Бюджетът предвижда грант от НФК – 99779 лв. и собствено участие – 16641 лв. Предвиждат се разходи за трима членове на виеща на труда допелер за добре обосноваване. Сумата по 1.4 е замалена. Сумата по 1.1.1, 2.1.1, и 2.1.2 са замалени. Предсудителните данни за документални филми също се наблюдава замалване. Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конкурентна среда в която пощата в издването на програмата, не се експира за финансова подкрепа. Проектът не се одобрява за Финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|------------------------|---------------------------|---|---|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| 0K02022-2309-1039-1740 | Интердисциплинарен проект | Ной Блики ООД СОД | Ной Блики 2023 | 30000,00 | 100 000,00 | Проектът включва дейности по устойчиво развитие в няколко стратегически направления и подполя. // Награждане на артистичното създание за филмово киноФилм с фокус върху теми с голямо обществено значение с цел развитие на аудиторията и обществото. Устойчивост за реализиране на дългосрочен план за задържане, развиване и награждане на организационния и административен капацитет. Устойчиво подпомагане създаването на филмово продуциране.Превидва се и маркетингово проучване. | 72,00 | 0,00 | Кандидатствашата организация отговаря на условията на програмата и проектното предложение е в голяма степен съобразено с целите, приоритетите и фокуса на гранта. Сложно пробване в проектната документация и многообразието на тематиката в някои части за сметка на лекостта на всеки форум. Проектът предлага концепции и развива вече изградени форми на създаване на съдържание и негово разпространение. Блиските му връзки с други платформи (Платфа ЕУ) правят дистрибуционните идеи още по-реалистични. Бюджет на проекта е адекватен в някои от тематичите сфери. Представен проект, което би било твърде непропорционално от гледна точка на работна заетост, особено при разходите, чиято съвместимост се твърде висока и при вентуално оборудване бива нарастали работни дни повече от 16 часа. (За основа в което средномесечното възнаграждение за София – град, което по данни на НСИ за първите 6 месеца на 2023 г. е в размер на 2000.00.Лекс. Бюджет, като за отечен и специфична за дейността). Разходът за допълнителна услуга за консултантска услуга по повод разработването и управлението на проекта, с които да се награди организационния капацитет и да се подготвят устойчивост, допълнително увеличава бюджета (разходът е съгласно приложена oferta). Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конкурентната среда, в която попада в изданието на програмата, не се излюва за финансово поддръжка. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 0K02022-2209-0531-1736 | Интердисциплинарен проект | Център за неформално образование и културна дейност АЛОС "Сарукине" | Годишна програма на Център АЛОС 2023 | 97150 | 90 000,00 | Разграждане на богата програма от 40 разнообразни събития в основните направления на работа на АЛОС. Културно-образователно с уключило за културните институции, театри и с постановки на Марко Росо и Зараза Камневая. Литература с разпространение на мнени и образование чрез изкуство. Последното направление включва създаване на образователни настолни игри и турове и мрежата партньорска мрежа на АЛОС. | 71,50 | 0,00 | Проектът предпоставя устойчивост и развитие на досегашните дейности на кандидатствашата организация. Награждането на тези факти е важно и по-голямо проследяване в действителност на проекта. Част от културно-образователните и образователните дейности и инициативи. Проектът включва много амбициозни и същия образователни модули, стремеж за итеративно и особено финансирано към разпространение на културни продукти и/или образователни центрове, предвид специфична дигитализация. Поради това е реален шанс на културната сфера и страната на национално ниво, така и на по-голямо. Бюджетът е реалистичен и обосновава два основни образователни направления за развитие, част. Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конкурентната среда, в която попада в изданието на програмата, не се излюва за финансово поддръжка. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 0K02022-2209-1911-1704 | Интердисциплинарен проект | Асоциация за изкуство и младежи инициатива "Студията" Сарукине | Между дигиталното и реалното Vol.2 | 99847,00 | 99 847,00 | Между дигиталното и реалното Vol.2 е продължаваща стратегия на АИИМ Студията за развиване на социални инструменти за справяне на дигитална зависимост при деца и юноши чрез създаване и разпространение на интерактивни театрални проекти в дигитална, съвместна и градова среда, проведена на артисти и уключило, заемайки на спектакли и презентации, създаване на медийни, ученически спектакли, изиграване на театрални представления на живо и провеждане на двучесен мини фест в градова среда. | 71,50 | 0,00 | Проектът е със специфична насоченост – провентивна на деца и младежи в дигитална среда. Фигурално с правдоподобно значение, както и (формулирано с думите на кандидата) доизване на умения за саморегулация при употреба на дигитални устройства. Организацията демонстрира висока степен на ангажираност и инициативност на време и усилия, което няма как да не повлияе положително (да дава път и с наградата на НФК, така и от подобно разработване трансакционен план. Бюджетът е балансиран и реалистичен спрямо изкуството на проекта. Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конкурентната среда, в която попада в изданието на програмата, не се излюва за финансово поддръжка. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 0K02022-2209-2246-1640 | Театър | ТЕАТЪР ДАНИ И ДЕСИ ООД СОД | Послания на българското културно изкуство | 55036 | 55 036,00 | Идеята на проекта е за дигитализация на част от продукцията на Театро Дани Деси, както и изиграване на приказки, позиционирани в онлайн пространството. С реализирането на тези идеи, много деца в България и извън нашите граници, ще могат по всяко време да се докосват до българското изкуство. Другото направление на турлата е представяне на Български спектакли за българските деца в чужбина, за да могат и съвременат българското общество, да се запознаят с български автори и българско културно изкуство. | 71,50 | 0,00 | Организацията развива активна дейност и себета на купуване театър за деца. Настоящото проектно предложение има за цел да създаде дигитално съдържание с достъпни спектакли за различни туристически и некултурни диманци, в които да реализира културни спектакли сред българските общности. Представяне на български спектакли в чужбина като партньор. Проектът е важен за дигитализацията на културно съдържание и поддръжката на артистичната дейност и развитието на организацията. За някои от разходите не са приложени доказателства. Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конкурентната среда, в която попада в изданието на програмата, не се излюва за финансово поддръжка. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|------------------------|----------------------------|---|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| 0862022-2169-1737-17317 | Културно-медиен | галерия Ноанс ООД | Иновативна програма за устойчиво развитие и модернизирание на изложбена политика в експозиционна среда на галерия Ноанс ООД | 149607.00 | 91 501,00 | Проектното предложение на организацията има за цел повишаване на организационния капацитет, успешна реализация на програмите, както на национално, така и на международните партньорства и ефективна и успешна реализация на дейностите в рамките на програмите. Целите не само да запази, но и да надгради и модернизира дейността си с помощта на иновативна стратегия, която може е благоприятно влияние върху всички звена от нашата фирма. | 71,00 | 0,00 | Евентът на галерия „Ноанс“ се стреми да наложи пространството, разположено в същото на София, като развличаващо културно средище. Организацията е с висока активност, надгражда свои инициативи и развива образователни модули, като фокусира за изложните изкуства. Такава участие са например „Нощ на музиката“, „Салон на галериите“ и провеждането на а уъркшопа по класически технологии в реставрацията и изложбата „Вълчица свелте публики“ - детска изложба със съдействието на атлетите „Лъчичка мек“ и емблемното издание на поддръжката от изложби, посветени на стари майстори. Галерията инвестира ресурс в провеждането на конкурс за млади автори, както и предвиден награден фонд. Финансиране на проекта би спомогнало за повишаване на организационния капацитет, извършване на национални работни, заплуване на и в сфера на разширяване на програмите и инициативи. Не на последно място е работата за извършване на изложни работни и инициативи разпространението. Намеренията са за утвърждаване на галерията в културния календар не само у нас, но и в чужбина. Организацията предвижда саморазвиване. Проектът е нацелен с всички, но са налице програмни Разходи по т. 2.1.10, не е предвидено, в структурен, сумата по т. 2.2.1. е нелегална като предвидена, а не по същата се е структуриран. Не е представени доказателства за разхода по т. 2.1.16, и т. 2.1.8. Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конкурентна среда, в която попада и издването на програмата, не се отпояра за финансово поддръжка. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 0862022-2209-1231-17400 | Аудиовизуални изкуства | Фондация Рефротор фондация | Кака в проблемът? | 69001 | 69 001,00 | „Кака в проблемът?“ е инициатива, която използва средствата на социалната фотография, документалистиката и графичния дизайн, за да създаде високо художествено авторско съдържание, което да комуникира тежки истории и сложни теми на засветли страни по актуални социални теми като бедността, природните бедствия, образованието, здравето, арестите и зависимостите. | 71,00 | 0,00 | Настоящото проектно предложение комитира актуални социални проблеми от различно естество чрез средствата на социалната фотография, документалистиката и графичния дизайн. Проектът е добре аргументиран, ясно разликен и в голяма степен отговори на целите и фокуса на програмата. Проектът предлага както устойчиво развитие на досегашната дейност на организацията, така и разширяване на административни и изложни; включително по посока развитие на свои инициативни стратегии. Заключено е образователна програма, която ще ангажира публични със серия от публични дискусии по теми. Насрещта на проектното предложение е, че не е развля достатъчно убедително да защити реализицията на артистичната си програма. Предвидените парковски дейности не убавяват в същността предложението и предвиденото на продукт с високо художествено и естетическо съдържание – една от основните цели на настоящата програма. Промислените в проекта теми и въпроси повишават интерес и ангажираност и реализирането на проекта би спомогнало за разширяване на предлаганото културно многообразие, но кандидатът трябва да се насочат към програм, които финансират проекта в сферата на изкуствата, чиято парковски процедури са тематично обхващани и адресират актуални социални проблеми. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|----------------------|-----------------------|--|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|---|
| 0802022-2209-1915-16567 | Културен мемориал | БГ Уинетъ Сдружение | В СРЕДАТА културни практики с перформанси | 118155 | 99 850,00 | <p>В СРЕДАТА, културни практики с перформанси и образователна програма за културни мениджъри, които ще работят с ресурсите на градските Велики Търново и Работи. Програмата ще даде практични знания за начина на работа в местните общности, участниците, ценностите, целите и моделите на работа. На фокус ще бъдат поставени некачествени от неправителствените сесии, като и работи примери от работата на културни институции и врос сектори партньорства.</p> | 71,00 | 0,00 | <p>Кандидатствашата организация е особено активна и нейната дейност е с класово значение за културния живот на Велико Търново. Проектното предложение съответства на условията, целите и фокуса на програмата. Проектната документация е добре разработена, логично обосновава и аргументира зашита. Анализът на проекта е обективна програма, която се очаква да резултира в конкретни артистични инициативи/коллаборации – разнообразни творчески проекти, които поради нестандартните връзки на проекта няма как да бъдат конкретно описани предвидено. Поради тази особеност илюстрират творческо потърсване на проекта се определя като образователно. Проектното – обхващащите с него критерии за оценяване предлагат и международна оценка. Същественото на проекта би създало благоприятно влияние в мрежа на децентрализация на културния живот и предоставяното на достъп до култура за по-малки населени места. Образователният модул е широко достъпен и предлагана програма на дейностите. Захващане конкретни партньорства от проекта си осигуряват и сукцесивна документация. Тригодишният план за развитие е изработен и административният капацитет на кандидатствашата организация е безспорен. Реализирането на проекта категорично би било гарантирано за разгръщане на потенциал на екипа. Бюджетът е по-полюсното го част е целесобразен, добре обоснова, вредно ползвател и защитен с необходимите финансови документи. Изключени треве само разходите от т. 2.1.6. за увеселителни и недостиги. Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конкурентна среда, в която поглед в издването на програмата, не се извършва за финансово поддръжка. Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |
| 0802022-2309-1132-17463 | Документално кино | Скрийпс пент шуър ООД | Развитие на социално ангажирани документални филми и предавания и популяризиране на българското кино чрез филмовото кино от България и международни филмови форуми и фестивали | 75865 | 77 685,00 | <p>Проектът предвижда изграждането на видим профил на независимата продуцентска компания чрез развитие на два проекта за документални филми, участие в пресистии международни филмови форуми и фестивали и сайт популяризиране на проектите и на българското кино като цяло, участие в образователната програма на Колумбийския университет с помощта на документални филми, популяризиране на документалното кино в България, с таргет младши публични, и започване на структурата независимост на организацията.</p> | 79,00 | 0,00 | <p>Проектното предложение не е съобразено с фокуса, целите и приоритетите на програмата. С него не се предлага стратегия за целенасочена година дейност на организацията, в реализирани на различни дейности, които не са убедително развити. Поради това проектното предложение не може да отговори на значителна част от критерите за оценка и на практика съществуващо лев. Хоризонталният потенциал не е убедително защитен. Не става въпрос за целенасочен проект, който ще осигурява за развитието на българския културен живот и по-малки начин ще ги вливат в общия контекст на световното културно създаване (както се международни форуми и др.). Не се предвижда реализация на нови форуми или инициативи, създаване и представяне на изкуство. Налична е заявка за повишаване на изобразителното от предаване творческо създаване, но не е представена убедителна аргументация за това как точно ще бъде постигнато това (предлата се реализация на 2 филми). Проектната документация е незадоволителна, проектът не е обективен. Структурно и обективна (на много места се цитират прецизни изследни данности, които не са част от настоящия проект). Образователната програма включва не е образователна програма, а участие на творчески форуми в програма на университет. Бюджетът е целесобразен. Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |
| 0802022-2209-1918-17290 | Интеракционен проект | Таец ЕГ Сдружение | Художествен проект | 118200 | 99 980,00 | <p>Проект за развитие артистичната дейност и художественото създаване на Сдружение ТАЕЦ ЕГ. Фокусът на организацията при осъществяване на 3 коронни си етапа, ще бъде насочен приоритетно към създаване на артистични продукти с високо художествено създаване, разпространение и популяризиране в международен мащаб, развитие на устойчиви международни партньорства, обогатяване на създаването на фестивали за съвременни изкуства ВКСА.</p> | 69,00 | 0,00 | <p>Кандидатствашата организация е сред особено активните оператори на културни събития в областта на таца. Проектът е с висок творчески потенциал и е съобразен с условията, целите и фокуса на програмата. Заявка се на разпоредителни формати, включващи изими на професионалност и непрофесионалност, които не изключват модул до професионална висока художествена стойност. Кандидатствашата организация има доказани партньорства, комуникационна умения, стабилна устойчивост и работи по посока на разширяване на творческите си потенциал. Недостатък на проектното предложение е неясната обоснова на големия разход от т. 2.1.1. (за избори на талионери на свободна практика, участващи в спечелване на творческо покание ДФК) – обосновава се с износар по 3400 лв., но не е ясно за какво съществат. В предложението в допълнителни документи договор на таксодър участие в спектакъл, и отбелязана сумата от 2150 лв. за един месец и също не е отбелязано за кого представляват. Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конкурентна среда, в която поглед в издването на програмата, не се извършва за финансово поддръжка. Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОБЩ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|--|--|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| 0602022-2209-1759-17371 | Нови медии | Креатив Кет Дизайн ЕООД ЕООД | Развитие на дигитална онлайн платформа и създаване на годишно дигитално печатно издание ВИЖ за България и международно разпространение | 86973 | 86 973,00 | Проектът предвижда развитието на новия дигитален сайт на Бюжета, както и промишлен филмовите културни и изкуствата в страната и чужбина, както и създаването на нов сайт за България за дигитално дигитално печатно издание. Проектът цели създаване и развитие на медийна мрежа, съчетаваща динамична комбинация от печатни и онлайн медии, със съвременни дигитални на високо ниво, отгичителна фотография и журналистическа култура и международно разпространение. | 68,00 | 0,00 | Кандидатстващата организация отговаря на условията на програмата, но проектното предложение не е съобразено с целите, приоритетите и фокуса на темата. Предвидената бюджетна артистична програма е недостатъчно аргументирана, за да защити издвестен потенциал на проекта, с който се обосновава редица програмни за осъществяване. В проекта недостъпна ясно и изразено по каква точно осъществяването на програмата ще гарантира разгърдането на творческия и административния капацитет на организацията. По проекта недостъпно убедително е защитена предвидената като тематична образователна програма под формата на периодично издание за култура. Партньорската мрежа е проблематична и няма да обогати по никакъв начин творческото съдържание на проекта. Представените подкрепителни имена не предлагат участие в дейностите, а само популяризиране на културния продукт. Писмата за партньорство са с едностранни текстове, които показват формално отношение към работата. Целевите групи не са ясно дефинирани, а са разнородни общи. Кандидатът е обосновава изключително резултатите по данни от реализирането на посочената програма. Има задоволителен потенциал на устойчивост. По отношение на Бюджета има неизпитани разходи по т. 1.1.4 – кандидатът не представя документи, които да обосновават разходите. Проектът не отговаря на съдържателните условия на Програмата за създаване на нови творчески продукти, а предвижда само надградване на съществуващо издание и сайт за култура. Проектът не е одобрен за финансиране. |
| 0602022-2209-1506-17440 | Интердисциплинарен проект | Гараж - колективна платформа за независими артисти Сдружение | Годишна програма на ГАРАЖ КОЛЕКТИВ 2023 | 99383 | 99 383,00 | В това проектно предложение ГАРАЖ създава нова артистично-образователна програма линия initiative Situation Room, която цели повишаване на партньорства и създаване на нови продукции с 10 международни и локални артисти и куратори, като също така планира четири артистични доживявания през 2023 г. за развитие и създаване на третата част от трилогията айдЪН - айдЪН Forever в Цянави, Северна Македония, Словения и Белица, както и ангажиране на административни екипи и артистични екипи за 2023 г. | 67,50 | 0,00 | Кандидатстващата организация е разположен оператор на културно съдържание и активни участници и партньор в редица международни формати. Основен проблем в проектната документация по отношение на надградването на артистичната програма е липсата на конкретни в съдържателната част и незадоволителна аргументация за реновирането. Това прави невъзможно оценяването на важни групи критерии и най-вече на тези, които са свързани с развитието на българската култура и изкуството и по какъв начин се измислят в общия контекст на европейското културно съдържание. В проекта не се предлагат достъп до култура в малки и отдалечени населени места. Обществените партньорства с Драматичен театър „Рачо Стоянов“ в Габрово, ИКМ - Булевар „Донес степенял“ - Бургас и Дом на културата „Борис Христов“ в Пловдив не са защитени смислено за партньорства. В предвидения образователен модул основно няма фокус върху съдържателната част. Добре обосновава е програмата линия initiative Situation Room. В бюджета на проектното предложение има неизпитани със съответните документи разходи – по т. 1.2 в отписан фактура, които не е предоставя по т. 1.1.3 и т. 1.1.4 в обосноваването е наясно, че не знае броя на участниците и броя на посетители. Проектът не е одобрен за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|--|--|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|--|
| 08K0202-2309-1150-17402 | Архитектура | ГИД - градски идеи и дизайни Садрумене | Градскоп | 99276 | 99 278,00 | Проект за повишаване на качествата на Градското дигитално за градско преобличаване за реализирането на едгодисна програма по трите насоки на Нов Европейски Баукус - <i>Beautiful, Sustainable, Together</i> . | 67,50 | 0,00 | Сдружение „ГИД – градски идеи и дизайни“ е творческа организация, работеща в областта на урбанизма и градското културно пейзаж. Ландшопните идеи за Нов европейски Баукус са иновативни за България, не са с детайлно разработен и предложение. Писават достатъчно доказателства за устойчивостта на организацията – данните за бюджетни от минали години не са налични в предложението. Чрез проекта сдружението иска да обогати измаването си в областта на Градското, като ги надгради и с нов елемент и разшири популярността си. Планирано е за три тома за дискусии и културни инициативи, които ще се развличат в градското пространство на столицата и обхваща на опит в работата на дизайна и градската архитектура. Организацията има партньори в страната и чужбина, които са одобрени и строго специализирани в професионална работа. Част от доказателствата в предложението предоставяват са откъсват творческия обхват. Конкретно – за фестивала „Нов европейски Баукус“, който е ключов в артистичната програма, почти няма конкретни планове за създаване, параметри и резултати. Не е ясно каква точно ще е творческият продукт от проекта. Основният започнат резултат в насочен към популяризирането на концепцията за оживяване пространството около Стойна прага без реално създаване на отворен творчески продукт. Други надзорителни качества на организацията, защото се отнасят до ангажираността на публични организации или държавни институции. Трудно се отпирват удостоверителните и творчески параметри на проекта, които е равнишни като положен в европейския културен контекст. Не са налице доказателства за децентрализация на инициативите и изкуствата като и в есеяс по подобно образователен изкуство на програмата. Проектът би изкрил степен творчески потенциал на организацията. Различаване координатор на отворените работи и концепцията са със запазеността си и водят на знаният споделяне обхваща творческия културно-административен труд. Тригодишният хоризонт на организацията не е мотивиран и достъпна степен и не е едновременно обявяване с резултатите от проекта. Хоризонтите на тримата координатори са също запазеността в контекста на оживяването анимирани по надграждането на работата и погледът на неговите очаквани резултати. Проектното предложение отговаря на целите и мисията на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в комуналната среда, в която попада в издването на програмата, не се отнася за финансово подкрепа. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 08K0202-2309-1550-17405 | Интердисциплинарен проект | Елпентери Пале Москва ЕООД | SOHA SUMMER FEST 2023 - Летния Фестивал на София | 41139,00 | 100 000,00 | Проектът е създаден с подготвянето, организирането, провеждането и организирането на SOHA SUMMER FEST 2023 - Фестивал, който за последните три години се превръща в един от най-напредните летни събития в столицата. Инициативата подпомага българския артист, като му предоставя възможност за ажио на отворена сцена, която събира мина, мурал, културен и изкуство предимно от българска и чуждестранна публика. | 67,00 | 0,00 | Организацията е с доказана дейност и развитие в областта. Организацията разполага с материална база за развитие на мащабни проекти, екип от експерти и доказана изградена инфраструктура и дигитални платформи и дигитални платформи за развитие на българската култура и изкуство. Интердисциплинарно развитие на локален и национален ниво. Показва творчески потенциал за развитие на българската култура и изкуство. Проектът предвижда развитие в периферни територии с вече доказан опит от гледна точка на мащабни събития и тр. Благоевград и с. Момчило през 2020 - 2022 г. - доказан образователен модел за развитие потенциален устойчивост на проектите предложение в 2023 г. Организацията е с доказан опит, професионален административен екип и поредица иновативни на програмата. Проектното предложение отговаря на целите и мисията на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в комуналната среда, в която попада в издването на програмата, не се отнася за финансово подкрепа. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 08K0202-2309-0825-17324 | Аудиовизуални изкуства | Конвекст Студио ЕООД | Български филми по света | 90098 | 71 147,00 | По проекта ще се работи с международни експерти за одобрени на детски филми на филми по българско изключително производство. Ще следваме план за международно разпространение на български филми и развитие на международни и национални партньорства. Ще бъдат подобрен условия за построение на филми. Ще се развличат съществени дейности за национално разпространение на филми в малки населени места и онлайн, и работата с публични, включително корпа с уреден слух. | 65,50 | 0,00 | Кандидатстващата организация отговаря на условията на програмата и проектно предложение е в голяма степен съобразено с целите, приоритетите и фокуса на дигита. Основен проблем е, че удостоверителните потенциални на проекта не е едновременно защитен. Не става въпрос колко дълго предвидените творчески дейности ще спомогнат за развитието на българската култура и изкуство и по какъв начин ще ги влияят в общия контекст на европейското културно създаване. В бюджетта има разликите недостигнати разходи (2.1). Съветна това предложение разходи са обявяване с инициатива, линейн програм и програма за развитие и разпространение на бъдещите творчески продукт, за които дейности фонс „Артупит“ е предвидил други програми за кандидатстване. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|------------------------|---------------------------|-----------------------|---|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|--|
| 0802020-2209-1604-1605 | Театър | Сторменърс Сторменърс | Живата нива | 99879,66 | 99 879,66 | Проектът Живата нива на Сторменърс Сторменърс е изготвен в унисон с виещата за коинтеграционно развитие, разработване и предоставяне на образователна програма в сферата на Юнайтъд театъра, и осъществяване на повиката за участие в световната Юнайтъд театрална конференция IFT. Целта на проекта е чрез предоставяне дейности да развиеме обхвата на театралния, образователния и социално ангажиран аспект на организацията - както на национално, така и на международно ниво. | 65,50 | 0,00 | Организацията развива дейност в сферата на юнайтъд театъра. Настоящото проектно предложение има за цел да осигури административна устойчивост и да реализира образователна инициатива с цел разширяване на обхвата на извада в страната. Предвидени са и публични представления, както и участие на международна конференция. Дейността на организацията допринася за културното многообразие и изграждане на среда за карьерно развитие на професионалисти в сферата на изкуствата. Но по-голяма част от бюджета е за участие на международна конференция, за която не става достатъчно ясно точно в какво ще се състои и защо е важно участието на сдружението в нея и какво конкретно ще се изразява то. От друга страна, са предвидени малки брой представления в рамките на една цяла амплоевна година, които не съответстват на големия административен екип, за който се иска финансиране. Има дисбаланс на Бюджет и дейности. Проектът не е одобрен за финансиране. |
| 0802020-2209-1946-1945 | Интердисциплинарен проект | Портпалм ООД | Разширяване и надграждане на дейността на Портпалм ООД чрез прилагане на иновативен модел за авторство ниво в публична за авторство ниво в страната и чужбина | 99467,00 | 99 467,00 | Стратегията за достъп до широка публична за авторство филмово кино залага на трансмедията нарратив, в който разказ филма е ключовата точка, а разказът е изпълнен в форми Локалът спонсорства, изключва, нива и др. / създава широк спектър от произведения чрез сътрудничеството на форумите и платформите. Всички отпадни продукти реферират и информират възприетото на останалите елементи, с цел част от неговата естествена авторство да мигрира и към другите инициативи, както и към - или от - киноиндустрия. | 65,50 | 0,00 | Авторите на проекта са се опитвали да разширят фокуса на компанията и да надградят аудиовизуалната й структура чрез включването на дейности от инжениринг и театрално-концертна дейност. Обяснен са дейности от областта на дистрибуцията и образователни модули, които е труднодетелни и без ясно фокус група. Удоволствено потвърждава на проекта и не е убявено заштитен. Предвидените нови форми и иновативни идеи, свързани с предоставянето на културни продукти, са неубедителни. Начева е замяна за повишаване на многообразието от предлагано творческо съдържание, но не е представена убедителна аргументация за това как точно ще бъде постигнато това. На много места се говори за конкретни филми от подготвения на компанията на нещата дистрибуция, но всъщност това е напълно в съответствие с дистрибуцията и предлаганата друга компания. В бюджета са включени разходи, които не са обосновавани в „дигитал“ такса или НФК не се разбира за какви става дума, самите такси се признават като разходи при спечелен разход в НФК Т. 1.1.3 в неутрални разходи. Странно е, че договорът за разходите на проект е от 2019 година за дейности, свързани с 2023 година. Има прилагане на разходи за конкорди, списани като 1 в енергия работи или обобщено в т. 1.1.1, няма приложени сертификати от печатни за печат на юнга. Проектът не е одобрен за финансиране. |
| 0802020-2209-1451-1729 | Аудиовизуално изкуство | ФОРМАТИ в ЕООД | Нови хоризонти | 99001 | 99 901,00 | Проект Нови хоризонти има за цел да подпомогне развитието на нов формат, който не намира широко разпространение в България, а именно създаването на международна конференция с лектори и гостници свързани с документалната и филмова изкуство теми като Съвременни и древни предизвикателства, Спортивна документалистика, Конфликтна документалистика, Правна на изкуствата групи, Културна дипломатия и погледи. | 65,00 | 0,00 | Кандидатът/ащата организираща отговори на условията на програмата и проекното предложение е в по-голям степен съобразено с целите, приоритетите и фокуса на гранта. Съвременна проблема в европейската документална и медиосферата на тематиката за света на личната на акси фокус, назначено на дублираща се информация, осъзнава конкретна (особено по отношение на артистичната програма, как ще се прави подбор и др.), международната документална и личната на включително обхващане на предвидените дейности, поставящите цели и целосната стратегия на кандидатите, включително свързана с описаните процеси и процедури. Липсва ясна документална тематика, Съвременни и древни предизвикателства, „Спортивна документалистика“, Конфликтна (военна документалистика), „Грива на изкуствата групи“ (РЕТИ, роми, мигранти и др.), „Културна дипломатия и погледи“ имат генерална обхва, която да постави изтъкнатото на артистичната програма. Подкрепата за оформяне на диалоговата среда на тема документална и документална и движението за пълноценна платформа е инициатива, макар и да не е добре разработана като практична методология. От бюджета на проекта става ясно, че основно се залага на закупуване на ДМА (КФ), почти няма разход свързан с твър „дистрибуционен съдържание“ илюстрираща за същото място. Разходите за комуникация, сменяване и др. трезона, отнесено в т. 1.1.1, не са продуцирани, а структурни разходи. Не са представени доказателство за разходи по т. 1.4. Проектът не е одобрен за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|--------------------------|---------------------------|------------------------------------|---|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|---|
| 08022022-2209-0501-17091 | Културология | Културна Фондация А25 Фондация | A25/2021 | 92239 | 92 239,00 | <p>Проект А25/2021 е спонсорираща стъпка за развитието на Културна Фондация А25 и постигането на устойчивост. С изпълнението му, организацията ще развие административните си функции; ще увеличи местните и международните си партньорства; надгради техните си дейности в полето на изкуството, културните политики и културната журналистика, както и ще се подготви да спонсорира начинания в споменатите сфери.</p> | 64,50 | 0,00 | <p>Фондация А25 е културна организация с всеотворна и утвърдено име в артистичното пространство. Активираме е с постигнатата на съвременните изкуства с редица интердисциплинарни проекти и със съвместни програми за млади даровници. Поддържа рибни на сайта си, посветени на междуетворни въпроси на изкуството и културата, както и на някои значими артистични събития. В рамките на настоящия проект ще бъде планира създаването на 6 авторски епизоди от поредицата „Зад завесата“, разказани за културни събития и артисти, работещи в периферията на града и/или на необичайни места. Ще бъдат подготвени 12 текста за сайта към рубриката Културологията. Планираме и създаването на инсталация „Нещата, които ме безпокоят всеобщо“ като и ставангоса програма с 8 епизода. Проектът разполага с изкуствени потенциални, но не създава нови артистични продукти. Плановото от изпълнението са извадени, а част от продуктите ще бъдат „априори“ по отношение на вече съществуващи артистични постижения. Проектът не предлага оригинално творческо съдържание, а до голяма степен популяризира вече създадени творчески продукти. Начини са елементи на диверсификацията на изкуството, както и възможности да по-широк достъп до култура, но това е проблематично с оглед икономическите критерии за избор в ставангосата програма, защото действително предлагат част от обхващаните мащаб на всички умения и други културни организации. Третоиздателският критерий в развитието на организацията не е развит в достатъчна степен. Организацията трябва да възврати устойчивост. Тя като лична собствена пространство. Артистичната програма в една и съща обем, има инвазивни елементи и не би създава отговори за творчески продукт. Планиращата колоба „Нещата, които ме безпокоят всеобщо“ е единичен изкуствен продукт, който не компенсира репродуктивния характер на артистичната програма като цяло. Бюджетът включва транзит от НФК в размер на 92 239 лв. В него са включени задълженията: «интерпретация на ръкописите и координатори т. 1.1. и т.1.2.; за творческото обучение по т. 1.5. и достъпна сметка от собственото финансиране, сумите по т. 2.1.1. и т. 2.1.2. са задължения; сумата по т. 2.1.4. е извадка, тъй като техническите дейности могат да се реализират от щатните структури; сумата по т. 2.1.3. за авторски статии в сайта също са задължения; сумата по т. 2.1.6. за авторски интервюта по програмата в съвместия. Като цяло в бюджета има сериозно финансиране на дейности, които биха могли да се състоят от експерт с постоянна ангажираност към проекта.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |
| 08022022-2209-1829-17187 | Интердисциплинарен проект | Фондация "Атене Паселени" Фондация | №Визма - 15 години Атене Паселени и 11 години Диебен фестивал | 100000 | 100 000,00 | <p>Проектът е насочен към реорганизиране на ресурси и идеи за по-оптимално използване на пространството на Атене Паселени и нови начинания на взаимодействие с целева публика. Ще разработим два програми: 1.ВИДИМОСТ, която да се ориентира за публичността на дейностите ни и 2. ИЗКУСТВО И СОЦИАЛНА ЧУСТВИТЕЛНОСТ за млади хора, които с него да правиме опит да помагаме за поведението на идеи. Два фонда е частната на 25 годишнината на Атене Паселени и 11 години Диебен фестивал.</p> | 64,50 | 0,00 | <p>Фондацията е с доказана активност и с дейността си допринася за развитието на независимото изкуство в страната. Организацията се стреми да изгради изкуството на областта в областта в активността и в процеса на творчеството в редица сфери – изкуство, професионално творчество, постановки и образователни програми. Всеки това поставят активността на организацията в ситуацията на развитие и движение, а интердисциплинарните равни на проектите дават възможности на зрителите да взаимодействат със своите публикации и тези изборни артистични равни. Фондацията е с доказана активност и е работила с партньорите в Столична община, АРТУРИ и НФК. Планираме се за изпълняване на добрите инициативи, например „Диебен фестивал“, както и демократичен дух се изграждат между мислените и артисти, обществени организации, изпълняват постановки и други. Поставяме се нови водещи – „Визма“ и „Социална чувствителност“. Демонстрира се малкото от страна на фондацията да се реализират колоритните с различни неформални съвместия, работещи по обществени каузи и да се развие идея с Фокус екология. Тя в основата си тържествено чрез реализиране на отпадъчни материали. Част от средствата ще се използват за реализиране на дейности на собствеността на организацията. Запознаваме с модернизацията на материално-техническата база. В момента се разработва адаптирана маркетингова стратегия – отиване на поеманията под името, продажба на билети и провеждане на изкуството. Проектът е релевантен на програмата, но в разходите част има големи пропуски, а именно не са предоставени доказателства за разходите по т. 1.9.3. и т. 2.1.2., при който извадка е отнегата на офигурата на „Диебен Телат“ суми е некоректна – тя е отравена в т. 2.1.1. Замисълът е вазан на твърдо изборно изкуство и интердисциплинарни платформи, в известен смисъл посочващи естетическа изобретливост и качествени точки – възможности да се обогатят обема от уменията. Значителна част от обхващаната по разходите критерий е неадекватна, недарумирана или с липсваща конкретика. Това прави невъзможно оценяването на всички групи критерий и най-вече на тези, които са свързани с изкуствените и творческите потенциални на изкуството.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОБЩ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-----------------------|---------------------|---|---|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|---|
| OM2022-2009-0933-1749 | Танц | Асоциация за развитие на Софийска Филхармония | Хорографска Експериментална Лаборатория и Иновативна Образователна Сцено Хелиос-София | 170200 | 99 200,00 | ХЕЛИОС-СОФИЯ е програма за професионално развитие на млади хорографи в тригодишен период, която съдържа средни етапи, запознаващи с началото на актьорския ХЕЛИОС лаборатория, ХЕЛИОС-Представяне и ХЕЛИОС-Мрежа. Във всеки от етапите хорографите създават творчески продукт с менторска подкрепа, който се представя пред Българска и международна публика във и със средствата на дигиталните технологии. Същъ така цел на Хелиос-София е да развие публични срабиания и интерес към съвременен танц. | 64,00 | 0,00 | <p>Проектното предложение има задоволителен потенциал за развитие на проектната идея. Кандидатът приковава дълготрайните опит в създаване на устойчиви политики и инициативи в областта на културата. Проектът кою реализира инициативи, изгражда среда за кариерно развитие на професионалисти и сферата на изкуствата. Архитектурата на програмата е насочена към поддръжка за професионално развитие на млади хорографи за рои от 3 години на етапи създаване. Във всеки от етапите хорографите създават творчески продукт с менторска подкрепа, който се представя пред Българска и международна публика във и посредством средствата на дигиталните технологии. Има потенциал за развитие на критическа мисъл. Целевите групи в цялост не са ясно дефинирани, като не са идентифицирани точните учници и не е ясна ролята им в проекта. Представена е обща информация за публиките като цяло на кандидата. Проектът предлага добра степен на дигитализация на изкуствата. Има привличане международни партньори. Партньорството е подкрепено с писмо за поддръжка. Има добър анализ на наличните ресурси. Но липсва обоснова за необходимостта от приобщаването на новите ресурси по проекта. Място добре са аргументирани най-важните разходи за реализация на проекта. Недостатъчно добре е аргументирана устойчивостта на проекта. Представена е обща информация за репутацията на организацията. Не се предоставят резултатни данности. Кандидатът не е посочил основните резултати по ходове от реализацията на посочената програма и място това е представена обща информация за мястата на организацията. Не са изведени никакви качествени и количествени индикатори за резултат. Има задоволителен потенциал на устойчивост. Планът за разпространение е реалистично добре, като в проекта са заложени разходи за маркетинг и реклама. Добре аргументирано е посочващото разпространение. По отношение на Бюджета, Бюджетната картина е попълнена коректно. Съгласно са всички изисквания в Условията на Програмата. Бюджетната обоснова е с необходимото качество. В цялост разходите са добре обосновани.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |
| OM2022-2109-2043-1649 | Музика | За Българска музика и изкуство! Сдружение | Музикални хоризонти | 85100,00 | 85 100,00 | Музикални хоризонти надгражда успешната и активна творческо-образователна дейност, насочена изцяло към подрастващото поколение млади таланти в България. Дейността през периода 2021-2022г. процветява създаването на съвременни авторски песни за деца, заложени на видеороливи, дала концерти на 2 национални фестивала, тепла творческо-интердисциплинарни задания, летни концерти с участието на талантливите деца, младежи и гости-звезди, стартира Международен фестивал Балканска детска мелодия. | 64,00 | 0,00 | <p>Кандидатът предлага аргументивно съдържание - създаване на нови Български песни за деца, провеждане на „Детска мелодия на подгата“ и обучение. Бюджетът е по годишен програма на НФК, е това често и. Възстановяване и развитие на частни културни основания 2022; от което ще бъде финансирана и една от посочените дейности за 2023. Административна дейност е стандартна и не достатъчно развита. Днешното заети в тригодишен план не е толкова за надграждане, колкото е създаване на устойчива вене мрежа, и ниско недостатъчно обоснована титла и Бюджета е изпълнена добре на всички етапи и в структурните разходи са за спонсорите разходи са за спонсорите. Често дейността не е уточнена, обща сума няма не е в млята - 1480 лв.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОБЩ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-----------------------|----------------------|-------------------------------|---------------------------------|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|---|
| OM2022-2209-0213-1792 | Театър | Театър-студио "4x3" Сърбулеви | Театърът като личност | 15284 | 98 660,00 | Проектът "Театърът като личност" превидва три нови постановки от програмите България класика, Активна класика и Театър полонез, организиране на Международния Фестивал Астор Ето, чият финал на сцената се проследява през четири доброволци от Европолския корпус за солидарност; Партньорска програма с 24 часа Non Stop театрален Маратон и Плана Театрална Релизиони в село Забелс, с предоставяне на резултатите в град Трим, и продължаване на тематичните елементи за неформално Димеяното възраст в мек. | 64,00 | 0,00 | Организацията развива активна дейност в сферата на съвременните сценични изкуства. Настоящото проектно предложение има за цел постигане на административна устойчивост и поддържане на творческата дейност на сдружението. Проектът отговаря в голяма степен на целите и приоритетите на програмата, но основно част от бюджета за финансиране е за създаване на три нови спектакъла, а от обхвата на проекта не може да се добие реална представа какви ще са всъщност тези спектакъли. Посочено е, че ще са в три направления, но липсват заглавия и детайлно представяне. Това прави проекта на достатъчно обрисуван в тази си част. Проектът остава неясен, тъй като организацията заявява за достигане на цели като гаранция за качество, но не представя достатъчно информации, за да се добие представа за степента на значимост на предвидените дейности за в бъдеще. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| OM2022-2209-1122-1768 | Интеракционен проект | ИНТЕРПЛУС БООД | МЕЖДУНАРОДЕН ЕТНО ДЖАЗ ФЕСТИВАЛ | 99660,00 | 99 660,00 | Международен мултижанров проект второ издание на фестивал "Братимеве", в който е предвидено да вземат участие популярни музикални групи от Европа, Сяга и Балканите, докато виечурите и музикални стил етно джаз. Четири концертни събития. Образователна програма. Фотогалерия. Фестивал във фестивална "Жива сцена". Законова стратегия за повишаване капацитета на организацията в тригодишен план за развитие. Предвидени дейности за надграждане и разширяване обхвата на сцени, публики и събития. | 64,00 | 0,00 | Кандидатствата организация е регистрирана в МК като културна организация с проект на дейност създаване, изготвяне и реализация на широк спектър от спектакли, изяви, концерти, фестивали и естрадни програми и други. Делителна императивна, продуцентска и мениджърска дейност. Представените връзки към материали и анализи не доказват авторитетно извършване на културна дейност през изминаващия период, което е основното условие на програмата за допълнителни мерки. Липсват доказателства за 2020 г. Материалите в Приложение 1 - т. 1.3. Успоредно реализирани проекти за 2020 година - са към концертни реализации през 8 и 9 години. Главната цел на предложени проект е организацията и надграждането на международен мултижанров фестивал "БРАТИМЕВЕ". Дирекционата програма предлага разработване от събития, като е предвидено да се реализират на три различни локации - Бургас, Варна и с. Нордист Рилски. Предложението международен артисти напълнява да от висока класа с доказан опит, а финансовата обоснова за избор на артисти е недостатъчно документно. Заявената в сайта на организацията финансова дейност – организиране и извършване на фестивали е защитена от нематериално описание дейност, която са изключително стандарти за провеждане на подобни събития. Проектното предложение включва участието на сегашно известни културни деец, артисти и изпълнители Теодор Стоянов и поема част от организационните, творчески и образователни инициативи, което поставя под въпрос реализацията предвид заявяване на цели и обем на извършвана дейност. Доказано е наличието на партньорска мрежа и сътрудн. Бюджет в изчерпаване с дейности на организацията и предложени проект. Непълни са обосновавания и/или заключени разходи. Необосновава и/или припокрива дейности и структурни разходи са заложени в т. 1.3, 1.4, 1.5. (нова втора обред), 1.8, 1.11, 1.12. В продуцентския си т. 2.1.6, 2.1.9. Липсва оброта по т. 2.1.9. Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и би доведе до качествено развитие на участниците, но в конкурентната среда, в която попада в издването на програмата, не се класира за финансов подпора. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОБЩ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------|--------------------|-------------------------|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| 0802022-2109-1736-17013 | Анимационно кино | Заграфия филм ЕООД | Анимационно детско утро | 99882.33 | 99 882,33 | „Анимационно детско утро“ е цикъл от 40 прожекции на детски съизготвени анимационни филми, оброчани в пълнометражен формат. Те ще бъдат прожектирани в една медленна сутрин в сполучното кино „Славей“ и в шалата „Стрелба в мрежата на „Аниматорска“. Селекцията ще включва всички творчестви Български анимационни филми, създадени през последните години. „Анимационно детско утро“ е изключителна възможност дъщеря да се запознае с Българската анимационна школа. | 63,50 | 0,00 | Проектът е интересен и със сигурност ще намери своята публика. Нюудата от анимация на български в България е ясна, а проектът предлага такава. За съжаление образователните дейности не са добре мотивирани и са описани надотрало. Въпрос, на който не се вижда отговор, е как се осигуряват поврата и даде възможност за сравнение с европейските. Ако говорим за корпоративна програма от 2 часа 40 пъти в седмицата, то става дума за 4800 минути анимация. Общата е продажба на билети, която задължително изисква запознаване на права. Нима нито един документ, показващ как става това. Писмото за партньорство на БНФ изключва еforda за нама на зала срещу 300 лв. на час. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 0802022-2209-1237-17010 | Нови медии | ГЛЕДАМ БГ ООД | Гледам БГ 2023 | 99990.35 | 99 990,35 | Проектът предлага комплексен подход за разширяване и насочване на дейността на организационната в съответствие с основните стратегически направления, сред които развитие на платформата за достъп до български филмови продукции, на иновативен изборен модел за интерактив и аудиторията, повишаване на нейното участие и включване на изборен групи в културния живот на общността. Провидиат се дейности по иноваторстване, срещи с автори на филми и дискусии с организиратори на срещи. | 63,50 | 0,00 | Проектът не отговаря на основните изисквания на програмата (за именно създаване на висококачествен артистичен продукт), не е добре структуриран и остава неясно, че частта стратегия е именно коанон и не е останало място за частта артистична програма, те е описана с 1 изречение, което е крайно недостатъчно. Платформата, за която се говори, става медиатор между съдържание и полагатели. Амбицията да се намери и дистрибуторното поле (разпространение на филми) чрез симбиотично позициониране също е неясно, но не е разработана в бюджета. Точко които разходи в него са за конференция. В бюджета има липса на доказателства за реализация по 2.2.3. Не е обосновано защо в структурните разходи се осигурява 12 месечен конфер за управление на проекта и същевременно се намаля възможност за инициатива услуга за комуникативни услуги по повод разработването и управлението на проекта, с които да се надградят организационните капацитети и да се подготвят устойчивост (вж. т. 3.4. и обоснова на бюджета). Липсват всички доказателства за отстъпване на права за разпространение на посочените филми в точка 4. Дейност 2 на Приложение 2. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|------------------------|-----------------------|--|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|---|
| 08K2022-2209-2219-179H | Цирк | ВАЛЕЗОВ ЕООД | ЕДНОГОДИШНА ПРОГРАМА ЗА РЕЖИТИВИ И НАДГРАЖДАНЕ НА | 99964.00 | 99 964.00 | Създаване и реализиране на нов оценен световен спектакъл "Златната збълка, базиран на българската фолклорна приказка. Развитие на съществуващите спектакли "Маяк", "Посрещане святла на Царя - Номериера за нрара ИКАР 2022, "Лептиците, Искричко", "Пробуждане. Разширяване на артистично ателие с пост кореограф Валиа Стобиено за повишаване на уменията на артисти, създаване на нови кореографии и надграждане на съществуващите. | 63.00 | 0.00 | Кандидатстващата организация е професионална и широкоотворена организация. Творческите екипи създават няколко спектакъла от типа „открито шоу“. Целта на настоящия проект е създаване и реализиране на нов оценен световен спектакъл с име „Златната збълка“, базиран на етномотивната българска фолклорна приказка. Екипът има желание да обогати настоящите си спектакли и да предостави едно творческо изложение с пост кореограф от Панама. Няма предвиден краен продукт с висока художествена стойност. Чрез средствата от НФК екипът има намерение да актуализира репертоар и съвместна техника, да заучи нови оценени спектакли и да обогати репертоара на спектаклите си. Чрез спектаклите ще се осигури по-широк достъп на аудиторията от малки населени места, както и решаване на проблемите. Екипът има работни места в страната и в чужбина, но те не са свързани с конкретното творческо съдържание. Спектакли са дейности с обрвавателен характер, които не са детайлно разработени. В текста на проектного предложение има някои недостатъци и неясноти. Заглавието не е прояснено. Не е дадена цялостната програма за развитие на организацията. Бюджетът отговаря на формалната рамка, но при него са липсвали пропуски – част от разходите не са актуализирани и достатъчно обосновани. Разходите по т. 1.2. са завишени, разходите по т. 1.7. и 1.8. не са защитени документи, сумата по т. 1.10. е завишена; разходите по т. 2.1. са завишени; сумата по т. 2.2. не е актуализирана. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 08K2022-2309-1452-169H | Танц | Варна Денс Театър ООД | Независимост | 100000 | 100 000.00 | Едногодишната стратегия на организацията включва предоставяне на съвременни танцови спектакли, провеждане на обучения и създаване на оригинално съдържание за танц. | 63.00 | 0.00 | Кандидатстващата организация отговаря на условията на програмата и проектного предложение е съобразено с целите, приоритетите и фокуса на гранта. Проектът започва преди всичко на увеличаване на административни и творчески екипи. Начална е замяна за повишаване на многообразието от професионално творческо съдържание, но не е предоставена убоготна документация как ще бъде постигнат този резултат. Активната програма не е добре балансирана. Започва се твърде големи разходи за създаване на танцова миниопера и само едно предложение. Не са планирани дейности и компоненти да излезе на международна сцена, изборът замяна е пропуснат. Основен проблем в проектного документацията са неправилно доказателства в Бюджетното предложение: т. 1.5. (копиретата и копиретата на български език); т. 1.6. (борби екипировка); т. 1.2 (нама); т. 2.1.4. (пълни разходи); т. 2.1.7. (настанаване); т. 2.1.8. (нама техника); т. 2.1.9. (нама сцена); т. 2.1.10 (пълни разходи); т. 2.2.2. (фото и видео замяна). Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 08K2022-2309-1210-1645A | Аудиовизуални изкуства | ДИНАМИК ARTS ЕООД | Динамич артс - подобряване на организационните процеси и технологичната независимост | 99673 | 99 673.00 | Оптимизиране на организационните процеси на Динамик, творческо развитие, техническа независимост и достъпне до нови публични. | 62.50 | 0.00 | Проектът има позитивен потенциал, но за съжаление не е добре структуриран. Агенцията е поставен на мултиплициране на ефекта от филмово съдържание, произведено при отплатените такси и разходите на много малки документални филми. Няма дистрибуционна стратегия за вече готовите филми и тяхното позициониране в платформи (липсват доказателства за پذیرителство) и не се разбира защо се предлага произведението на дискове (с твърде завишена цена) при положение, че платформите могат да бъдат достъпни и онлайн. По отношение на новата продукция агенцията е в еволю процес на развитие (соченовичи). Финансовата част има недостатъци. Не са предоставени никакви доказателства по разходите от т. 2.2.1. до т. 2.2.5. Няма ги и в обоснова. Няма доказателства и за разходите по т. 2.1.5. Разходът по т. 2.3.1. е структуриран разход, а не пропуснат. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------|-----------------|---|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| 08K2022-2209-1159-16460 | Културно предимност | ВОХ студио ООД | Иновативно създаване, предоставяне и разпространение на културно съдържание | 99973.00 | 99 973.00 | <p>ВОХ студио ООД продуцира видео съдържание от разнообразен характер, анимация, изработка 3D модели, добавяне реалистично и др. като добавя художествена стойност към културни продукти и усилва емоционалните им послания за реализация и популяризиране на културни продукти. Проектът цели разработването на иновативна платформа и продуциране на 8 културни събития изцяло във виртуална среда - 3D анимирани зали и чиро събития на 3D. Теза платформата ще бъдат създадени културни продукти от разнообразни сфери.</p> | 62.00 | 0.00 | <p>Организацията има доказана дейност в културния живот на страната. Кандидатът ВОХ студио ООД продуцира видео съдържание от разнообразен характер, анимация, изработка 3D модели, добавяне реалистично и др. като добавя художествена стойност към културни продукти и усилва емоционалните им послания за реализация и популяризиране на културни продукти. Съставът на екипа и наличната материална база позволяват да се осъществят предвидените проектни предположения. Проектът цели разработването на иновативна платформа за литература и изкуство и продуциране на 8 културни събития изцяло във виртуална среда - 3D анимирани зали и чиро събития на 3D виртуална и добавяне реалистично. Теза платформата ще бъдат изпълнявани културни продукти от разнообразни сфери. Добре разписана е информацията в проекта по отношение на разширяване на административния капацитет и иновативност за карьерно развитие, както и провеждането на няколко културни събития. Образователната програма е различна общо. Кандидатът е посочил, че чрез разработената дигитална платформа, ще се обичават разнообразни културни съдържания на български творци от различни сфери. Съдържанието ще бъде изпълнено изцяло дигитално, като форматите са комбинирани със стрийминг и връзка на живо, отнема достатъчно дълго време за разработване на материална платформа за реализация и популяризиране на културни продукти. Проектът цели разработването на иновативна платформа и продуциране на 8 културни събития изцяло във виртуална среда - 3D анимирани зали и чиро събития на 3D. Теза платформата ще бъдат създадени културни продукти от разнообразни сфери.</p> <p>както и предоставяне на културни продукти. Партньорства са посочени в списък, от които е видно и ясно тяхната роля. Няма привличане междупродоводителство. Целевите групи са ясно дефинирани и количествено определени, както са идентифицирани тематичните муниципалитети и видовете им и в проекта. Има добър анализ на ресурсите. Кандидатът е посочил наличните ресурси и много добре е обосновава необходимостта от предоставянето на новите ресурси по проекта. Кандидатът е посочил осяваните резултати, като част от тях са количествено определени и са разписани по сфери. Има добър потенциал за устойчивост. Предвидените ползи и резултати и отговорно за започването на проектите. Мяркото отразяване по проекта е разнообразно и добре разписано, посочено е бюджет и дейности. По отношение на бюджета не са дадени всички максимални в бюджетната матрица. Разходите за заплати, домени и услуги са отнесени в продукционни разходи (от 2.1, до 2.8, и от 2.11, до 2.14, и в са структурни разходи. Бюджетната обосновава в целост и обхват. За всички разходи за материал, кандидата е дал специална обосновава. Сумата е изключена на база % осигурителна тежест към септември 2021 г. Не са предоставени достатъчни източници, на които се базира при формулирането на разходите.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |
| 08K2022-2209-1111-1704 | Ирландско кино | Летно кино ООД | Развитие на административния капацитет в кино Дублин | 90488.00 | 90 488.00 | <p>Мисията на Летно кино е да доставя екипите до малките населени места и това през 2022 фирмата инвестира в ремонт на кинозала в Дублин, както и няколко кино в последните 20 години. За да успее кино в Дублин Летно кино ООД се нуждае от помощта с изграждането/преназначенето създаването на административния капацитет и творческа програма на кино с уредни авторски права.</p> | 61.50 | 0.00 | <p>Проектът е сериозно представен и не е много убедителен. Списъкът за изпълнени анализи за търговския потенциал на рисковото начинание, както е отразено и подкрепено на място. Списъкът представя ползи и подобряване структурни и продукционни дейности за 2023 г. Показват е, че компанията има огни с подобен род дейности и енергия да ги осъществява. Важно е да се отбележи, че в проекта се създава възможност за достъпност до кино и културна и населено място, които от години няма кино, потенциалът и е изключително. Списъкът обосновава програмата, описана е в проекта материално и не става ясно защо се посвети с нея - програмата е да се предоставят билети на професионални цели за деца и младежи и да се организират филми на теми: социално неравенство, безработица, различия, сексуална култура и ориентация, приемливост и социално здраве при пандемия. Не са предоставени никакви доказателства за разходите от кино корпоратив. Наличните и неотчетани разходи в продукционни за трово допир.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|--------------------------|------------------------------|--------------------------------------|---|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| 06020202-2209-1208-17413 | Културно наследство | Фондация "Пътят на Травите" Фондация | "Живият огън на традициите" | 99000 | 99 000,00 | Проектното предложение се базира на досега разработените продукти доказва своята възможност през годините, надграден с дейности за изграждане на дълготрйни структурираност и партньорства. Пето издание на фестивала Живият огън на традициите, което ще се проведе в Община Балчак - лято 2023. | 61,50 | 0,00 | Фондация „Пътят на Травите“ присъства в полето на културните общувания от 2013 г. Тя е създава устойчиви партньорства – предимно в национален план и се е утвърдила като организатор и съорганизатор на няколко събития, центрирани в тематичната област на културното наследство. В рамките на настоящото проектно предложение кандидатът очаква подкрепа от НФК за две основни събития, планирани за провеждане през 2023 – фестивала „Живият огън на традициите“ и др. инициатива „Пътят на мизата“. И в двата случая организацията разполага с подкрепа на други институции – общини, музеи, неправителствени организации. Творческият потенциал на проекта не предполага създаването на нови и високочестотни продукти, препоръкувани на съществуват в културното ни пространство по съвременни и обособи. При посочените възможности на творческите кадри проектът ще предложи качествено творческо съдържание, но това няма да увеличи многообразието в полето на културата и изкуството. Налични са възможности за достъп до култур и периферни и малки населени места, както и потенциал за дигитализация на културата. Проектът не изключва изцяло пряк достъп до култура на своите целеви групи. Образователната дейност са също достъпни и отворени за споделящи две години. Тринадесетият хоризонт е описан в други шими - и то преди всичко в контекста на форми и формати, които вече са се наложили и допринасят дейност на кандидата. Наличи са частични възможности за творческо развитие на отделни професионалисти и сферата на изкуството. Проектът ще разшири административни капацитети на кандидатите, но не и творческите потенциал. Би империи и набиране в работата на организацията способност за междусекторна комуникация. Качествител за създаване на културно съдържание с висока стойност не е много висока. Имаме доказателства за високо творческо потенциал на кандидатите, както и за качеството на културните продукти, които простото да бъдат създадени. Бюджетът е съставен по правилата на настоящата сесия. Прогнозирано са завишени сумите за аконирани и щатна бройка на работещи при Фондацията – и сравнително слаби с правителствени дейности. Външните консултантски услуги също са завишени. В проекционните разходи доминира сумата от 18340 лв., която включва заплатите аконирани на участници във фестивала „Живият огън на традициите“ без да гарантира устойчивост на дейностите и системност на творческите инициативи и без да гарантира как през следващата година (явно не бъде подпомогнат от НФК, този фестивал би се проведел отново. Сумата за съществуващия е дублирано завишена. Сумата за наем на оловителна техника също е завишена. Сумата по 2.1.1. също е силно завишена. Проектът не е одобрен за финансиране. |
| 06020202-2309-1305-17496 | Интелигентни иновации проект | РУБЕКУРА ООД | ПРОГРАМА 2023: НЕЗВИДИМОСТИ И УСТОЙЧИВОСТ | 100002 | 100 000,00 | Рубекура се развива в няколко основни сфери през годините, които са – театър, документално кино, възможна технология и културно наследство. В настоящия проект поставяме акцент върху три теми на развитието: <ul style="list-style-type: none"> - устойчивото развитие на организацията и развитието на творческия и академичен; - разпространението на собствената ни културна продукция; - развиване на собствени комуникационни канали | 61,50 | 0,00 | Организацията развива дейност в сферата на изкуството. Настоящото проектно предложение има за цел осигуряване на устойчивост на организацията, реализирани на нови спелетивни и образователни дейности. Проектът залага на достигания опит на организацията, не предлага много различни от досегашните дейности, които да разширят творческия потенциал на кандидатите. Архитектурната програма няма достатъчно ясно фокус. Предвидени няколко възлагания за ръководители, които не са достатъчно обосновани. Твърде големи административни разходи на фона на проекционната творческа програма. Проектът се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОБЩ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|------------------------|----------------------|----------------|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| ОКБ2022-2109-2135-16970 | Музика | "БЕ Стаундейърс" ОСД | Нови мрежи | 99868.88 | 99 868,88 | <p>Проектът Нови мрежи и надграждане на проектите по повишаване и развитие на мрежите в БЕ Стаундейърс, които осъществяваме с подкрепата на НФК от 2021 г. Основните ни цели са устойчивост и увеличаване на вноса, развитие на междоотрасловите контакти и видимостта на организацията, чрез нарастване на продукционния капацитет и техническото качество. Започната артистична и образователна дейност е насочена както към широката публична, така и към професионалната музикална общност.</p> | 61,00 | 0,00 | <p>Кандидатстващата организация има доказана активност през годините в сферата на своята дейност. Фокусира се върху звуковия, създаване на музика и звукова среда за театър, танц и кино, образователна дейност. Залага се на разнообразни творчески формати (включително интердисциплинарни за различни тип аудитории). Основен приоритет в предложението проект е развитието на междоотраслови сътрудничества и създаването на нови публични и страната и чужбина, което отговаря на изискванията за публичността. Проектът показва художествени потенциал чрез надграждане на основните дейности и развиване на артистична мисъл. Артистичната програма не съдържа конкретни предвидени и в 2 показателен индикатор. Започнати са започване на артисти, инвестирани в ресурси и надграждане на стриймънг пространство. Съществува плътна и разширяване на образователната програма чрез вече съществуващите инициативи. Плътен конкретик в разширяване на аудитория и публична в малки населени места и трудностите при работен. Колекцията на вертуална среда и контакт на живо в този аспект не са развити до степен, за да могат да определят конкретни предложения. Предвидените в бюджета разходи са обосновани в по-голямата си част. Не са предоставени доказателства за разходите по т. 1.9 и т.1.8.1, т. 1.5 Т.2.0.2 и т. 2.2.3. Разходите по т.2.2.1, се считат за завишени на база обоснова.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |
| ОКБ2022-2209-1431-16980 | Аудиовизуална изкуства | ЕЛ МОМЕНТУМ ОСД | ФРАКТИЗАЦИЯ 23 | 104000,00 | 100 000,00 | <p>Концепцията в настоящия проект съдържа етап от цялостна и координирана стратегия за дългосрочно установяване на нови и ключови дейности и екип, които могат да поддържат ефективно и качествено всички оперативни и творчески процеси, които организацията вече е стартирала, ще изпълнява в указани програмни периоди и ще продължи да изпълнява след него.</p> | 60,50 | 0,00 | <p>Проектното предложение не успява да докаже, че кандидатстващата организация отговаря на основното условие за допустимост – да бъде активен оператор на събития и културно създаване. Проектът е частично съобразен с целите, приоритетите и фокуса на програмата. Основни проблеми в проектната документация са неяснотата за сметка на заплата на логос фокус, включително на дублираща се информация и липса на конкретика, особено по отношение на артистичната програма. Това прави невъзможно одобрението на важни групи критерии, особено на тези, които са свързани с художествени и творчески потенциал на проекта. Не става въпрос кой доколко предвидените дейности ще спомогнат за развитието на българската култура и изкуство. Предложените проект не успява да аргументира своята необходимост и да представи устойчивото развитие на организацията.</p> <p>В бюджета присъстват незапълнени и необщиствени финансови документи разходи като например тези по т. 2.1.3 и т.2.2.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------|-----------------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| 0802022-2209-1557-17442 | Театър | СНЦ "Тийетс Лаб" Сърбуние | ПЪЛТЕТС ЛАВ 2023 | 62289,00 | 62 289,00 | Проектът „ПЪЛТЕТС ЛАВ“ 2023 включва осъществяване на театрален уебсайт на тема „Данет“ с ръководител Веселка Кунчева, Маргита Големесова и Милош Алекослов. В основата на проектното предложение са и задачите и развитието на административния стил на сдружението. | 60,50 | 0,00 | Кандидатствашата организация има професионален опит за реализацията на подобен проект. Организацията има експертен опит и са заложени административни дейности по развитие на администрацията и експертни потвърждения. Проектът е уместен и придружен с доказателства за качеството на дейностите. Проектът значително повишава многообразието и предлагането на качествена творческа съдействие в Български културен контекст, но не мотивира с достатъчна яснота как ще бъде реализирана аудиторията. Не са предложени международни партньорства. Проектът не предлага задължителна артистична програма и продукт, който да се включи в прилаганата програма. В Бюджетни инициативи, за които не са предоставени доказателства: по т. 2.1.5. и т.2.1.6. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 0802022-2209-1555-17309 | Културен мениджмънт | МАГИЯТА Е ИЗКУСТВО Фондация | ИЗКУСТВОТО НА МАГИЯТА.23 | 94468 | 94 468,00 | Проектът е насочен към подготовката на млади таланти, които да наследят, развие и разпространят Българското маджикно изкуство на европейската и световна сцена. Предизвикателство на професионалните артисти има за цел да обогатяване на културния живот в България, развиване критерия на публичната издръжка на постоянни офиси със сродни организации и създаване на устойчиви модели и практики. | 60,50 | 0,00 | Фондация „Магията е изкуство“ е юридическо лице, работещо в частна полза за популяризиране на изключително изкуство, което има силни традиции в Българското общество. Фондацията има опит в работата си и в организирането на спектакли. Кандидатурата за грант от ФНФ е мотивирана с необходимостта от развиване на дейността, осигуряване на оборудване и провеждане на обучителни програми. В края на 2023 г. Фондацията планира да подготви и представи пред публична комисия спектакъл с подготвените в хода на обучителните маджикни млади изключителности. Търгувайки своето специфично присъствие в полето на културния живот, организацията не е предоставила подробни данни за назначаване на партньорски организации и истреби в страната и в чужбина. Проблематично е качеството на творческия продукт, който ще се създаде при реализирането на проекта. Предметното предложение не се отнася за подкрепата устойчивостта в артистичен и управителен план, тъй като организацията не е разработила детайлен план за това. Проблематично би било поддържането на артистичната и обучителната дейност, ако след започването на наемане на организацията след края на проекта. Проектът би разширил творческия потенциал на организацията и би разширил административния и капиталът. Не са налице доказателства за капиталът да се създаде и напредват от продуктите с висока естетическа стойност. Като цяло проектът не би създал творчески продукт с висока художествена стойност и не би гарантирал устойчивостта на организацията след евантуалното си приключване. Бюджетът е структуриран според изискванията, но съдържа много неясноти. Организацията кандидатства за 94468 лв. Не е планирана собствен финансов принос. Неполночното състояние на организацията, е частта дейността за спонсорите №4 и комуникация с медийни партньори и в този смисъл развалят по т. 1.3.3. е необосновани, необосновани и развалят по т. 1.4. за наем, по т. 1.3.1. сумата не е защитена с подкрепен документ, а в като цяло е неразумно висока сумата по т. 1.5. създаде не е доказана документно, конкретно по т. 2.1.5. е валиден. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОБЩ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|------------------------|----------------------|--|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| 08G2022-2209-1658-1749 | Аудиовизуална изкуства | Фон ЕлементиГруп ООД | Разработка и реализация на аудиовизуална продукция с цел дигитално развитие в културния сектор на национално и международно ниво | 94622.00 | 94 622.00 | Разработка и реализация на аудиовизуална продукция, стремежа си към висока художествена стойност и дигитален ефект в културния сектор на страната и чужбина. Стратегия за административно, организационно и технологично развитие, и осигуряване на устойчив и професионален екип с цел по-висока производителност и качество на реализираната продукция. | 60,50 | 0,00 | Проектът предвижда целогодишен достъп до култура, като изключващ бюджет от НФК е само за отделен, в значителна степен административен мандат от предвидената спонсорска дейност на организацията. Проектът също реализира инициативи, изграждащи среда за творческо развитие на професионалисти в сферата на филмовото изкуство. Качеството на организацията е доказано партньорства, комуникационен умения, административен капацитет, стабилна устойчивост и работи по посока разширяване на търговския си потенциал. Целите и очакваните резултати са ясно дефинирани и докладно поставени за организацията. Мат от предвидените разходи са нефинансови вноски. При попълване, че се предвижда създаване на филмови продукти, странно защо отсъстват разходи по тяхното производство извън киноренте на сценарист, режисьор и оператор. Проектът не е одобрява за финансиране. |
| 08G2022-2209-1834-17275 | Анимационно кино | Студио "Змей" ООД | Проект за увеличаване на организационния капацитет, творческия потенциал и устойчивото развитие на анимационно Студио "Змей" | 170619 | 100 000,00 | Студио Змей цели да повиши организационния си, артистичен и административен капацитет, гарантирайки устойчивото развитие и издръжливост на компанията, обхващането на по-голям брой оригинални проекти, базирано на YouTubeа Channel, и привличането и професионалното развитие на местни артисти в сферата на анимацията. | 60,50 | 0,00 | Основният аспект в проекта е поставен върху наградването и усъвършенстването на вътрешната структура на организацията. От гледна точка на артистични проекти няма добре разработени дейности, вътрешно разделение на собствени и външни проекти, няма и ясно връзка на дейностите с бюджетването им. Едновременно информацията често липсва конкретна и не дава задължителен аргументиран отговор поставените условия и въпроси в отделните рубрики на основните две приложения от проектната документация. Крайно недостатъчни са партньорствата по проекта, въпреки единственото писмо за партньорство е от фирма, на които е планирано да се платят 10000 лв. като услуги (вж. т. 2.1.4 и 2.1.5) В бюджета няма записани като проекционни разходи, които са по-голям структурни. Проектът не е одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗОМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|------------------------|------------------------|--|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|--|
| 08K2022-1909-1235-17047 | Театър | Ха Ха Ха ИмПрО СООД | Еднотонна програма на ХаХаХа 2023 | 99462.75 | 99 035,63 | Еднотонна програма на ХаХаХа 2023 се стреми да позиционира импровизационен театър поддръжане на администрацията и организационен екип, предоставяне на регулярна творческа програма, създаване на устойчиви практики и междусекторно партньорство в творческия процес и създаване на устойчиви партньорства. Проектът акцентира върху развитието и налагането на импровизационен театър като специфичен жанр сред останалите сценарни изкуства и устойчивото му позициониране в периода 2023-2025 г. | 60,00 | 0,00 | Организацията има доказан опит в импровизационен театър и дейността е безопасно е важна за развитието на жанра в страната. Проектът предвижда както поддръжане на досегашната дейност и осигуряване на стабилност за организацията, така и разширяване на обхвата на работа – партньорства с два съседни театъра, обществени организации и др. Проектното предложение съществува откъм досегашните практики на организацията, които допринасят за развоя на образованието на културния асфен. Предвижда се развоя на образователни дейности, основани анализ и децентрализацията на културния съдържание. Важна такава фактор е поддръжане, че проектното предложение отговаря в голяма степен на дилемите и приоритетите на програмата. Но в бюджета няма част проектът е изключително избухнато предложение, в обхвата за бюджета съществат голяма част от разходите, има разход за „служебни на граждански договор“ месечно възнаграждение от 1400 лв. за който липсва обоснова, не става ясно каква е представяна разходът т.я. Личността на информационни анализ и т.я. само тоя се развоята в останалите разходи за реклама т.я. като отново липсва в обоснова на бюджета, разходите за наем на залы са обосновани на несен принцип – не съответстват на прикованите офрети, не става ясно къде ще бъдат реализирани предвидените в бюджета предвидените във бюджета предвидените във бюджета, тъй като има офрета само от една зала, в липсват липсва за пълнотата от посочените дванадесет театри, изключително висока консумация за графичен дизайн, за който липсва обоснова, липсва офрета за реклама на стойност 2400 лв. и др. Проектът предвижда поддръжане и развитие на дейността на организацията, но липсват на липсва в обоснова и неговата обоснова по трези носители на изкуството. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 08K2022-2209-1130-17415 | Илюстрационен проект | Издателство Иврай ЕООД | ЖЕНСКИ АКТИВНОСТИ НА БЪЛГАРСКИЯ ОБЩЕСТВО В МАКЕДОНИИ И СЪРБИИ.СКА ТРАЖИЯ ПИЕС ВТОРАТА ПОЛОВИНА НА И. НАМАЛОТО НА ХХ В. | 90000 | 90 000,00 | Обновяване екипа и техническите ресурси. Преобразване към интернет галери и уеб приложения. Популяризиране на културно-историческо наследство в областта на историята чрез представянето на Женски активности на Българската общност в Македония и Сърбия.Ска Тражия втората половина на И. НАМАЛОТО НА ХХ В. и превръщането на ателието, 18 лава за женските организации. Същият диалог и в градски досегашни бенефици, си едно във Виена. | 60,00 | 0,00 | Издателство ИВРАЙ съществува от 2017 г. и е културна организация по смисъла на действителното законодателство. Представянето проект е от областта на културното наследство и има за цел да популяризира научно знание, свързано с едрата от микрофрети, опечатаните от издателято. Предвижда се провеждане на изпитания на анимационен екип и отпечатването и като и професионални презентации в България и чужбина. Създаването на издателство на тематиката. Проектът като такъв има потенциал за популяризиране на съвременни истории и културата на България, но е по-подходяща за сесията на ИФК, свързана с образователната дейност. Обхватът на предвидените дейности не е много голям, за да се предвиди целопрограмна задача. Издателят ето и новият издател за издателство в културния съдържание. Проектът не създава възможности за децентрализация на изкуството и културата. Малките на партньорства в страната. Проектът има само започнати образователни модули, в тригодишен икономик и развоята на организацията не е мотивиран достатъчно избухнато. Има да се създаде нея продукт, а вече създаване ще се популяризира чрез някои издания и чрез видео. Микрофрети на издателството се ограничават. Сумелет по 1.7, също са ограничавани. Сумата по 1.2.1.3, не се обхваща с профила на проекта. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 08K2022-2209-1847-16757 | Аудиовизуални изкуства | Бъф Пичаро ЕООД | Развитие на творческия и проактивния напредък на колективата | 100000 | 100 000,00 | Проектът има за цел да структурира работата в компанията, да сформира основно творческо ядро, което да извършва развоята дейност в посока създаване на нови филмови проекти и наемане на творчески. Финансиране, да създаде документален филм за Българските ученици зад граница и да обособи пострадиционна студия, в която филма да бъде финансиран и в последствие този ресурс да бъде използван за бъдещите проекти на организацията. | 60,00 | 0,00 | Проектът има потенциал, но не е добре реализиран. Тригодишната стратегия е слаба. В бюджета и липсва обоснова се говори за проект с име „Юнес България“, а в него не е посочена а друга – Развитие на творческия и проактивния напредък на колективата. Това може да се приеме като формалност, но липсва липсва на фокус. Ако говорим само за филм „Юнес България“, проектът би изглеждал по друг начин. В предходната информация често липсва информация и на два задължителни архивирани отложени последователно досегашно и въпроси и отговорите рубликати на окончателно две предложения от проектната документация. Развитие в перо, други (1.2.1) бенефици са за закупуването на ДМА и трябва да се предвидят в тази част на бюджета. Не са предвидени документацията за разход по т.1.5, т.1.1.1 и т.2.1.14. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОБЩ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|--------------------------|----------------------|------------------------------------|------------------------|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| 08GD2022-2309-1204-17492 | Интеракционен проект | Български Младежки Форум Софиевене | В шепите на Демир Баба | 114338,40 | 98 061,40 | „В шепите на Демир Баба“ цели възстановяване на културната и образователна дейност на територията на Община Искриби и задаване на иновативен напредък в културното равнище на Любозорето. Проектът се фокусира върху изграждането на видимост и популяризирането на този край на сградата и културно-историческото наследство на АР „Сборниос“ на местно, национално и на европейско ниво. Проектът ще служи към съхраняването на местните идентичности и илюстрира на културата като ресурс за развитие. | 60,00 | 0,00 | Български младежки Форум е неправителствена организация, работеща в обществена полза. Тя осъществява дейността си в рамките на цялата страна, като приключва младежки екип културни курси – най-вече по отпадане на младежките. Настоящият проект е центриран върху дейности, създавани с Археологическия резерват „Сборниос“ – обект със същото значение, включен в проектната листа на ЮНЕСКО. Предвижда се организиране на стателни вече традиционни фестивали „В шепите на Демир Баба“ който има фолклорни и литературни измерения. Провежда се в град Искриби. Планирани са три образователни модула, както и дейности за социализиране на ролеите „Сборниос“ и „Демир Баба театър“. Архистината програма включва стателни дейности, които имат висока художествена стойност, а са по-скоро популяризаторски. Програмата за дейностите е развласна допълнително, като малко по-обща са отворени тригодишните перспективи за устойчивост. Предложението на формирана изощ стратегия за развитието на организацията през следващите три години. Част от формата и формата, включени в кандидатната програма, са иновативни, но повечето са традиционни за този тип активности. Бюджетът е детайлно разработен, но са налице някои несъобразности, които са предмет търсен за илюстриране. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 08GD2022-2109-1823-17360 | Дигитални изкуства | Платформа Ступно ПУОД | Синфит зона? | 95637,00 | 86 137,00 | Синфит зона? е проект за създаване на аудио-визуален танца спектакъл, който представява иновативна сценарна форма за България. Проектът проследява и назначаване на специалности на постановки творчески и тематически похвати в едновременността с цел оптимизиране на работни процеси и повишаване качеството на произведените творчески продукти. | 59,50 | 0,00 | Кандидатстващата организация е с доказана активност през годините в сферата на своята многообразна интердисциплинарна дейност. Поради своята специфика проектите по проекта единствено катерогорно събитие (обект на целогодишната дейност на кандидатстващата организация) не може да бъде съществено към част от приоритетите за оценка в категория „Развиване и изпълнение на проекти“. Във финансираната обособена лихва конкретни параметри на дейността, в изключително специално и формално. Буди недоумение липсата на перо за репортаж и маркетинг за събитие, което ще разчита една седмица да привлече аудиторията. Проектът не отговаря на условията за едностранна творческа дейност. Проектът се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|--------------------------|------------------------|-----------------------------------|-------------------------|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|---|
| 06020202-2209-1197-17083 | Тяло | Сдружение "Радар София" Сдружение | Радар 2023 | 100000 | 100 000,00 | <p>Проект за развитие на административния и организационен капацитет на сдружението, запознаване на residentното му пространство през 2023 г. и организиране на полевени, редишни резидентни места до края на 2023 г. Включва подкрепяне на дейността в общността Дъма памет, издаване на книга каталог по повед, петгодишна работна програма, както и изграждане реализационен на сайта на сдружението, работи в партньорски връзки, и работа за сателита на драматургията у нас.</p> | 59,50 | 0,00 | <p>Проектното предложение на „Радар 2023“ е амбициозно, макар и недостатъчно фокусирано върху конкретиката по изпълнението на своите цели. Кандидатската организация има идеи, чрез които успели да реализира проектното предложение, което паритира потенциално за реализиране. От една страна, запознаването на административния и организационен потенциал на организацията е от значение за провеждането на residentната програма, но липсва ясен фокус на образователната програма, чрез която всеки един от residentите трябва да получи адекватно за местната професионална общност. Инакше програмата е непропорционална на тежестта на общността, подобни инициативи не винаги имат задължителни резултати и са трудни за планиране като резултати. В този смисъл модулът за предоставяне на условия за кариерно развитие на професионалисти е свързана на изкуствата остава по скоро идиентичен, а не траен фактор в предложението програма. Синтезиран фокус обаче е приемливо за артисти и творци от надпрофесионална група или надаростни, които заслужава особено подкрепа. Тези инициативи биха били добре дошли с оглед на ползотелността организация в региона. Приемачи са доста партньори, макар и те да са от най-размерен характер. В бюджета има разходи, за които не са предоставени доказателства: 1. 2.3.1.2.1.1.5, 1.2.3.2.1.2.2, 1.2.3.1.1, 2.1.4, 1.2.1.5, 1.2.1.4, 1.2.1.9, 1.2.2.2, 1.2.2.3, 1.2.3.1 и 1.2.3.2., посочените линкове а обосновават за верен от разходите не е доказат.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |
| 06020202-2109-1846-17193 | Аудиовизуални изкуства | Пауза филмс. ЕООД | Видео без пауза 2023 | 53245.80 | 53 245,80 | <p>Видео без пауза 2023 има за цел да развие Пауза филмс ЕООД като устоична организация в съавъздействие на индустриални за култура и изкуство, както и да изгради мрежа от партньорства на Балканите за потенциални идеи и видео копродукции. Проектът ще се осигури достъп до съвременна българско кино в мални населени места.</p> | 59,00 | 0,00 | <p>Проектът има амбицията да започне от нещав много, което да мултиплицира. Намерен е нишов фокус, предлагане се консултивативен опит за професионални организации. За съжаление не става ясно кои са целите организации, които ще се правят инициативи, а работи чрез трета поименова (А2) аудиостранно. Това важи и за консултивативна за 10 организации и само точно за. Вярно: това аудиостранно проект има работно желание да изрети кандидатската организация, като в тези си търсения предлага преглед бюджет. Образователната програма предлага допълнителна дейност, свързана с мрежа на филми в два града: Бялово и Кожаница – общи 10 променни, остава адекватно за справедливост на тази дейност, което е даде от образователни цели. Нена правително консултиватив. Проблем в реализацията, което не са обосновавани или опясани като послателствена и Приложение 2. Липсват отговори за сценарийни и андосори (1.1.5). Включени са недопустими разходи за дейности, а сумата за включените е за 13 месеца. Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |
| 06020202-2209-0902-17145 | Аудиовизуални изкуства | Портрет филмс. ЕООД ЕООД | 2023: РАЗНОСНИ ПОРТРЕТИ | 100000 | 100 000,00 | <p>2023: Разносни портрети представя основния фокус в работата на Портрет филмс ЕООД, реализиращи на Международния Фестивал на портретния филм. Проектът развива мрежа за улесняване на регионална културна платформа, посветена на автентичен портрет. Предлага стратегически посоки за развитие на организацията, проследява и аргументира всички проследяващи и надграждащи дейности за повишаване на качеството, разгръщане на творческия потенциал, постигане на независимост и устойчивост на Портрет филмс.</p> | 59,00 | 0,00 | <p>Предложеният проект не успява да докаже своята надеждност, че крайният резултат на част от посочените инициативи ще доведат до дългосрочен ефект върху културната карта. Доволящата дейност на организацията и нейните реализирани проекти не доказват очакванията художествен резултат. Предложената информация е неясна, но за сметка на това е неясно, необходими, недоуменствена и амбициозна от погрешна от информация за сметка на необходимата конкретика и релевантни отговори на поставените условия и въпроси в отделните рубрики от проектната документация. Поради това проектното предложение не успява да отговори на разчита критериите за оценка. Бюджетът е твърдо надценен както в структурната, така и в професионалната си част. Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|-----------------|----------------|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|---|
| 06/2022-2209-1445-17437 | Културно предприемачество | ТАРТ СОЦ СОС | ArtEксплозиона | 153217 | 97 985.00 | <p>Активна е иновативен обучителен формат, от типа на TED Talk, който ще се провежда екипно. Публиката ще бъде съставена от театрални студенти, професионалисти от сферата на театъра, както и любители на театралното изкуство.</p> <p>Целта е да се разшири хоризонта на младите творци и да се запознаят повече реди с теорията на татаско, иерси и предствам. Форматът ще бъде съвместен с целостна стратегия за устойчиво допълнение от стратегията за устойчивост на своята компания за следващите 3 години.</p> | 59,00 | 0,00 | <p>Организацията има доказана активност в културния живот на страната. Съставът на екипа и наличната материална база позволяват да се осъществява предложението проектно предложение. Организацията няма опит в управлението на проекти, финансирано от Български и международни донорски организации. Проектът предства така наречените „TEDtalks“ – иновативен обучителен формат от типа на TED Talk, който ще се провежда екипно. Целта е да се разшири хоризонта на младите творци. Форматът ще бъде съвместен с целостна стратегия за устойчивост, допълнена от стратегията за устойчивост на своята компания за следващите 3 години. Артистичната програма на кандидата е двукомпонентна. Първата е разпространението на Българско отутирно значащо съдържание в страната и извън нея, което е основна функция на и цел на стрийминг платформата ArtEксплозиона. Втората е създаване на оригинална продукция. Има добри обикновено на образователните инициативи, които са с различна насоченост, която ще допринесе за изграждане на дейността на организацията. Партньорства са покровителство с писма от които е видна и ясна тежката роля. Има добър анализ на ресурсите. Кандидатът е посочил наличните ресурси и много добре е обосновава необходимостта от придобиването на повече ресурси по проекта. Има посочен широк набор от привличане външни партньори, вкл. международни организации, но няма нито едно писмо за потвърждение от тях. Кандидатът е посочил осяваните резултати, вкл. са разписани по ordine. Предложеният план е реалистичен и съответен на започнатите цели на предложението, но недостатъчно аргументирано в проекта е развличането на допълнителния капиталот на организацията. Техническото обосноваване на материалната база е по-сложно на теория. Мяркото отразяване по проекта е чрез дигитални канали и дигуализирането им, което е подкрепено с бюджет и дейности. По отношение на Бюджета – бюджетната обоснова не е обосновавана и еместа. Има обосноваване разхода от 1.2.2.1 до 1.2.2.4, в размер на 10957 лв. Представени са сфери за разходите на кандидата, а не за разходите, предвидени за финансиране от НФК. Не са представени достоверни източници, на които се е базирал при формирането на разходите за контори на теми и експерти. Кандидатът е дал следната обоснова: „Образованото от по-малкото запознание с оглед на уменият часове прекарани в работи по проекта на месечна база“ или „Гласовите конкурси“. Има обосноваване и на разходите по 1.2.2.4. Кандидатът е реферирал към официалната страница на доставчика, а не към конкретно ценно предложение.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОБЩ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|-----------------|---|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|---|
| 0802002-2309-1155-17367 | Интердисциплинарен проект | Болдари ЕООД | 8060000ME - Програма за устойчиво развитие 2023 | 122055,00 | 96 675,00 | Вярно е творческо пространство и платформа, която обединява артисти и креативни ентусиасти с общата мисъл, да направят изкуството и знанията достъпни за максимален брой хора. Основна цел на проекта е разширяване на текущите дейности и придобиване на финансова стабилност. Създаване на актуална устойчива артистична и образователна програма с успешно реализирани усоби и курсове по визуални изкуства и музика. | 58,50 | 0,00 | Мисията на организацията е структурирането на онлайн пространство, където артисти от различни сфери да се срещнат на полето на творчеството, да споделят своите идеи и послания, да направят изкуството и знанията достъпни за максимален брой хора. Основната цел е създаване на мултидисциплинарен център за изкуства, пространство за културен обмен в целия негов диапазон. Най-общо казано тази платформа е като инкубатор на идеи, разказвача е в стимулирана културна среда, която би трябвало да посрещне нуждите на експерти и любители ентусиасти. Проектът има творческо ядро, но изисква експертна платформа отчасти директно отчасти споделена с партньори. Има се предвид включване на любителско изкуство, а за него има отделна програма. Това прави в известен смисъл проектното предложение неприложимо към част от критериите за оценка, дори от които е разпространено на културен живот с висока художествена стойност. Проектната програма е с фокус образование под формата на курсове и шопи. Тя включва обособяване и оборудване на пространства за тези цели, а това на свой ред е правно несъмнествима с основни критерии и в друг аспект. В предложениата информация често липсва конкретност и колкото е доста общ. Не се дават задължителни и аргументирани отговори на поставените условия и въпроси и отделните части на предложениата документация. Трябва не трябва стратегия за цялостна тригодишна артистична дейност, а реализиране по същество в по-голямата си част на образователен проект. Проблемът тук е липсата на ясен фокус, наличие на дублираща се информация, особено по отношение на артистичната програма. Незадоволителна е самата вербална аргументация на предвидените дейности и тяхното обвързване с поставените цели и цялостната стратегия на кандидата. Явно се вижда разминаване от критериите на конкретната програма. Спесно финансовите разходи има пропуски, а именно не са предоставени доказателства за вазидите по 1.2.1.2 и по 1.2.2.2. Проектното предложение не отговаря на всички критерии, например това за устойчивост и иновативност. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|---|---|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|--|
| 0802022-2309-1325-16951 | Интердисциплинарен проект | "Отворена Творческа Общност Глобал Бъчиз Седмица" Сдружение | Устойчиво развитие на "Театър на септата София" чрез повишаване на организационен и творчески капацитет | 99987 | 99 987,00 | Проектът предвижда създаване и изпълнение на дългосрочна стратегия за разпространение и надграждане на културните асоциации, междусекторните партньорства и творческите методи за ангажиране и привличане на публики, разработване от екипа на Театъра - пионери в развитието социални театър у нас. Проектът цели да осигури условия и ресурси за развитието и задържането на творчески и организационен екип, както и за ангажирането на досегашната ни аудитория и привличането на нова такава. | 58,00 | 0,00 | Проектното предложение е много интересно и иновативно. Организацията е по-малко в изкривено въвеждане на отзивите театър и работи активно за разпространението на този жанр. Кандидатът разполага с високи организационни капацитет за успешното реализиране на проекта – пространствено, активно и добър екип. Проектът ясно разпознава инициативни, изградени среда за кариерно развитие на професионалисти в сферата на изкуствата. Проектът цели да осигури условия и ресурси за развитието и задържането на творчески и организационен екип, както и за ангажирането на досегашната му аудитория и привличането на нова такава. Понятието за развитие на критическа мисъл е обосновав чрез провеждането на уъркшопи. Не става въпрос ясно дълготрайно предаване на творческите дейности ще спомогнат за развитието на Българската култура и изкуство и по каква величав и явната общи контекст на европейското културно съхранение. Проектът предлага добре спечелена на децентрализация на изкуствата. Има привлечени междусекторни партньор. Партньорствата са разностранни и подкрепени с писма, от които е видно и нова тематика роля. Ниско от пощата за подкрепата са приети офери за услуги, тъй като не е изцяло ясно, че подкрепата се изразява в преференциална цена за кандидата. Има добра обосновавност за наличните собствени ресурси на кандидата. Много добре е обосновав и необходимостта от придобиването на новите ресурси по проекта, както и привлечените партньор за разпространение. Много добре са аргументирани най-важните разходи за реализиране на проекта, както и финансовата устойчивост на проекта. Техническият апаратът на изкуствената база е обосновав със застъпването на разнообразна тематика. Не се предвидят ремонтни работи. Кандидатът много ясно е очертал очакваните резултати по линии от реализирането на посочената програма. Има задължителен потенциал на устойчивост след приключване на проекта. По отношение на бюджета има недопустими разходи за заплати по т. 2.1.1. в размер на 16800 лв., които са приписани като бюджетни разходи, но всъщност са структури. Приложеният лимит в бюджетната обосновав не доказва стойността на разхода по т. 2.2.5. в размер на 1200 лв. Ниско от разходите за ГР и релетива в социалните верени са замислени като малкомер по т. 2.2.3. в размер на 840 лв. за 7 месеца. Проектното предложение отговаря на ценни и екип приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на кандидата, но в конкурентната среда, в която попада в изданието на програмата не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|-------------------------|-------------------------|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|--|
| 08K2022-2309-1357-17493 | Музика | ЕВРО БАЕОУД ООД | ПЪТ ПО НОТИ | 99827.00 | 99 817.00 | <p>Проектът включва концерти, уършопи и създаване на нов албум с авторска музика и видеоклип. Целта е културно-образователно-развиване, чрез дълготрайно задължение, разширяване и развитие на аудиторията, като чрез развитие на дилъторски връзки и партньорства, чрез демонстриране на организационни и творчески потенциал на колектива. Участият артисти от различни поколения в търсене на нови теми, форми и издълбочаване, с цел повишаване публичния и издателския интерес по темата за деца и младежи.</p> | 58.00 | 0.00 | <p>Кандидатът е единично търговско дружество с предмет на дейност, развиващ дейности в областта на музиката, сред които провеждане на културни мероприятия и продуцирано и импресионално дейност. Организацията е регистрирана като културна организация и е зор мениджър и продуцент на множество филми и културни дейности. Високо Потребителски Млад Друзелни Делоговорителни отиет е сферата си на дейност. Представителите връзки към материалите, канали и реализирани проекти доказват културна дейност. В по-голямата си част доказват дейността включва основната мисия на организацията, което не отговаря изцяло на едно от основните условия за допустими кандидати – културни организации, които са активни оператори на събития и културно съдържание през периода май-юни 2021 – 2022. Проектното предложение е частично съобразено с целите на програмата за единичен грант. Предложената артистична дейност е детайлно описана и включва създаване на авторски албум и провеждането на три концерта. Обемът на извършената артистична дейност не зачита бюджетните делител за повишаване на многообразието и представянето на качествено творческо съдържание в периода от една година. Образователната програма включва уършопи и майсторски клас по цигулка, организирана в четири дни и последващ концерт – стандартна дейност, която на фона на оставящите събития е добавена за допълнителна стойност. Търговския план за развитие посочва продължаване на описаната дейност за 2023 г., частично съвпада с делител и фокусира на програмата. Бюджетното предложение е целесъобразно с проектното предложение. Налични са завършени и необсъдени разходи: Т. 1.3.1, 1.4, Т. 2.2.1, Т. 2.2.3, Т. 2.2.4, ит. 2.2.5, (необсъдени, липсват доказателства). Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |
| 08K2022-2109-2136-17080 | Интердисциплинарен проект | СУМАТОКА 2022 Сдружение | ТВОРЧЕСКА СУМАТОКА 2023 | 99375 | 97 014.00 | <p>Планираната концепция на сдружение СУМАТОКА 2021 за 2021 г. е свързана между няколко проекта: "Пътят на Театрална Революция", "Проект СЕДЕМ" турне в три театъра в провинцията - Плевен, Русе, Търговище на вене създаването и отиетият САСКЕР 2021 спектакъл "Цирков живот, вонче е любов" по романа на Виктор Пасков - "Премане, кръвна приказка" и интензивен тренинг в Мадрид, Испания.</p> | 57.50 | 0.00 | <p>Проектът на „Суматока 2021“ демонстрира качеството за създаване, представяне и разпространение на културно съдържание с художествена стойност, но структурата на проекта и предвидените дейности бъдат съвместно относно изключително потенциал за реализацията, както и за високата художествена стойност на четирите инициативи, които са приети не са обединени от единен фокус. Инициативите са свързани: Проект 50204 II – интердисциплинарен проект, който включва различни артисти, водени от ментор, Пяна театрална работилница, като и насочена към млади професионалисти; турне на спектакъл „Български живот – вонче е любов“ реализиран от организацията и интензивен тренинг в Мадрид за членовете на организацията. Тренинг изключително, че образователните насти са дисперсирани като обем спрямо другите творчески дейности, заедно с това фокусът, който обединява дейностите е неясен. Бюджетната стойност съдържанието да бъде представено като българско изкуство в общообразователен изход. Визуирне че са приети партньорски организации и експерти, които да се включат в тези инициативи, оставя съмнението във възможността тези дейности да бъдат реализирани като дълготрайни инициативи, както и добавената обществена стойност спрямо търсените ефекти за представянето на българското изкуство като общообразователно културно съдържание. Така представените данни, дейности и очакваните резултати търсят корелацията с друг и не обосновават е ефективността им прилагане. В бюджета има необсъдени разходи Т. 2.1.11, са разходи за дневни това е недопустим разход. Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------|-------------------------|---------------|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| 08G2022-2309-0835-1749 | Музика | Мастило Моман ЕООД ЕООД | Маргарита | 13942 | 99 400,00 | Проект „Маргарита“, като част от „Мастило Моман“ ЕООД, е създаден с целта да равнява високо качество, авторско, музикално и аудио – визуално съдържание на български език, с образователен характер за деца на възраст между 1 и 6 години. Целта е това да създава занимателно – образователна българска детска литература, както и авторски театрални спектакли с фокус върху поезия и актуални теми в сегашна реалност и поетично ролепост. | 57,00 | 0,00 | Кандидатската организация е търговско дружество с предмет на дейност в музикален сектор. Предложение проект „Маргарита“ е насочен към деца на възраст между 1 и 6 години и цели образователно, авторско, музикално и аудиовизуално съдържание на български език, с образователен характер. Приложението връзки към материални и нематериални доказателства безприказно развитие и потребление на създавания продукт с образователна цел. Проектното предложение не по поема за част и с образователна цел, което не отговаря на основното условие на програмата за друпетни кандидати – културни организации, които са активни оператори на събития и културни съдържание през периода най-малко 2020 – 2022. Артистичната програма не е детайлно разписана, която прави трудни и почти невъзможно оценяването на художествен потенциал на проекта. Артистичната програма включва създаване на образователни музикални, литературни и аудио-визуални произведения с образователен характер. Липсва конкретика в предложението нов театрален спектакли „Маргарита“, има поочен брой спектакли или имена на изпълнители. Развидат в бюджета матрица за допозна степен съблюдени с целта на проект, налични са необсъдени, автентични и/или непрозрачни структури и процедурни разходи: т. 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 2.1, 1. с автентични. Има заложени 1200,00 лв. за реализация и издаване на компакт диск (CD), липсват доказателства по т. 2.2.3, и 2.2.2, на стойност 11800 лв. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 08G2022-2309-1212-17366 | Театър | КАМБАНА АРТ ЕООД | Сцена КА | 102240,72 | 99 999,72 | Сцена КА – модерно и каузално културно пространство за събития, обучения, споделяне на културни практики и опит; самостоятелно център на напредък и иновации в изкуството, културна среда за разгръщане на таланти; развиване на социалната ангажираност и гражданско образование; синергично дигитално провайдър за култура, в което публики и творци разкриват свои таланти; активен онлайн форум театър и културни представления на открито. Бюджетно предложение културна волята за колектив. | 57,00 | 0,00 | Кандидатската организацията развива дейност в сферата на театралното изкуство. Художественият потенциал на проекта не е убедително защитен, тъй като проектното предложение има професионално изработено социално измерение. Не става въпрос за новото предложение теоретични дейности ще спомогнат за развитието на българската култура и изкуство в по-късен етап, че ги вникват в общия контекст на европейското културно съдържание. Не се предвижда въвеждане на нови форми или новаторски идеи, свързани с представянето на изкуство. Налична е замяна за решаване на многообразието от предлаганото творческо съдържание с рибоб представяне аргументация за това как точно ще бъде постигнато това. Заповените в проекта творчески проми бива спомогнати за диверсификацията на културния живот в страната. Заключено е разширяване на административните галерии на организацията, подобряване на външната структурна устойчивост и повишаване на външната творческа потенциал. Заявените партньорства са потвърдени с необходимите документи. Има добра обоснованост на ресурсите и очакваните резултати. По отношение на бюджета – бюджетната обосновка не е обоснователно качество. Не са предоставени никакви доказателства за разходите по т. 1.3, т. от 1.8, до 1.10; т. 2.1, т. и т. 2.2. Съгласно Условието на програмата кандидатът отговаря за описане всички, по който е определена стойността на всички разходи да поощри поддържащи източници на информация, въз основа на които са определени планираните стойности на разходите или на определени или епектите. Споменатото развидат по проекта са необсъдени. От предоставените прокто-доказателства за консултантски услуги по т. 1.7, в рамките на 1570 лв. се разбират, че са за бизнес консултантски проми и по време на изпълнението на проекта, ако имплементацията консултантски по бизнес комуникации и маркетинг и консултантски по бизнес стратегия. Отдадено е обявената по т. 1.4, са предоставени разходи за ГД на бизнес маркетинг специалност проучаване на пазара, стратегическо планиране, подкрепя на проекта (не може да се гарантира, че няма припокриване на функции с бизнес консултантите по т. 1.7. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|-----------------------------------|---------------|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| 06/2022-3309-1452-17517 | Интердисциплинарен проект | Фондация „Стон Камбаров“ Фондация | Стон Камбаров | 120000 | 99 928,00 | Целта на проекта е да се повиши устойчивостта на фондацията, организационните ѝ капацитети, и да разшири социалните ефекти от дейността ѝ. Чрез проекта ще бъдат реализирани организационното и производственото на околните участващи неправителствени организации. Основната Цел е повишаване на Наражданата за Полега в Изкуството, Концентрацията, Физическата, социална и екологична устойчивост ЕКОЛОГИЧНА ТАЛАНТА, високо конкурентно предимство НАГРАДА ЗА КИНО 100, регулираните четири годишни творчески събирания на АКАДЕМИЯ Камбаров | 57,00 | 0,00 | Проектното предложение не успява убедително да докаже доколко кандидатът и проектът отговарят на целите, приоритетите и фокуса на програмата. Значителна част от обхвата на развитието приоритети е незадоволително, недоумителна или с липсваща конкретика. Това прави невъзможно оценяването на всички групи критерии и най-вече на тези, които са свързани с художествени и творчески потенциал на проекта. Проектът представя в целост дейността на фондацията, но от кожна напикава се губи фокусът. Търпаните стратегически цели. От шията проектът би било добре да се обърне внимание на образователната и практичната дейност, но това не е фокус на програмата. Има много неопределени разходи (мониторинг социални мрежи и др.). Не са предоставени данни за разходите по т. 2.1.9, т. 2.1.10, т. 2.2.2, т. 2.2.3, т. 2.2.4, т. 2.25. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 06/2022-3309-1507-17520 | Аудиовизуална изкуства | Тапа Фильм ООД | Елпак | 45019 | 43 019,00 | Проектът цели развитието на "Елпак" като творчески център с повече авторски полове в областта на филмовият изкуството и визуалното изкуство и обогатяване на продукционния капацитет на компанията, както и развитието на пространствата, като съвременна интерактивна сцена за мултидисциплинарни артисти. | 57,00 | 0,00 | Проектното предложение предвижда създаването на четири експериментални късометражни филми и организирането на две изложби, които са обхванати от филмовата тематика. Проектът дава авторска заявка с артистичен си програм, но тя не е обхваната защитата, липсва конкретика и ясна визия за реализираната на предлодения в нея дейности. Образователен елемент в проектното предложение също липсва, въпреки спомнатата добря критика за работата със студентите. Организацията не предвижда въвеждането на специфична дейност или стратегия, както и как точно ще бъде прилагана на устойчиво развитие, повишаване на организационния капацитет и измерване на ефекта от инвестициите - ние от основните цели за финансиране по програмата. Има неясноти и бюджетната матрица, както и липсва обяснение за някои разходи (т. 2.1.3). Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОБЩ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|---|---|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| ONK2022-2309-1450-17476 | Интердисциплинарен проект | Артистична БГ ЕООД Културен институт | Ансамбъл Ченари - Българин в ритъм | 99886 | 99 886,00 | Проектът „Ансамбъл Ченари - Българин в ритъм“ е естествено продължение на работата на Ансамбъл Ченари и Ченари Драмс. Благодарение на проекта ще се съберат и напредват създадените през последните години. Основните й дейности са насочени към запознаването на професионални, административни и артистични екипи, пробиране на деца и млади хора към дейността на детските школи на Ансамбъл Ченари, привличане на нови аудитории и предоставяне в различни културни и обществени среди. | 56,50 | 0,00 | Културна организация „Артистична БГ“ ЕООД предоставя многообразието в музикалнотанцовата палитра на българския фолклор. Проектът има за цел да обогати репертоара на ансамбъла, да бъдат създадени нови творчески продукти и да се укрепи административно и логистично културната организация. Същият има потенциал за развита фолклорното изкуство. В създаването на този общ проект не е предвидено новоимено творческо съединение. Повечето от проектите им са на полюбено име. В проекта не се предвижда антикларност по трудово правоотношение, което няма да укрепи организацията в достатъчна степен. Творческият хоризонт в развитието на организацията е слабо разгнат. Планът за дейности е лъбавен, но недостатъчно наясно с изведенизи овая. В артистичната програма са включени многообщи фокусираны дейности, които не доказват какво точно предстои да се работи овия конвенционалните опенати пред различни аудитории. Партньорствата в страната са доказани с предвидяна дейност и глема за поддръжка. Партньорствата в чужбина не са доказани. Не се създава нов творчески продукт, а се развива настоящият репертоар на ансамбъла. Бюджетът включва 99886 лв. грант от НФК. Влияни дейността, която предстои да се финансира, са допустими и отговарят на профила на проекта. Като цяло обаче проектът не е структуриран компетентно и прозрачно. Разходите по т.1.4 са вписани като конкредни, но в градбата за трудов договор, като не са предоставени съответните описания. Разходите по т.1.4 са смято замянение. Разходите по т.1.6 е включени. Разходите по т.2.1.4 и 2.1.5 не са продучионни разходи, разходите по 2.1.3 е смято замянение. Разходите по 2.1.7 е изключени - оркестърът има репетиционна запт. Проектът не е одобрен за финансиране. |
| ONK2022-2309-0240-17469 | Театър | Екюд Арт ЕООД | Екюд 2023-2025: Стратегия за устойчиво развитие | 30000,00 | 100 000,00 | Артистичната програма на Екюд Арт за 2023-2025 г. се стреми да надолжит традиционните средства и изходи на комуникация, с което предоставяното изкуство борави, като постави продуцирания ни и по-адекватен за съвременното общество контекст. | 56,00 | 0,00 | Организацията, която кандидатства, демонстрира амбицитет за създаване на културни съединения и нетового разпространение. Предвидените дейности по проекта целят неговото извеждане от „сепаративна изолация“ в което е поладнат и шипите, които се поставят, трябва, според проекта, да изведат кандидата от това състояние. Кандидатът има този инвд и стратегическата „дигитализация“ на своята продукция и други кариери трансформации на театралните съветствя. Каква ще бъдат конкретните ефекти от тази дейност е неясно и неясно, че не е основан фокус на организацията, липсата на добри структурирани и разработени образователни изкушт той е само упоменат и е включено, че не е основан фокус на организацията. Предвидената артистична програма в изтрона е включена потенциал за инициатива и инициативата на различни театрални събития и нови жанрове поле, но заедно с комуникационната стратегия и липсата на образователни изкушт, който по същността си е свързан с проекта, трудно би могъл да се свържат в ефективно шило, което да фокусира проекната дейност в изградителна степен около очакваните резултати. Стратегията за развитие на аудиторията също са неясно описани. Проектът не предоставя адекватно описание на културна дейност. Проектът не е одобрен за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОБЩ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------|--|-------------------|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|---|
| 06C2022-2365-1454-17518 | Куптурно наследство | Асоциация на реставраторите в България Сдружение | Форум Реставрация | 51290,89 | 51 290,89 | <p>Проектът цели да разшири информираността за значимостта на създаването на куптурното наследство, чрез развиване на присъствието на АРБ като информационен и образователен източник в дигиталното пространство. Включва и обособяване на административен капацитет за организиране на конференции и изложби изложби, както и за изваждането на два броя специализирани списание „Реставрация“ с цел популяризиране и развиване на професионалната среда в сферата на куптурното наследство в България.</p> | 56,00 | 0,00 | <p>Асоциация на реставраторите в България е сдружение на професионалистите в областта на реставрацията и иконрацията, което поддържа дейност от 20 години. През настоящото проектно предложение организацията заявява готовност да осъществи през 2023 година следните дейности – организиране на национален форум по реставрация за обмен на експертиза в ключов професионалистите в стопанската област. Имаат готовност да създадат нов сайт на организацията, както и да издадат две нумери от списание „Реставрация“, завено като периодично, но само с една нумера отпечатана досега – 2021. От описаното на проектного предложение личи, че повечето от дейностите са свързани с създаване и издване, а не с извършване на творческа дейност. Като описаното, така и формули са изключително проми, които би трябвало да се финансират по други програми. По отношение на предвидения сайт, той би дублирал съществуващия сайт на организацията, който не е много пълен и не е актуализиран в необходимата степен. При наличие на изграден сайт, НФК не би трябвало да финансира нов, а извършване на техническо обслужване и поддръжка на съществуващия, ако става дума за творческа дейност с висок художествен интензитет. В случая обаче не се предвижда създаването на нови художествени творби или обогатяване на българското изкуство. Проектът не би повишил многообразието и нива на изпитанията капацитет. Не е заложено образователно мрежово пространство открито в развитието на организацията не е включено в дейности. Невна пречище за извършване на творческа дейност и за обогатяване на творческата палитра на организацията. От представените данни личи, че организацията има слабо развит партньорска мрежа в страната и в чужбина. Бюджетът възлиза на 51,291 леа – средата от НФК, без съфинансиране. Общата по 1.1.8 от бюджета включват структурата от висок ценен ринг, който не е свързан до се финансира с публичен средства, при положение, че е възможно да се закупи по-малко със същата функционалност на двойно по-ниска цена. Сумата по 2.1.1. е изключен разход, при положение, че организацията има сайт; сумата по 2.2.1. за диван на сайта също е изключен, като включва погрешно се дейност от 2.1.1. разход по 1.1.1 е оформен на 108 леа, а в бюджета е заложено 1000 леа, не са представени доказателства за разхода по 2.2.2.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|--|------------------------|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| 0802002-2109-1150-17115 | Интердисциплинарен проект | ОНК "Апони Стрълчанинов - 1951" Чиплякче | Споделени пространства | 6424.00 | 6424.00 | Проектът "Споделени пространства II" на кино Влайкова цели осъществяването и устойчивото развитие на един човек и разнообразен културен продукт реализиран през последните две години с участието и съдействието на едра сценна на няколко вида изкуство и образование: кино, музика, танц, театър и изобразително изкуство, като предизвикателство е да бъдат изпълнени детайлите и ще сподели до нова аудитория. Проектът е насочен към стабилизирането и популяризирането на българското изкуство. | 55,50 | 0,00 | Кандидатът е Чиплякче с доказана активност в културния живот на гр. София. Съставът на екипа и материалната база позволяват да се осъществи предположеното проектно предложение. Организацията има установени партньорства и доказани опити в управлението на проекти, подкрепени от български и чуждестранни донорски организации, като демонстрира разнообразно съдържание и добро качество в дейността си. Проектът е насочен към стабилизирането и популяризирането на българското изкуство. Артистичната програма е многоизмерна и ще осигури целогодишно и ежемесечно кино-театър „Влайкова“ да дава сцена за различните форми на култура и изкуство. Контекстът е описан добре, идентифициран са съществуващи проблеми. Проектът активира дейността на читалището с оглед надграждане над постигнатото. Има известна степен на децентрализация на културния процес. Кандидатът е посочил, че чрез иницииране на специфична тема за стрийминг изпълнение, читалищното кино ще има възможност да навлезе в младия дигитален свят, с повече възможности за разпространение на културните проекти. Недостатъчно кино има добри реализации в информацията в проекта по отношение на разработване на административна капацитет и уменията за карьерно развитие. Целевите групи не са ясно дефинирани, но има информация за развитието на публики за нови за кино и кариери и увеличен достъп до култура. Нема правителствени междупартньорски партньорства. Партньорствата са разнообразни и подкрепени с имена, от които е видно и нова тематика роля. Анализът на ресурсите е незадоволителен, кандидатът е посочил, че водещата инициатива ще се осъществи на автономното състояние на читалището. Липсва информация за наличие на експертни фактори, експертната на партньорите и техническите ресурси с които разполага кандидатът. Задоволителна е обосновката за най-важните разходи за реализация на проекта. Не се предоставят реални доказателства. Тематиката бива ще се обсъдени със заинтерюваните стационери теми за отбави изпълнение/стрийминг на събитията в кино-театър „Влайкова“. Кандидатът много добре е обосновал очакваните резултати по години от реализирането на посочената програма, във са количествено определени. Комуникационният план за медийно разпространение има потенциал да допринесе за успешна реализация на започнатите събития. Има подробни разходи за реклами и маркетинг и бюджета. Бюджетът не е с необходимото качество. Разходите в бюджетната обосновава и широкост не са достатъчно добре обосновавани. Не са предоставени никакви доказателствени източници, обосноваващи кандидатите не вярва и неспирателно. Кандидатът е дал подробна обосновава „чрез калкулацията на възможностите и обосноваване“. В обосноваването за кандидатите от т. 1.1.1, до т. 1.1.1. са за 14 броя всеки, но не става ясно дали са 14 месеца или за 14 събития, защото ако е за 14 месеца това е нова периода за реализация от 12 месеца. Анализното кино с разходи по т. 1.6, издого даден не става ясно каква е вестта на разходи/мониторинг, фактура, услуги или нещо друго. Предлаганите са и разходи и за всички експертни услуги, за които няма информация дали са за подпомагане при изпълнението и изпълнението на проекта. Ако е така, то това ще дублира функцията на екипа. Има представени офери само за разходи по т. 1.1.1. за ДМА. Всички останали разходи, за които не са предоставени доказателствени източници, доказващи започнатите разходи, са необосновани, във не са предоставени никакви доказателства за разходите маркетинг и реклама. Проектът не е одобряван за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОБЩ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------|-------------------|---------------|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|---|
| 08/2022-2209-2230-17400 | Музика | Аутентик Фондация | Ракос | 62581 | 52 920,00 | <p>Ракос е серия от концертни и образователни събития на Живо Баслева квинтет и джамба Бюба. Музиката им отразява ситуацията на пълнощестие през Балканите, Ориента и след това към американския джаз който с времето се съчетава с едрите аранжировки и фолклорни световни традиции. Комбинацията е толкова умело смесена, че потопява, докато преминава между стилове звучи изключително естествено.</p> | 55,50 | 0,00 | <p>Проектната документация не успява да докаже, че кандидатстващата организация отговаря на основното условие за допустимост – да бъде активен оператор на събития и културно създаване. Проектното предложение е частично съобразено с запитите, придригетите и фокуса на програмата. Наменена в неясна документация не е изясняваща и не успява изцяло да обясни проектите си, целите на програмата. Театралната, артистична и образователна програма не е обяснена в детайли и поради това не може адекватно да се прецени какъв е художествен потенциал на проекта и до каква степен той отговаря на съгласената група критерии за оценка. Планираните концерти в различни населени места бива скомбинирани за диспертираността на културните изяви в страната и бива увеличаване достъпа до култура в различни населени места. Ст. проектно предложение не става ясно в какво точно ще се изразява предвиденият образователен модел и по какъв начин той би спомогнал за развитието на проекта и организацията. Административен и свързаниост потенциал на кандидатстващата организация не е убедително защитен. Не е предоставена транспарентна информация за развитието. Не става ясно каква е ролята на цялата административна екип и осъществяването на програмните дейности и по какъв начин реализирането на проекта ще спомогне за разширяване на капацитета на организацията. Голяма част от заявените партньорства се свеждат на правата до предложение на конкретна услуга срещу заплащане. В бюджета присъстват редица необясними и незащитени с необходимите оферти или финансови документи административни разходи като тези за консултантски услуги и реклама.</p> <p>Проектът не е одобрен за финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|-----------------------|---|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| 08C2022-2009-118-17345 | Интердисциплинарен проект | ARTERIA OOD | Книжарница в Курлар | 98796,12 | 98796,12 | Създаване на собствена продукция, която да излезе извън традиционните културни площадки и да спомогне за създаване на непосредствен контакт между публича и артист. Използване на онлайн-присъствие, чрез създаване на уебсайт и онлайн магазин, като и разработване на нови онлайн канали за ангажиране на публиката. Създаване на нови партньорства и разширяване на вече установените партньорски мрежи, като и създаване на устойчиво сътрудничество с нове за които хора в рамките на организацията. | 55,50 | 0,00 | <p>Дейността на организацията са с локално значение, като до момента кандидатът е работил основно като домакин, партньор, местен организатор или координатор във територията на Стара Загора на подобни формати на други организации. Организацията не разполага със собствена база в тематика, но има добър вент. Проектното предложение щети създаване на собствена продукция - „Арслоло“, която да излезе извън традиционните културни площадки и да спомогне за създаване на непосредствен контакт между публича и артист. Изграждане на онлайн присъствие чрез създаване на уебсайт и онлайн магазин, като и разработване на нови онлайн канали за ангажиране на публиката. Създаване на нови партньорства и разширяване на вече установените партньорски мрежи, като и създаване на устойчиво сътрудничество с нове за които хора в рамките на организацията. Кандидатът е в процес, че част от дейността е обхващаната в рамките на андидата за 2023 г. са работ на друг проект, но за 2024 г. е планирана образователната програма да е под формата на тематична програма с лимитирана и дебата в неравномерно покриване, а през 2025 г. провеждане на издание на филмов фестивал. Кандидатът е предвиден широки кръг от партньорства с приложими подферментни имена, от които е важна тематика роля. Има привлечени международни партньори. Целевите групи и публиките не са ясно определени. Представена в обща информация само за основните канали за достигане до целевите групи и публиките на андидата. Анализът на наличните ресурси, които разполага кандидатът, е незадоволителен, за разлика от анализа на необходимите ресурси за реализацията на стратегията. Има обосноваване на най-важните разходи за реализация на дейността, добър е документирания устойчивостта на проекта. Има явни осъществени резултати от реализираните поощената програма, които са по-добри разпределени. Има задължителен потенциал на устойчивост след приключване на проекта. Медийното отразяване е равномерно общо. Планира се вкъща излезе от програмата да бъде регламентирана прозрачно, чрез систематичен мониторинг, с разпространение на филатели, на страници и събития в социалните мрежи, вкл. през новия уебсайт. Има явни разходи за маркетинг и реклами в бюджета. Бюджетната обоснова не е и необходимото качество. Обоснова не е нетилна, за много разходи няма направена обоснова. Например от Т.1.1 до 1.5. Има обосноваване разходи, за които кандидатът не е представил никаква доказателства - по Т.1.4 и Т.1.1.1.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |
| 08C2022-2009-2005-17026 | Изаични изкуства | СНЧ Синергия Сърбияне | Стратегия за устойчиво развитие на организацията след COVID- пандемията | 95500 | 95 500,00 | Стратегия за устойчиво развитие на организацията като културен оператор чрез създаване и разпространение на художествен продукт, утвърждаване на локални и международни партньорства с повишаване на организационните капацитети в периода 2023-2025г. | 54,50 | 0,00 | <p>Артистичната програма на кандидатската организация е насочена към създаването и утвърждаването на културна програма, в която по двойки да работят съвременни визуални артисти, обединени от предвидително създадена, експериментна културна концепция. Проектното предложение има потенциал да развива културен продукт, но има известна неубедителност в него. Дейността имат по-скоро популяризиран характер и липсва концепция. В проекта липсва ясно изведена стратегия, която да гарантира устойчиво развитие на организацията, на базата на която да се развие едноопирична артистична програма с тригодишен хоризонт на развитие - едни от основните приоритети на Едноопиричната програма. Сепаративният автор си мисли, но в него утвърдени няма в областта на визуалните изкуства, с критично творческо биографичен и имат потенциал да развие интересен културен продукт. Тези различни проектното предложение има свои потенциал за някои от програмите, насочени към самостоятелни проекти в областта на визуалните изкуства.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗОМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|--|--|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| 0802002-2209-1406-17416 | Фолклор | Международен фолклорен фестивал Витоша Сърбуение | Традиция, иновация, бъдеще! | 115317,00 | 99 817,00 | Целите и насоките за дейността на Сърбуение Международен фолклорен фестивал Витоша през 2023 са заложени в резултат на въвеждането на 3 основни филора, дисфоричните цели и насоките на сърбуението, както и въвеждането на кризата от COVID-19 която силно затруднява работата на Сърбуението Тиман за работа на Сърбуението през 2023 г. се разделя в няколко направления: 1. Институционализация на сърбуението. 2. Обнова на сайт. 3. Забавя чрез танци и. Между културен обмен. | 54,50 | 0,00 | Сърбуение „Международен фолклорен фестивал „Витоша“ е културна организация, развиваща дейност по популяризиране на фолклорното наследство с приоритет народните танци. Първонамерна цел е изграждането и изграждането на организационна функционална фестивал „Витоша“. Основна цел на настоящия проект е подготовката и реализираната на споменаваните фестивали през 2023 г. Набелязани са мерки за утвърждение на организацията чрез адресност по трудов договор на един от членовете на екипа. Предвидена е образователна програма за членове на екипа, които е насочена към подготовката им за създаване и работа по проектите. Нема повтарящи образователни дейности за членовете екипа, с които се работи. Проектът има потенциал за развитие на творческите инстинкти в областта на изпълнителското майсторство, но той няма да създаде самостоятелни продукти, а по-скоро ще обедини творческите усилия на група творци. Приблизително е предвидено на нови форми и идеи, свързани с културата и изкуството, както и възможността за развитие на артистите и изпълнителите. Целта на настоящия адресност е да се реализира в достатъчна степен изградата и утвърдителни и не осигурява самостоятелни достъп до култура. Проектът ще укрепи творческите и административни потенциални на кандидата, но не се разширява в обща степен. Дейността на организацията бележи обикновена парадигма на творческите идеи, създадени и популяризиране на фолклора и нематериалното наследство в цялост. Планирано е и участие в Агт Българ. Творческия коректор за развитието на организацията е реализиран следващо и не предпоставя значимо нарастване на настоящите потенциални списък реализирането на проекта. Видният и яловача основна от НФК суми от 09137 лв. и собствени приходи 8167 лв. Сумите по структурните разходи са общо за всички. Наредени са производствени разходи, които съответстват на целите на проекта. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 0802002-2209-1406-17416 | Интердисциплинарен проект | Народно читалня „Христо Тачев 2020“ ИЧ Читалня | Монти Стара Загора - Традиция и бъдеще | 83620 | 83 620,00 | Проектът Монти Стара Загора - традиция и бъдеще на ИЧ Христо Тачев 2020 е създаден с разширяване на познанията на гражданите за града и бъдещите инвестиции чрез коридора от аниелителни и Продавците са традиционни дейности като лекции, атенеи за слушателите и музикални работни празници, но и интерактивни за града на форми, а именно смарт пейки със значимо съдържание. Всяка от дейностите е внимателно подбрана с цел достигане до широка аудитория, има образователна стойност, както и потенциал за развитие | 54,50 | 0,00 | Народно читалня „Христо Тачев“ в Стара Загора е създадена през 2020 г. Тя развива образователна и културна дейност основно в обхвата на града и прилежащите райони. Проектът има национален обхват и няма ресурс да създаде продукти с висока художествена стойност; занаят и целта на настоящата серия. Въпреки са средно епохите на децата работещи на изкуството и изкуството, наредено с възможности за достъпност до култура на потребителите на услугите на читалнята. Образователният модел е добре развит, но строго професионален. Не са разглеждани всички механизми за конкретно развитие на професионализма и сферата на изкуството. Проектът би разширил административна и творческа потенциална на кандидата чрез поемане на структурни и производствени разходи от НФК. Не се предвижда адресност по трудово правописание на екипа на читалнята. Не е демонстриран потенциал за създаване и разпространение на културно съдържание с висока художествена стойност. Екипа има време от първоначално в Стара Загора, но в чужбина и други части на страната няма. Творческия коректор за развитие на организацията не е мотивиран достатъчно убедително. Лекторите и образователните модули са надоредно реализирани, но те като цяло не са изследвани форми на творческа дейност. Предвидената за 2024 г. научна конференция не отговаря на изискванията и профита на читалнята. Концепцията за поставяне на смарт пейки в центъра на града е неясна и в Стара Загора, но тя е предявено от амбициозните на общината и на професионалните културни институти, които биха могли да подобрят най-подходящото съдържание за продуктите. Бюджетът е вложва 8320 лв. обхвата от НФК. Предвидените разходи по 1.1, 1.2 и 1.4 са за структурни, което възлагане с висока значимост обхваща на проектите в пътя за работата действа. Нема мотивация за разходите по 1.8, до 1.12. Не са представени доказателства за разходите по 2.1, 2.1.1. Конкорвите по 2.1.4 са със замисъл за съответната дейност стойности. Общата по 1.5 е до 8000 лв., а са вложени 18400 лв. Предвидените разходи по 2.1.1 са действително извършени от необходимостта за нуждите на проекта. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗОМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|------------------------|---------------------------|---|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| 0802002-2109-1725-17354 | Аудиовизуални изкуства | ЕСТ ФИЛМ ЕООД ЕООД | Социално-културни художествени продукти чрез инновативни дигитални технологии в "ЕСТ ФИЛМ" ЕООД | 118221 | 85 121,00 | Проектът обхваща 3 дейности, започващи в Артистичната програма и свързани с дейността в образователната програма. Започващите дейности са за два документарни филма „Законността“ и „Либералът на Сибир“. Проектът за дигитална интерактивна галерия „Квазиуми един“ и дейност за образователен мажоритен час. | 54,00 | 0,00 | Кандидатът не е представил ясна и по-бесспорна начин тригодишна стратегия, която да показва устойчивост и стабилност. Предметен е проект, основан във творческо-художествена сфера на развитието, а не във промишлеността на документални филми и образователни игрове. Предлаган се и образователен модул, без той да бъде детайлно разработен от гледна точка на лектори и методологии. От представеното не може да се направи всеки изход за нещото на художествения продукт, въпреки заявката за новостност и изисковост на едната от дейностите към по-малка публична, най-вече за документарния партньорства от областта на развитието. Финансовата част прекарва ресурс за напредване на филма, които не е съобразен с реалните пазарни условия и други икономически. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 0802002-2109-2351-17314 | Аудиовизуални изкуства | Кота ООД, "СТУДИО 1+1 ООД | ВЪЛШЕБЕН ПОРТАЛ | 99681 | 99 681,00 | ВЪЛШЕБЕН ПОРТАЛ е дигитална платформа за създаване и разпространение на виртуални преживявания графично анимирани и звукови български фолклорни приказки и песни, легенди и предания, адаптирани специално за деца във възрастов група 2+. ВЪЛШЕБЕН ПОРТАЛ е с простотен и неограничен достъп до дигитализирани съдържания с висока художествена стойност, стъпващи на здрава основа на икономични български морални ценности, бит и култура, подкрепено по съвременен и вълнуващ начин. | 54,00 | 0,00 | Кандидатът предлага организация има 28 годишно присъствие на пазара на услуги и дейности, свързани с аудио, видео и пост продукция. В настоящата основна организацията участва с „Вълшебен портал“ - платформата за създаване, разпространение и съхранение на културно съдържание, адаптирано, озвучено и графично анимирано по поръчка за възприемане от аудиторията на икономически на български фолклорни приказки, песни, легенди и предания, чиято от нашето културно наследство. Възприемане на програмата е вълнуващо за българските фолклорни приказки, песни, легенди и предания, адаптирани специално за деца във възрастов група 2+. Проектът ще осигури достъп до култура в малки населени места чрез сайта, който ще се разработи и ще бъде достъпен във всички зони, където има интернет връзка. В проекта участват образователни модули, които в конкретни случаи би били по-ефективни, ако бяха по-точно свързани с образователното съдържание в основното и средно училище - по литература и музика. Партньорствата в страната са неопределени. Не са доказани партньорства в чужбина. Нова доказателства за устойчивост на организацията в тригодишна перспектива. Бюджетът включва само ползването от НФК, без съвместни, които е допълнено. За разходите по 1.3, няма доказателства. Разходите по 1.4, не е детайлен. Разходите по 1.5, е замяне. Разходите по 1.6, е начини от мотивация и специализация. Разходите по 2.1, е замяне. Разходите по 2.4, същият за замяне. Разходите по 2.1.5, са необосновани. За разходите по 2.1.6, като 2.1.7, няма доказателства. Разходите по 2.1.8, е начини замяне. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 0802002-2209-1247-17417 | Ирландско кино | ИЮЪЛ ООД | ИЮЪЛ ЕДНОСОБИЕН ГРАФЪТ | 104564 | 99 852,00 | Концепцията на ИЮЪЛ за следващите три години е разгръщане и награждаване на допознатите ни дейности чрез осъществяването на следващите инициативи разпространение на филмите ни, провеждане на съвместна работилница за нов изпълнителски филм, финансиране на концептуални интердисциплинарни изследвания, издаване на фотосборника книга албум, осъществяване на образователна програма и създаване на нови корпоративни партньорства. | 54,00 | 0,00 | С проектното предложение се демонстрира качеството за създаване, представяне и разпространение на културно съдържание, но не може да ни убеди във високата художествена стойност въпреки доказани партньорства, включително международни. Неизяснено е разширяването на административните капацитети на организацията, подобряване на нещата структурно устойчивост и повишаване на нейните творчески потенциали. Нямаме съществени икономически данности и образователни модули. Като цяло проектът е икономически, което прави труден за четене. Голямата обем информация и разликите творчески дейности биха могли да доведат до загубване на фокус и проблем при опитването на самия проект и икономически. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------|---|--------------------------|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|---|
| 06G2022-2209-1532-17428 | Ивански изкуства | Дружество на Пловдивските Художници Сдружение | "Да продължим да творим" | 74080 | 74 080,00 | <p>Да продължим да творим в проект възможност от обективната ситуация, в която изпада Дружеството на пловдивските художници след невремето ни изземване от 45-годишния дом изключена запов на ДТХ. Представяне на по-малка зала, която се превърна в основен фактор за да въведем град и да въведе отново емблемата на Пловдив град, че художниците скоро получихме малка зала, която ще въведе цялата ни дейност.</p> | 54,00 | 0,00 | <p>Дружеството на пловдивските художници се позова в уважение сред гилдията. В горните негови членове са гледа от великолепни автори, изградени културни обли в сферата на визуалните изкуства в страната. Сдружението изпълнява разносточен план, който включва изключителна дейност – общи мероприятия и културни изяви, организиране на международно пленери, конференции и други. Творчеството се срещат и работилниците на ученици от средните училища по изкуства в града с уважени автори и ДТХ съмага за реализирането на тяхното дипломанте. Въвдните планове на организацията да бъде създадена с венителни финансиране от Фонда. Защото моментът е лична от свои изключителна площ.</p> <p>Това стечение на обстоятелствата, естествено, спомогна работата на екипа. Дружеството търси устойчивост на анимациите и продължаване на добрите практики като младежката колекция, която привлича бъдещото поколение артисти да остане и творят в Пловдив и други. Планират се разговори с творческите изяви с цел културна промисла да стане достъпна на посетите на града. Сдружението се самозащита и в момента разработва нови стратегии за увеличаване на привличане си. По принцип проекта са реализирани добри намерения и самото изложение е подкрепятелно, но в изключително сложна ситуация, която ограничават липса на организация. Устойчивостта на проекта не е изключително защитена в количеството на гласа за развитие на организацията. В своята реализация малкото продадени творчески дейности са конкретни, списани в детайли, няма и добре реализирана бюджетна аргументация, липсват офери за поемането от дейностите. В този смисъл се наблюдават неточности във финансовата методика, а именно: за разходите от т. 1.2, до т. 2.1.7, не са представени доказателства за сполучливостта им. За поемането от средствата липсва обоснова как е формиран разходът. Предложението не улеснява убедително да защити своята целесъобразност и принос за българската култура.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |
| 06G2022-2109-1156-17416 | Театър | ОНЦ ПИЕРО Сдружение | Пiero: нови хоризонти | 97925.00 | 97 505,00 | <p>"Пiero: нови хоризонти" е проект, който ще да правелно-постепенен екип от експерти на работата на организацията, както и да намери условията ѝ в посока дигитализация на част от дейностите в Община Пьеро.</p> | 53,50 | 0,00 | <p>Сдружение „Пiero“ има безспорно значение за културния афри в страната – организира международен театрален фестивал с фокус културен театър за възрастни, който има дълготрайна устойчивост. Настоящото проектно предложение обаче не предлага сериозни намерения за развитие – планера за разработване на собствен работен с възможност за стремежи и амбициозно съдържание, както и създаване на филми за следващото издание на фестивала. Но този действително изключително малка част от бюджета. На фона на това са предвидени множество конорфари за екипа на сдружението, който в погледта си част е съставен от служители на Държавен културен театър – Стара Загора – основен организатор на фестивала. Това остава впечателително, че състоятелна цел на проектного предложение е да се осигурят допълнително финансиране за екипа на театъра, а художествената програма е оставена на зари план.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|---|----------------------------|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|--|
| 08K2022-2109-1659-1712 | Интердисциплинарен проект | Сдружение "Лаборатория за изкуство и култура" Сдружение | Културен интервал - 2023 | 102000 | 100,000.00 | КУЛТУРЕН ИНТЕРВАЛ 2023 е проект, включващ единствената онлайн платформа в България. Артул за партньорства и предоставяне посланията на българските граждани на изкуствата и културата в дигитален среда. Хи Международен Фестивал Стравински в град Шабва в най-ранната културна точка на Северният и яри пример за децентрализация на културите. Формата е истински интердисциплинарен проект, създаден на базата на опита и експертната за създаване на Европейския Бранч на Сдружението | 53.50 | 0.00 | Кандидатската организация отговаря на програмата и проектното предложение в я голема степен съобразно с целите, приоритетите и фокуса на гранта. Съсвършен проектът документите за включването на тематиката за опита на лириката на всеки фокус, намерено на дублираща се информация, оскъдна конкретна (особено по отношение на артистичната програма в областта на изобразителните изкуства), незадоволителна аргументация и липсата на експлицитно обяснение на предвидените дейности, поставящите цели и целостната стратегия на кандидата в контекста на програмата. Художествените послания на проекта не е убедително защитени. Не става съвсем ясно доколко предвидените творчески дейности ще опомнат за развитието на платформата култура и изкуства и по каква начин ще ги влияят в общия контекст на европейското културно създаване. Не се предвижда изваждане на нови форми или новаторски идеи, свързани с представянето на изкуство. Намалява в занае за повишаване на неограничеността от предлаганите творчески създаване, но не е представена убедителна аргументация за това как точно ще бъде постигнато това. Важен аспект в проекта е предизвикателно достъп до култура в малки и отдалечени населени места, в отдалечени и селски райони за децентрализация на културния живот. Стратегията за разширяване и задължаване на аудиторията обаче не е убедително извадена и защитена. Макар да не е специален фокус на проектното предложение, предвидените дейности все пак биха създали поле за развитие на професионалисти в сферата на развличаеще изкуство. От проектното предложение не става ясно по каква начин осъществяването на проекта би способствало за повишаването на творческия и административния потенциал на организацията и по каква начин ще гарантира нейната устойчивост. Заеманите партньорства са потвърдени с необходимите документи. Бюджетът в по-голямата си част е съобразен, обосновава и защитен с необходимите документи. Проектът не е съобразен за финансиране. |
| 08K2022-2109-2015-17356 | Интердисциплинарен проект | Синфо Волунс Фондация | Западни Балкани: Обявяване | 102050 | 87,860.00 | Проектът цели да създаде и развие дигитални връзки с културни организации от страните от Западните Балкани - Албания, Босна и Херцеговина, Косово, Северна Македония, Сърбия и Черна гора, чрез многократно изследване, срещи с местни артисти, картографиране на общности и др. Искам да създадем основа за по-голямата социална промяна, посредством опознаване на съвременната западно-балканска култура, както и под формата на дигитална онлайн платформа, лимитирано икономично тегло и международен форум. Идеята е повече от странна, но би била трудно реализирана без международни партньори. Кандидатът е посочил в проекта, че във момента няма изградени връзки с поставяните партньори, а това коридор под съвременно изпълнението на проекта. Не са приложени никакви поредителни списъци. Целевите групи и аудиторията не са ясно дефинирани, както и не са идентифицирани техните нужди и не е видна ролята им в проекта. Представена е обща информация за ползите от приключването на аудиторията от целевите Западни Балкани, но без повече конкретности. Анализът на ресурсите, с които разполага кандидатът, е под формата на дигитална база и добър стил. Ясно дефинирани са най-важните разходи за изпълнение на проекта. Техническите капацитети на материалната база е обяснен със документация на техника по проекта. Очакваните резултати са извадени по термини, но недостатъчно добре е обосновава стратегията за организацията, за публицата, за септора. По отношение на потенциална на успешност след приключване на проекта може да се каже, че е неясно какъв е моментът, тъй като програмата в международна, явява криза от партньорства, които би генерирали много потенциални възможности за всички държави от Западни Балкани, но на етап кандидатстване не е постигнати тези държави, както да надоразите такива идеи. Планът за разпространение в проекта е реалистичен. Има предвидени разходи за маркетинг и реклама. По отношение на бюджета - бюджетната картина е попълнена коректно. Справен са всички извадени в Условието на Програмата. Бюджетната обосновава не е необходимостта от изкуство. Има обосновавани разходи по т.2.1.9 и т.2.1.10. За всички разходи за кандидата кандидатът е дал следната обосновава: „Сумата е отразена спрямо предшен опит на организацията.“ Не са представени достатъчни илюстрации, на които се е базирал при формирането на разходите. Проектът не е съобразен за финансиране. | 53.50 | 0.00 | |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|--------------------------|---------------------|---------------------------------|---|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|--|
| 08K02202-2209-0224-17461 | Нови медии | Фондация Гийнгобег 3.0 Фондации | Бъдещето е в четните деца | 18340 | 100 000,00 | <p>Проектът си поставя за цел да развие и популяризира платформата Киговица 65, чието цел е да възпитава любов към четенето от най-ранна възраст, както и единството по деца и с най-малките деца, предоставяйки им достъп до книги, част от платформата. Разработени по оригинална методология и базирани на най-модерни световни модели, днес платформата навлиза в българските семейства. С този проект целта да приобщат още повече деца към четенето, като за целта започват на стратегично партньорство.</p> | 53,50 | 0,00 | <p>Кандидатстващата организация е създала платформа за деца Киговица 65, която има за цел да възпитава любов към четенето и респект към художествената литература. Целевата група на проекта са деца от 7 до 14 години. Инициативата е корета да се предоставят книги, адаптирани за децата аудитория, както и да се подпомога с въпросници четенето с рабриране. Проектът има потенциал, който е трудно да се определи като нисък, поради относително малкото материали, публикувани за свободен ползване на създаването сайт. Изключително са възможностите за развитие на културата на четене сред децата, но структурата на проекта е доста сложна за деца и би трябвало да се разработват с помощта на педагози. Предлаганото творческо съдържание е качествено и добро подбрано, но то е предимно дидактично и не е свързано с нови художествени творби. Смята това е социалната мисия продукт Киговица 65 се промотора като детско име, а в проекта е разработване като културна инициатива с креативен характер. Пак в социалната мисия той се промотора като ползваща се с въпросници от потребители, а в проекта е започване дейност на книги в тази насока. Проектът би имал широка аудитория – както в полето, така и малки населени места. Предоставяне и възможност за автономно достъп до култура. По същество обаче порталът е по-скоро образователно, специално адаптиран и творческо. Работи се с художествени творби и с виртуални материали, които са налични и поглед на културен живот, а не се създават нови творби. Ниска достъпност поддържа за обработката дълга с потребителите на платформата. Начини са инициатива за изчерпано развитие на четене на книги, но не и на професионалисти в сферата на изкуствата. Третираните користи от организацията не е ясно очертан. Пособени са някои спорни точки за развитие на платформата Киговица 65, но по отношение на кандидатстващата организация няма сигурност в перспективите на нейното бъдещо състояние. Бюджетът се състои от вноса от НФК суми от 100000 лв. и донаторско собствено участие с 1840 лв. Основните разходи са за издари на четене на книги, чрез което не се създава възможност за устойчивост чрез първоначално на организацията. Ниска материална за вноса от Фонда суми по 1,7 и 1.8, съответно 240 и 400, при това сметка за заплащане на книги е замесена в пътя. Издателна сума за издари не са мотивирани с подробна спецификация на дейностите и с детайлни административни профила на съответните служители. Услугата по 2.2.2. по стойност е значително монополно и незадържа в конкретни документи. Финансовата изключително на организацията не е доказана достатъчно убедително, за да се премне за реализирана цялостната сума за осъществяване.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |
| 08K02202-2209-2240-17457 | Културен мениджмънт | Енсоо Саружиев | ЕНССО 2022 - устойчиво развитие и творческо обогатяване | 9950 | 99 950,00 | <p>Проектното предложение има за цел да развие творческите и мениджърски потенциал на театрално сдружение Енсоо. Основни цели са създаване на културен продукт с висока художествена стойност, продаване за мениджърски, разработване на маркетинг стратегии, дигитализация, повишаване на организационната капацитет, дигитални партньорства, повишаване на приходи с 50%. Имплицитно на този сайт, сайт галерията устойчивото развитие на организацията.</p> | 53,50 | 0,00 | <p>Организацията е създадена сравнително скоро, но вече е реализирала няколко театрални проекта в независимия културен сектор. В приложената информация за достигната дейност правителствена разностопност дейност – създаване на икономически театрални спектакли и работа с деца със специални нужди. Настоящото проектно предложение съществува в себе си различни дейности – от създаване на икономически спектакли до ателиета в малки населени места, но липсва ясен център на програмата. Тъй като се, че фокус на дейността на организацията е социално ангажирано изкуство, но предоставяне заглавия (включително не е ясно) не демонстрират творческа посока на изкуствата. Смята това е по-малко, че мисия на организацията е да дава възможности за популяризиране на „нови творби“, но творческите книги на продуцираните спектакли са предимно с един и същ съдържание. В този смисъл потенциалът на организацията за развитие на културата и изкуството не е достатъчно убедително предоставяне. Понякога се въвеждат на административни спецификации, с които да се подкрепят развитието и устойчивостта на организацията, но в този част проектът е необуздано представяне – напр. ангажира се специални маркетинг и реклама с целопропаганда ангажираност, но се наема външна фирма за изготвяне на маркетинг стратегии. Бюджетът е в ползота за част за издари, но не е ясно за какви и с каква липа – напр. разходи за проект и в пъти е в пъти и същият липа. В допълнение на това проектно предложение е предоставяне с икономически променени решени, вън на места и редица изписване на името на сдружението. Представяне са името за партньорство, които в същността си са офери.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|---|-----------------|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| 08/2022-2208-2005-17180 | Културно наследство | ЖИВИТЕ БЪЛГАРСКИ КОРЕНИ Фондация | РАЗЛОЖКА СВАТБА | 99945 | 99 945,00 | Настоящият проект цели възстановяване и РЕАЛНО превръщане на започнатия „РАЗЛОЖКА СВАТБА“ с всички съпътстващи обредно – ритуални дейности, битуване в мислата на хората от района на Разложката котловина, в края на 18в. и началото на 20в. Проектът не преследва театрална възстановка, а истинско превръщане в всички съпътстващи свързани корени от обредноческо естество. | 53,00 | 0,00 | <p>Фондация „Живите български корени“ е регистрирана през 2020 г. Тя има за предмет на дейност опазване и популяризиране на материалното и нематериално културно наследство с акцент към фотография, традиционната обредност и традиционното народно облекло. Има шест организирани на събиране – работилни и концерти. Поддържа интернет сайт и страници във Facebook. Основани в дейности са работилни в София, Пловдив и Разлог, при все че тематиката на част от инициативите е общонационална. Фондацията има известност средно в цялата страна и в цялата страна, която издава и продава, както и с поддържането на интереса във традиционното облекло и социалните корени. Тезиците на сайта по инициативите тема не са автори на епита, а извлечени от публикации на учени и популяризатори на народното творчество. Проектът за реализиране на „Разложка сватба“ като „реално“ събитие е спонсорирано иквативно, но лено професионалният съглас на възможности на дигитална през 10 и по 20 и вие „Ангелиери са уподобени учени и мрежови експерти като консултанти. Проектът е тип „дълготраен“, въпреки пренебрежението се за ангажираност и в този смисъл не може да се приеме като изцяло нова форма на развитие на изкуството и културата. Освен това, а част от мотивационните текстове, авторите повтарят за „дълготраен“ а не за реално публично събитие с ритуално качество. Експерт е позовава качества във виртуалните изкуства – предими фотографии и аниматорски и има убедителен довод, че транслаторно културно събитие (като по принцип много сходен) ще бъде на високо художествено ниво. През мезо немя да се осигури целенасочен достъп до култур, както и трайно приобщаване на непрофесионалисти се от филолог-артистите. Не е отпорен споразоено обработването на предположението. Не са ясно дефинирани инициативите, организирани сред за наредено развитие на професионалистите в сферата на изкуствата. Осигуряват триосири корисно и развитие на организацията и твърди общ и слабо обвързан с основния продукт на настъпния проект. Организацията не правидва ангажиране на слушателите по турско довод, с което няма да разшири във висока степен административните си компетенции. Част от планираните дейности са ерозивни – например, възстановяване на концерт завет до 2025 г. Бюджетът включва 99945 лв. – грант от НФК. В структурните разходи са включени конюри на ръководител и експерти, които са олено зменшени в количествата на емоционално необходима дейност, както и позоваване. Славя оркестр разходите – т. 1.8 е неопределен с конкретна сферата. Разходът за наем е предвиден за е месец, а не за цяла година и не е мотивиран, сумата за маркетингово проучване по т. 1.5 е необоснована и неадекватно висока – 6000 лв., в което по т. 2.1.1. са включени конюри на консултанти, а не на изпълнители, разходите по т.2.1.3. за фотографии и видеоозамяване са олено зменшени. Същият е валиден и за финалните материали по т.2.3.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |
| 08/2022-2100-1938-17165 | Интердисциплинарен проект | “ТЪРСОСТАНВА” Фондация за изкуство и култура Фондация | Нополоникъс | 99989,00 | 99 989,00 | Амбицията на организацията е в следващите години да обедини и награди успешните си инициативи и да развие цялостна стратегия за комплексно развитие в средносрочен план в 3 обектни направления: административно, организационно, креативни и творчески дейности; финансово устойчивост. Предвиден е приемане на експерт, попула на ДМА, създаване на уебсайт и професионална видео, в които активно ще се включват артисти от различни сфери на съвременното изкуство. | 52,50 | 0,00 | <p>Кандидатствашата организация отговори на условията на програмата, но проектното предложение в полова степен не е съобразено с целите, приоритетите и фокуса на гранта. Основна проблема в проектното документация е некомплектността на тезисите за мислата на мислата на всеки фокус, наличието на дублиращи се фирмени, ослъжна конкретна (особено по отношение на артистичната програма), незадоволителната визуалност и липсата на детайлно обяснение на предвидените дейности, поставяните цели и целенасочените стратегии на кандидатите в програмата. Хорватията е потенциален партньор на проекта не е бюджетно защитен. Ст и износвателите материал (линейов от предими проекти не става ясно доняко предвидените творчески дейности представят висококачествен артистичен продукт. Като основен аргумент в работата на организацията се поставя изграждане на платформа за образование чрез театър. В бюджета обаче е заложена значителна дейност за изграждане на уебсайт на организацията. Финансовата част на проекта с още дефинирана. Проверка се много голям ресурс за уебсайт с индивидуални характеристики и конюри за 4 вида, които, както и описано в Приложение 2, ще представят „дълготраен“ направление на съвременното изкуство“ без да се разбират видео. Част от посочените за партньорство са с неидентични текстове, което позовава формално отчитане във работата.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|------------------------------------|--|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|---|
| 08K2022-2209-1815-17448 | Интердисциплинарен проект | Консулт Кълмани България ЕООД ЕООД | Продвижаване и популяризиране на културно съдържание с автори жени | 98842.00 | 98 842.00 | Консулт Кълмани България ЕООД е културна организация с фокус върху приобщването, иновациите, разнообразието, популяризирането, маркетинга и достъпното до колекта публики на културни продукти на автори жени от разнообразни културни сфери - литература, музика, интердисциплинарни творби и др. Основен цел и въвеждащ проект е продуцирането на културни продукти от различни жанрове и достигането до широка аудитория и повишаване на интереса към културно съдържание с автори жени. | 52.50 | 0.00 | <p>Проектното предложение е съобразено с условията, целите и фокуса на програмата, но не е убедително защитено със здравотелна аргументация.</p> <p>Изброяните инициативи на кандидатстващата организация през 2021 и 2022 година не могат да повлияят с категоричност, че кандидатстващата организация отговаря на условията за активен оператор на събития и културно съдържание. Проектното предложение не дава здравотелна информация за художествените потенциал на проекта, а в него са свързани едни от най-важните критерии за оценка. Не става ясно и по каква точно начин продуцирането на произведенията инициативите (проза, поезия, стихосбирка и два романа) от различни автори ще спомогне за разширяването на аудиторията и потенциална на организацията. Целостният контекст на проекта е твърде общо описан.</p> <p>Уточняваща на проекта е неясно. Трансферният план за развитие е неадекватен. В основата две предложения на проектите документация често се повтаря една и съща общобна информация в докладовите сици, без конкретизация и убедителна аргументация. Не става ясно това каква е ролята на част от представените партньори по проекта. В бюджета са включени неясните с необходимите сфери разходи за продуциране маркетинг и реклама. 1.2.1.1 и 2.2.1.2 се наблюдават необосновано завишени разходи за реклами и промоции. Предвид малкото на броя продадени художествени продукти и дейности по проекта закононите целодопини изчисления за административни екип са необосновано високи. В допълнение, не става ясно как точно дейности ще извършат членовете на административния екип, състоещ от 6 работници на екип, координатор на продуциране и творчески ръководител, особено поезия, поезията на проекта, поезията: само продуциране/необичуване на вече погнати произведения (поезия, стихосбирка и два романа).</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |
| 08K2022-2209-2124-17463 | Музика | ФОР ЮАРТ ЕООД ЕООД | МУЗИКАЛНА МУЛТИЖАНРОВА ИНТЕРАКТИВНА ПЛАТФОРМА ПЕСЕНТА НА ВЕТРОВЕТЕ | 82030 | 82 620.00 | Създаване на музикална мултижанрова интерактивна платформа Песента на ветровете, в която композителски наг възможност да се изважат изпълнители и автори от различни музикални традиции - класика, джаз и фолклор, изграждани един на музикален екип, в който комуникацията и сплотеността на музикалните творци е по-висока от жанровата принадлежност на изпълнителите. В изважките на платформата музикантите се комбинират с представители на други изкуства: изкуства - мултимедия, танц, театър. | 52.50 | 0.00 | <p>Предложената информация в проектната документация не условия за категоричност да повлияят, че кандидатстващата организация отговаря на основните условия за допускане на кандидатите - да бъдат активни оператори на събития и културно съдържание. Проектът е частично съобразен с целите, приоритетите и фокуса на програмата. Като артистична дейност за 2023 се представят само два конкретни спектакъла, които частично надграждат и обогатяват вече налично мултижанрово съществуващо произведение. Те не са убедително защитени като целодопини артистична програма, както и едно от възможните условия за съдържателна допускане на проектите. Образователната програма за 2023 е свързана до произведението на само едно образователно събитие. Проектното предложение на отговаря на редица критерии за оценка като повишаване на многообразието от предлагано творческо съдържание, предоставяне на достъп до изкуство и периферни райони, децентрализация на творческите процеси и използване достъп до култура. От дадена основна приложени на проектите документация не става ясно каква ще е ролята на четиримата избрани членове от административния екип на 2-месечно въвеждане: провайдера малкото на броя прозени и бриежните външни социалности очну запознаване за разработване на законната по проекта платформа и за осъществяването на артистичните дейности по проекта. Преди това административният разход, законен и бюджета са в голяма степен необосновани. Не е включена бюджетна аргументация и за това по какъв начин осъществяването на проекта ще благоприятства за разгръщането на административни и творческите капацитети на организацията и как ще се гарантира нейната устойчивост.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОБЩ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|----------------------------------|--|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| 0862022-2309-0815-17471 | Документално кино | Мач Филмс Студио ООД ООД | Муза от България | 98776,22 | 98 776,22 | Документална телевизионна поредица от 7 серии по 27 минути на следните изкуства и българската специфичност в проектите на Европейския съюз - архитектура, танц, литература, живопис, скулптура, музика и кино. Младши и стари по-големи теми представителни ще позволят по пътя създаването на приложимост на изкуството, като разкрият магията около възприемането и търсенето на стил, въдъхновение, морал, образование и съвременността. Ще бъде създаден и пълнометражен документален филм със същото заглавие. | 52,50 | 0,00 | Проектът има амбицията да създаде сериал от 7 епизода, които в последствие да преинтерпретира и оформи като пълнометражен филм. За съжаление не е разкрито в детайл какви са основните фигури, върху които се изграждат сценариите в следните серии, а това е важно когато се говори за репрезентативни документални филми с амбиция. „Магията“ ще бъде поставена върху уникалността и присъда на българското изкуство за обогатяването на културното разнообразие на европейското изкуство.“ От проектите предпочитане не става ясно по какъв начин осъществяването на проекта би способствало за разширяването на търсенето и административния потенциал на организацията и по какъв начин ще гарантира нейната устойчивост. Замените приоритети са с много малко, потвърдени са с необходимите документи. Бюджетът е нерелевантен за 7 епизода по 27 минути (производствен бюджет 59272 лв. - 8467 лв. на епизод), което поставя под съмнение вярната представа за контекста, в който се намира компанията и проекта в цялост. Проектът не е одобрен за финансиране. |
| 0862022-2209-1440-17426 | Интердисциплинарен проект | Театър на отвореността Сдружение | Устойчивост и развитие на Театър на отвореността | 99373,97 | 99 373,97 | Настоящото предложение включва следните артистични и образователни дейности на Театър на отвореността: нови процедури в колаборация с държавен културен театър Пловдив по Мачеа Вишнев, „Милениа та Алесандро и Фабриго, нов осез на платформата Съзна в кино с 16 спектакли в Виа Нор Сай, нова програма Линия Дрива в кино за популяризиране на съвременна драматургия с пет текста, едноактна работилница на белгийската компания Арт Номадс и антропологично проучване с Пловдивския университет. | 52,00 | 0,00 | Организацията развива дейност в сферата на театралното изкуство в гр. Пловдив. Настоящото предложение има за цел да поддържа административния капацитет на организацията. Предвиждат се образователни инициативи и развитие на досегашните дейности на сдружението. Предвидено е създаване на два спектакъла с партньорство с ДКТ Пловдив, които обаче не са убедително представени като инициативи и създаване. Не се разбират по какъв начин предложените запалници се вписват в концепцията на организацията. Не става ясно по какъв начин „колаборация“ между частна и държавна организация, инициатива, инициатива, на чиято сценаристка ще участват запалниците на театъра, но има предвидено запалници за тяхното участие. Не става ясно дали спектаклите ще се осъществяват под формата на епизоди. От описаното на проекта става ясно единствено, че театърът ще представи същия на сдружението, а сдружението ще осигури допълнително заплащане на служителите на театъра в замяна. В тази си част проектът остава впечателен за финансиране на дейността на държавен културен институт през програмата за частни организации. Проектът не е одобрен за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------|--------------------------------|--|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| 0802022-2209-1953-17456 | Театър | Сдружение Реплика Сдружение | Реплика - интеграция на свободата сцен 3 | 89136 | 89 136,00 | Сдружение Театър Реплика ще проведе следващи артистично-образователни дейности: програма Нова Реплика с Атеме за драматургично писане с Георги Тенева на тема Вечен са свободен, Атеме за нова драма с Ивайло Гурев и продуциране на един селектиран спектакъл, разпространение на спектаклите от репертоара на ТР Престолени и навазена, Ходене по оръжието, Спътни на всички страници неща, Вечен са небесата, Нежеланите; Репликаща – живот навън. | 52,00 | 0,00 | Кандидатствашата организация е в частност отговорна на условията на програмата и проектното предложение е в по-голям степен съобразено с целите, приоритетите и фокуса на програмата. Творческите потенциал на проекта е широк, не предвидени различни творчески дейности не са конкретно описани в детайли. Художественият потенциал на проекта не е убедително аргументиран. Не става съвсем ясно досега предвидените творчески дейности ще осмислят за развитието на българската култура и изкуството по какъв начин ще ги влияят в общия контекст на европейското културно сътрудничество. Начева е занапа за поощряване на изключително от предвидено творчество сътрудничество, но не е представена убедителна аргументация за това как точно ще бъде постигнато това. Например в модула „Атеме за нова драма“ кандидатът е посочил, че ще бъде даден шанс на един или няколко млади режисьори в един съвместно изпълнение да създадат съвременна драма вярно творчество, но не е уточнено кой ще са те. Не са представени въвеждане на нови форми или инновации идеи, създадени с предвидяното на изкуството. Проектът е недостатъчно убедително е предвидена диверсификация на културата и не предвижда разширяване на достъпа до изкуство или разширяване разширяване на речта и потенциални аудитории. Особено изпълнението на дейността ще се реализира в София. Провайдер е образователен мексик, който е релативно много обича. Не са планирани инициативи, изграждане среда за взаимно развитие на професионалисти. Устойчивостта на проекта не е убедително защитена в контекста на традиционния план за развитие на организацията. Заключително партньорства за подпомагане с необходимите документи. Не има приложена оферта от Топоцентрална за осигуряване на пространството, която е представена като писмо за партньорство, но от чиста оферта за услуга без професионални данни, както и не е уточнено за кога и за какъв период е ангажирано пространството, тъй като графикът на партньорство е доста неточен и часовете се разкриват много наред с всяка сума. Бюджетът е по-показан от част е дисбалансиран, но недостатъчно добър обоснова и защитен с необходимите документи. Бюджетната матрица не е попълнена коректно разходите по т.2.1.9. за трудов договор в размер на 16 800 лв. са недопустим разход за предоставяне разходи, защото той е структурен разход. Проектът не е съобразен за финансиране. |
| 0802022-2209-1153-17479 | Културен мениджмънт | Фондация Арт Продекст Фондация | АРТ ПЛОС | 117488,00 | 99 580,00 | Проектът АРТ ПЛОС има за цел да реструктурира дейността на Фондация Арт Продекст, като създаде устойчива структура със специализирани звена АРТ РЕСУРСИ, АРТ ОБЩНОСТИ и АРТ ПРОДУКЦИИ, които да развият детайлно и задълбочено всяка част от тригодишната програма на организацията. | 52,00 | 0,00 | Кандидатствашата организация е учредена с цел реализиране на едно от най-големите културни събития в България – „Европейска нощ на театъра“ – международна инициатива, обхващаща театрални компании от цяла Европа, за да бъде популяризиран театралното изкуство. Проектното предложение е целта да реструктурира дейността на Фондацията, като създаде устойчива структура със специализирани звена арт ресурс, арт общности и арт продукция, които да развият детайлно и задълбочено всяка част от тригодишната програма на организацията. Анализирайки има ниска организационна капацитет – не разполага със собствено пространство, а от изцяло предоставя едни са приключени само две автобусабори на Катерина Карева-Меланова и Катерина Панайотова, за които е посочено, че е дълга цял работен ден, който е немисляем за ниво на организацията. Образователна програма под формата на лекционни серии, за които няма информация за какви теми ще бъдат, семинар за изграждане/поддържане на умения и подготвяне на изпитания за изпълнение на програмата, изпитания на стратегия и/или финансиране на следващи действия. Целевите групи са много ясно дефинирани и количествено определени, както и видът ролата им в проекта. Има потенциал за развитие на критична мисъл. Има обоснован при подбор на аудиторията. В проекта са представени разностранни партньорства, но не е предвидено нито едно поредителство писмо. Съществува уловката на програмата за развиване на партньорствата е необходимост да се предоставят писма за подкрепа от всички партньори, от които да е занапа тежък роля. Анализ на наличните ресурси, които разполага кандидатът, писма, за развиване или анализ на необходимите ресурси за реализацията на стратегията. Има обоснованост на най-важните разходи за реализацията на дейността. Добре е арт мениджър устойчивостта на проекта. Има извършени оценени резултата от реализирането на посочената програма, които не са по термини разпределени. Има изключително потенциал на устойчивост след приключване на проекта. Пътят за разпространение е разликен добър. В проекта са заложени разходи за маркетинг и реклама. Добри аргументиране и последователно разпространение. По отношение на бюджета бюджетната обоснова не е с необходимото качество. Не са представени никакви доказателства за разходите по бюджета (идеи и коридорите). Съществува Условията на програмата кандидатът следва да опише начина, по който е определена стойността на всеки разход и да посочи поддържащи изчисления на информацията, въз основа на които са определени планираните стойности на разходите и/или определите им елементи. Следователно разходите по проекта са необосновани. Разходите за консултантски услуги, които са за управление на проекта (за 1 месец), имат дублиращи функции се счита по проекта, за който е предвиден сериозен ресурс за административно управление, съветодателно и координация. Проектът не е съобразен за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------|--|---|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|--|
| 08622002-2009-1158-1746 | Фолклор | МЕЖДУНАРОДЕН СЪВЕТ НА ОРГАНИЗАЦИИТЕ НА ФЕСТИВАЛИ ЗА ФОЛКЛОР И ТРАДИЦИОННИ ИСКУСТВА – БЪЛГАРИЯ/ ДЮФФ – БЪЛГАРИЯ/ Фондации | Културна панорама на Фондация Международен съвет на организациите на фестивали за фолклор и традиционни изкуства, България, ДЮФФ-България за 2023-2025 г. | 116423.08 | 99 978.08 | Настоящият проект има за цел да обезпечи част от разходите по дейностите на Фондация Международен съвет на организациите на фестивали за фолклор и традиционни изкуства България, ДЮФФ-България за 2023 г. като основна цел е заглавяването на административния капацитет. Екипът на Фондацията улеснява изпълнява задачите си с измерване и приоритизиране период 2023-2025 да подготви и реализира множество национални и международни събития в сферата на фолклора и нематериалното културно наследство. | 51,50 | 0,00 | Проектът на Фондация „Международен съвет на организациите на фестивали за фолклор и традиционни изкуства“ е тесно свързан с предвидените и текущи дейности на организацията за популяризиране на фолклора чрез организиране на фестивали и други събития. Фестивалната програмна линия – семинари, конференции, албуми. Проектът има художествен потенциал, но част от дейностите за 2023 г. не са осигурени с необходимата преценка. Настояща е възможността за предоставяне на Българското изкуство като обект на културно съдействие. Инициативите от Фондацията форми са преди всичко класически. Не е заложено голям потенциал за развитие на критическата мисъл. Въпреки това проектът би съдействал за повишаване на информираността и би предоставил разнообразно творческо съдействие. Архитектурна програма в много общ и вълноват събития, по които основно изпълнители и създаватели на културни съждения са други творчески субекти. Полемото от провеждане събития са свързани с развитие на любопитство, а не на професионално изкуство. Адаптираните с проми и мажориски места са част от програмата на организацията, тя са детскираны и в програмата документация. Фондацията извършва творческо развитие преди всичко на любителски формации. Проектът би улеснил творчески и административен потенциал на кандидатът чрез предоставянето предимствата. Забавност. Коммуникационни и междуетворителни стратегии не са много отчетливи извън сектора на фестивалните проми и фолклора, при това не организацията работи в събития – например с Община Воване, Търново. Паралелността в една страната проличава от спату на организацията – национална сещия на СОИГ. Изпълнението обстоятелство е предоставяне за налично на стабилни партньорства в чужбина. Всички предвидени и одобрени разходи съответстват на програмата, не те са работ структурни, с които се измерват резултатите финансово търсене. Загледите за темата членове на екипа на основен трудов договор са отговорност високи. Една от загледите е поставяне в сектора „Продукционен разход“, което е нарушаване на правилата на формирание на проектобъект. Отнасяването НФК да покриве загледите на всички спонсори на организацията в косвен показват за неупотребеност. Мотивният консорций е импортирано е също замесване. Не са достатъчно обосновани и мотиви на част от дейностите „Намяне на сцена“. Структурните разходи са завишени двойно. Разходите по 2.1.1.1. не са структурни, а не продукционни – 13430,40 сумата за наем на сцена е също завишена – 14000 лв. няма на ретроспективна за не е необходим разход. Разходите 2.1.1.2 са структурни, а не продукционни – 7000 лв. При това сумата за заповедане на финансово въвеждане е двойно завишена. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 08622002-2009-1157-1745 | Фотография | ВЕРФ ЕООД ЕООД | Развитие и модернизация на платформата за фотографски събития и конференции Мийбю | 99645.45 | 99 645.45 | Проектът цели да направи съдействието и ползите от дейността на Мийбю. Проведените изследвания в контакт между автор и публиката, без наравно възможно, участието от дистанция, семинари и срещи с автор. Работим да подобрим на средата в общността и развитието на отделни артисти. Целите да развие и артистичния намет на фотографска над масовото създаване на изображения. В рамките на проекта ще проведе Мийбю от Силвенос и две издания на Connect. | 51,50 | 0,00 | Организацията работи в сферата на развитието на фотографската и видеографската в България. Екипът традиционно организира традиционна фото и видео конференция през екип, както лекции по срещи и сподели своите снет. Въз основа на това целта за 2023 г. е да се добият стойност към качеството на съветите от автори за събитията, а в тя мид по-активно съдействие. Силен акцент е заложено в провешането традиционна културна среда, като се правят специалности, работещи в обществена среда и извън нея. Желанието е да се поквалифицира среда за творческите инициативи. Освен в Поморие се предвидя провеждане на събития в малки населени места с фотографски общности с ограничен достъп до по-големи културни центрове. Освените цели са групи, с които ще контактува екипа, са фотографски, видеографски, видео изложби направяване на фотографски и видео изкуството и изложени артисти, поощава фото и видео пробите. Средствата от спонсорирано финансиране основно ще бъдат внедрени и закупуване на ДМА – техника на модернизация и устойчиво развитие в провеждането на събития в живо и онлайн среда. Техниката е необходима за създаване на лекции и събития, започна на звуко и картини и събития, като членове в цифрова среда на звуко и картини. Екипът се стреми да увеличи авторитета на планираните събития, но провеждането творчески дейности не са детайлно описание, често са представени с повтарящи се формулировки. Художественият потенциал на проекта е надценен – от описанието на дейностите се добива впечатление, че с екипът са твърде информирани надатр. Използването на улеснява изработено да възниква критика си платформа и не става ясно творчески фокус на кандидатът от обосновават по различните критерии е незадоволителна, неадекватна и недостатъчно изложена. Кандидатът не предлага новаторство, друг равнищел ползват или желаване за развитие на нови форми и идеи, съвременни стилисти и изкуство. Употребността на проекта не е убедително защитена в отчетката на полова за развитие на организацията. Недостатък на проектното предложение е наличното на незащитени разходи, а именно: по т. 2.2.3. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|--------------------------|---------------------|---------------------------------|--|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|---|
| 06020202-2109-1754-16793 | Анимационно кино | ТАТ КРЕЙТИВЕ СОД | Развитие на ТАТ Крейтив и анимационния музикален филм с плейен Кого е часът? | 80866 | 80 866,00 | Издателска и продуцентска екипа ТАТ Крейтив е създадена специално за мултимедийния проект Туи-Оуи. Нашето желание е да се развие в областта на печатните и интерактивните книги и с анимационни филми по тем. За продължили и адаптираме на дейност във и извън екип от няколко човека, които да задържат във времето. Сигурно да създадем детски образователни музикални аними, клип с плейен на ученици и български екип, който ще бъде по дигитален и печатна книга Кого е часът? Наръчени за Времето. | 51,00 | 0,00 | Проектът има амбицията да създаде само 4-минутна анимация на български и украински, част от дигитална книга. Не се предлага целодневна артистична програма. Има ползвателски партньорства за бъдещо разпространение в детски градини и др. От предоставените илюстрации материалите не може да се издават и обектно-технически неизпълнени. Типографската стратегия не е добре разработена, няма доказателства за устойчивост и икономичност за успешност. В бюджета като най-голям структурен разход е определена киноарти за търговски представител и 6 месеца без да сваля кино ками и екипа на работата. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 06020202-2109-1654-17074 | Танц | ДЕНС РЕВОЛЮЦИОНЪМ 360 ЕООД ЕООД | ДЕНС РЕВОЛЮЦИОНЪМ 360 - Танцувай с най-добрите в танцът! | 104866.70 | 100 000,00 | Проектът ДЕНС РЕВОЛЮЦИОНЪМ 360 - Танцувай с най-добрите в танцът! се поставя за основни цели: Да подобри качествата на екипа си по отношение на устойчиво развитие и управление на дружеството. Да стимулира интереса и да привлече нови участници в танцувателите си извън, да създава предпоставки за разпространение на продукт с висока художествена стойност. Да подобри професионалните и търговските си качества. Да осигури условия за гарантирана трудова заетост и материалната и финансова сигурност. | 50,50 | 0,00 | Кандидатът е млада организация, която е кооперираща за кратко време професионални екипи и реализирала успешни търговски проекти. Целта на проекта е да подобри качествата на екипа си по отношение на устойчиво развитие и управление на организацията, да стимулира интереса и да привлече нови участници в танцувателите си извън, да създава предпоставки за разпространение на продукт с висока художествена стойност; да подобри професионалните и търговските си качества; да осигури условия за гарантирана трудова заетост и материалната и финансова сигурност. Целите са подкрепени с конкретни задачи, дейности и по-оратор работи по традиционни начини. Предвидена не толкова образователна, колкото обществена програма за различни аудитории. Целевите групи са ясно дефинирани, като са идентифицирани техните нужди и е вярна ролята им в проекта. По проекта има се предвидят партньорства. Недостатъчно ясно е аргументирано дефинираността в проекта. Дейностите като цяло са концентрирани на територията на гр. София. По отношение на ресурсите кандидатът разполага с добър екип от професионални и материално-технически безплатни членове. Има обосноваване на най-важните разходи за реализиране на дейностите. Кандидатът е посочил в проекта, че няма установени партньорства с нито една организация. По проекта не се предвиждат привличане на външни партньори и заплова не са приложени никакви подкрепителни писма. Не е предвиден ревизионен дейност, тъй като кандидатът вече е реномирал помянатото под член. Има изведени коими основани резултати от реализирането на посочената програма, но не са разширени по години. Има количествено изведени резултати. Добре е аргументирана устойчивостта след приключване на проекта. Разпространението на резултатите от проекта ще се реализира чрез широк набор от медийни организации, но са започнати разходи по т. 2.2.1. само за изключени данъци - няма на битловски платци, печат на визитки, монтаж и ремонт на павла за 4560 лв. По отношение на бюджета - бюджета на маргарита е попълнена коректно. Спазени са всички изисквания в Условията на Програмата. Бюджетната обосноваване е неубедително качество. В целостта разходите са добре обосновавани. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|---|---|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| 0862022-2309-0045-17138 | Фотография | Кино-Фото Клуб Бистрица Сдружение | Бистрица на европалката фотографска карта | 50244 | 50 244,00 | <p>Проектът цели емпа на нашия клуб да организира международен фотографски салон, насочен към фотографите от целия свят на възраст до 21 години.</p> <p>Подкрепата на този проект е съществена в подкрепата към развитието на нашата организация, повишаването на нашия капацитет и превръщането на НФК Бистрица във водещ клуб в страната. Проектът ще подобри фото данни в Бистрица реално ще ни еки на европалката фотографска карта.</p> | 50,50 | 0,00 | <p>С настоящия проект кандидатът би искал да организира първия в България международен салон за младежка фотография за автори до 21 години. Идеята за това начинание е добра, но по-голямата си част проектното изпълнение е с обучителен характер. От представената проектна документация не става ясно дали и досега кандидатът е организиран отворено на същото условие на програмата за достъпност – изключването за културни организации, активни оператори на събития и културно създаване, да пролагат съдържание с висока уебдостъпна стойност. Проектното предложение не е съобразено с фокуса, целите и приоритетите на програмата. С цел да се провалят целността стратегия на организацията, а реализиране на конкретен, по-голямата си част образователен проект. Проектната документация е незадоволителна, в повечето случаи с малко информация, която не поддържа убедителна аргументация. Потенциалът за устойчивост на проекта не е добре защитен и представената програмна стратегия не е убедителна. От една страна, съветът изключени е с по-голямата част от програмата, без убедително да се представят инструментите за постигане на поставените цели. И от друга страна, уебдостъпната програма е неубедителна и недостатъчно защитена. Предвид това проектното предложение не може да отговори на критериите за качеството и в идеален случай не се вметва в условията на програмата. Любителските занимания с живо и фотографиите бива могат да отговорят на профила на друга програма към НФК. По т. 1.2 а бюджета, въпреки че сумата е избрана сред ниските офркти, не са приложени съпътстващи доказателства, т.е. това се счита за непознат разход. В заключение – по същество идеята е интересна, има потенциал и би могла бъде подкрепена през други програми.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |
| 0862022-2169-1227-17103 | Музика | Българска музикална асоциация Сдружение | Устойчив музикален сектор | 170811 | 94 961,00 | <p>Проектът цели да наградят и разшири дейността на БМА в посока специализираност и като най-ативната развличаваща организация в музикален сектор. Проектът предвижда набор от дейности, свързани с реализирането на анализ на прочуваната за различни музикални жанрове, формиране на политики, обучителни сесии, развитие на музикална дилекция и насърчаване на междоотрасловото повишаване на българската музика. В проекта са включени широк кръг от експерти и професионалисти от музикален сектор.</p> | 50,00 | 0,00 | <p>Кандидатът е организиран и отговорен на същото условие на програмата – да е активен оператор на събития и културно създаване на малко през периода 2020 – 2022. Организацията няма осъществени културни събития и няма продуцирано културно съдържание. Дейността ѝ се изразява главно в информационно осигуряване и публичност. Проектното предложение е бего съобразено с целите, приоритетите и фокуса на програмата. Същевременно, не е ясно откъде идват идеите и да бъде творчески дейности, често артистична програма, поради което проектът не може да отговори на големата част от критериите за оценка.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |
| 0862022-2309-0320-17101 | Интердисциплинарен проект | Фондация "Божура Арт" Фондация | Развитието на административни и артистични капацитети на фондация Божура Арт през 2023 г. | 118445 | 96 445,00 | <p>Спецификата на проектните дейности за периода януари 2023- декември 2023 г. е насочена към повишаване административни и творчески капацитети на продуцираните от Фондация "Божура Арт" театрални, музикални и фотографски събития. Това включва разпространение на театралните спектакли „Ясда“ и „Пешане за желяз“ създаване и разпространение на нов театрален спектакъл „Месец на село“, съпътстващи уъркшопове пред ученици от гимназиални класове и студенти, музикални игри на Теодора Спасова Трън.</p> | 50,00 | 0,00 | <p>Проектното предложение предвижда план за развитие на досегашната дейност на организацията. Проблемът на проекта е, че фокусът на артистичната програма стига предвидено място на вече генерирано културно съдържание и продуцираността на неговото разпространение; това намалява възможността за развитие на административни и творчески потенциал на кандидат. Отнасянето на образователната програма е неясно и няма развличаваща дейност по нея. Съветът се образователна програма и стратегия за популяризиране на дейността на кандидата, а значително се въвежда на аудиториите. Не са представени доказателства за разходи по т. 2.1.1, т. 2.1.2 и т. 3.1.2. В обосноващата нишка, че са посочени актуализирани стойности за купувата на БМА реализирани разходи, но в тях няма никакви увеличени суми.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|--|--|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|--|
| 08K2022-2309-0922-1718 | Фолклор | Сдружение Кръмък Сдружение | ГЛАСОВО НАСЛЕДСТВО | 68637 | 68 637,00 | Внезменно годишно Кръмък е новатор в музикалните и танцовите форми и осъществява връзката на съвременното изкуство с дълбоките корени на Българския фолклор. Бай Лидан Иванова бе нашият гост в света на традиционния фолклор на региона на Гласово. Непроста съвременна кожна ни убеди, че в ерата на социалния предизвикателство ни от него сред колектите на под формата на онлайн, чисти маси и серия от видео и музикални записи. Това е и нашата, която ни вора през 2022 до 2025 г. | 50,00 | 0,00 | Сдружение „Кръмък“ е професионално в областта на фолклора и в популяризирането на нематериалното културно наследство. То поддържа танцов състав „Хоро“, като се развива в областта на любителското изкуство. Приоритет на работата на организацията е грамотната фолклорна група, която е ориентирана по своя област в София, Перник и Благоевград. Проблематично е национален област на ансамблите и ансамблите по проекта. Има партньори в страната и в чужбина. В рамките на проекта предвижда да развие дейността си и да обогати своя репертоар. Не е предвидена заетост по трудовоправно отношение с членове на ансамблите, които проблематично перспективите в развитието на организацията. Титулационен глас и сериал са с одобрено. На сайта на организацията е представена само дейността на танцовата група „Хоро“, докато в проектното предложение са обособени и редица други дейности, за които организацията додого не е показала капацитет. Проектът би осигурил многократно достъп до култура на територията на нашите любители на нашите танци. Образователната дейност е насочена в проекта и е обособена в отделен модул, но не е детайлно разработен. Има висока потенциал за развитие на професионалността в сферата на изкуството – основно полова, любителски характер на сдружението. Администрацията и творчески капацитет на кандидата биха си уредили чрез вентурилен грант, но само за 2023 г., като не осигуряват транс кредити при социалните горене. На практика липсват междупартньорски стратегии, тъй като организацията работи само в своя сектор. Нема гаранции за високо естествено изис на планиране запис на „12 трава“, като е обособено в проектното предложение. Бюджетът е структуриран по изисванията и включва грант от НФК в размер на 68637 лв. В структурните разходи са предвидени изисвания на разходите и на членовете на ансамблите. Трите годишни въвеждане обаче даде надвишава обща на дейността, която равнява с одружението. Всички основни продукционни разходи са мотивирани със съответни документи. Сумата по 2.1.1. е скрито завишена, същото е валидно и за сумата по 2.1.3. – 4600 лв., изисванията на постръп по 2.1.9. също са завишени. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 08K2022-2309-1407-16723 | Интердисциплинарен проект | Българска транспортна камера ЕООД/ЕООД | Клуб по култура и изкуства, част от Морков център, Свети Никола / City of Culture and art, part of the Saint Nikola Markina Center | 126250,00 | 99 395,00 | Българска транспортна камера ЕООД изгражда център за занимания, които да допринесат за повишаване на интереса към музикалното дело и професията. Заниманията ще се осъществяват в клубове за физическо, трудово, изиснено, културно и изиснено анализване. Целта на проекта е клуб по култура и изкуства – реална и интерактивна среда за анимутиране, управление, дигитализация, разпространение и представяне на културно изиснено наследство, и за провеждане на събития на национално, и междунационално ниво. | 50,00 | 0,00 | Недостатъчно добре е анимутирано изисването и творческия потенциал на проекта. Кандидатът не е културна организация, а Франсиска организация, която изиснено работи в областта като транспорт, логистика, инфраструктура, изиснено, наднационално, изиснено, с изиснена роля и изиснено за региона на Варна. Кандидатът цели да развие съществуващия клуб по култура и изкуства, част от МЦ „Свети Никола“ – представява реална и интерактивна среда за анимутиране, управление, дигитализация, разпространение и представяне на културно изиснено наследство, и за провеждане на събития на национално, и междунационално ниво. Кандидатът има висока изиснена целта за занимания, които да допринесат за повишаване на интереса към музикалното дело и професията. Образователната програма е разпосочена и разпосочена, без конкретна за самите обучение. Има представени надлежителни писма от две държавни партии – Висша военноморска училища „Иванчо Кочев Башичар“ – Варна и Лот клуб „Лот Еугар“ – Бургас. Нема привлечени междупартньорски партньори. Целевите групи и аудиторията са само маркирани. Представена е обща информация. Представена е много базов анализ на изисването и необходимите ресурси по проекта. Разходи структура и финансово устойчивост също са само маркирани, без повече детайли и обособена за най-важните финансови ресурси по проекта. Създаването на ресурси са само маркирани и не са по години разпределяни. Потенциалът за устойчивост е недостатъчно ясно описан. Платът за разпространение е разпосочен общ. Не са посочени средствата на изисването, които са заложени в бюджета. Бюджетът е основан от изисването и разходи за стрелбата. Бюджетът е обособен не е формативна работи. Има липсва, като са неутрално формативна. Не е представена референция към достоверни изиснения, на които се е базирал кандидатът при формиране на изисването за ентита и експертите. Писмено е само, че „стойността на разхода е определена на база трудовото законодателство в страната, съобразено с вися на дължимост“. Заключението за изисването не е изпълнено на ръка, като изисването не е в Заключението – („Глобално се задължително на ръка“). Проектното предложение не е с необходимото качество. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|------------------------|--|---|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| 08C0202-2109-1730-1727 | Дигитална изкуства | ННУ "Д-р Борис III и царска Елена 1911 г. Чалтанче | Център за обучение с координирана видео инсталация за ученици, преподаватели и всички желаещи "Училище за център" | 98112 | 98 312,00 | Проектът е предвиден за изграждане на център за обучение, дигитализация на историческите личности от нашата история като координиран, достъпен за всички и съобразяващ им за актуално попълнение. В него ще се обучават преподаватели, учещи от и желещи от всички възрасти. Това е интерактивен, самонапълващ център да се развинути традиционния модел на обучение. | 49,50 | 0,00 | Проектното предложение не е съобразено с фокуса, целите и приоритетите на програмата. С него не се предлага стратегия за цялостна годишна дейност на организацията, а реализиране на конкретна, а по-подробна част от образователния проект. Гордана това проектното предложение не може да отговори на значителна част от критериите за оценка и на практичния и същностния изисковителен съвет на условията на програмата. Проектната документация е незадоволителна: попълнена е същията информация, която не предлага убедителна аргументация, наброяват се редящи празни таблици в Таблица 2, които са задоволителни за попълнение (табл. 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000). |
| 08C0202-2309-1355-16819 | Аудиовизуална изкуства | Реално и вълюбено ЕОСД | Повишаване качествата и устойчивото развитие на детска телевизия. Реално и вълюбено чрез създаване на ново детско аудио-визуално съдържание, и обогатяване на достъп до нова аудитория чрез телевизионно разпространение. | 113440 | 99 960,00 | Реално и вълюбено ТВ е детска медия за деца до 6-годишна възраст, съвместно с подготви и попълни всички детски образователни етапи от развитието на всички умения за ранно учене и запознаване с света. Чрез създаването, у детата се провирва творческо и изследователско мислене, въвежда се обучението. Осигуряване на българският бг и култура и съхраняване на мащабната идентичност, чрез умело активизиране на темата съвместност. | 49,50 | 0,00 | „Реално и вълюбено“ е проект за детска телевизия, насочена към аудиторията на на малците – от 0 до 7 години. Той е предложен от търговско дружество със същото име, което съществува от 2018 г. и реализирало част от подготвителните стъпки за създаването на продукта. Наричан са констатира за тържеско съдържание, нискоко дигитален, променлив в социалните мрежи, място и на сайта на дружеството, което към момента на създаването на това становище е недостъпно. Представена е концепция за разпространение на територията на страната чрез чуждестранен оператор. Наличните творчески материали са със средно за тази възраст и слабо конкретни на висок професионален ниво. Финанса за съвместното авторство в светен глас. Организацията има творческо пространство в село. В недостъпна степен обещават приемливи изисквания и надолу, които би трябвало активно да работят за адаптиране на творческите продукти спрямо специфичната аудитория. Трябва да демонстрират и разработват детайлно, но не и вълнуващи в достатъчна степен творческите продукти и работата на организацията. Мрежата от партньорства в страната и в чужбина не е развита в достатъчна степен. Не са демонстрирани убедителни маркетингови стратегии. Проектът предлага произвеждането на 34 детски филмчета по мотиви от български народни приказки. Не е ясно доколко този резултат ще осигури устойчивост на концепцията за човешка и локална визуална страна 24/7. Твърдението от авторите: твърдението се интерпретира чрез детски филмчета и спектакли и в този смисъл цялата не е изяснена. В проекта не се предлага заедно на членове на венча по търговско-образователно отношение, което създава равностепенно участие на организацията. Проектът като цяло би осигурил достъп до култура в периферни и малки населени места, но не и в този най-малък етап от развитието си. Присъствието на кандидатствашата организация в социалните мрежи и в YouTube свидетелства за спонтанно ниско ниво на продуктите им. Бюджетът е вложена 9960 лв. разгнати от 1986 и 13460 лв. сумиращи. Гордан неясния етап в развитието на организацията, разположен по т. 1.3, за конкорс на Фонд мениджър са включени – 1600 лв., в продукционните разходи са включени конкорсари на изпълнителята, които обаче не са достатъчно мотивирани във финансовата обнова на бюджета. Проектът не е съобразен за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|------------------------|---------------------|--------------------|---|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| 08K2022-2109-1318-1693 | Театър | Евро Диалог ООД | Устойчивост и развитие на Нов театър НДК 2023 | 128387.00 | 100 000.00 | Устойчивост и развитие на Нов театър НДК - 2023 е проект, с който се цели да променим разположбата дейност на Нов театър НДК, създаване и оптимизация на Театралната зала Евро Диалог ООД. Вече повече от осем години Нов театър НДК е една своеобразна алтернатива в джукението живот на Столична Една Невисока сцена за Съобщеният Актът. С годините Нов театър НДК успя да се превърне в свои самис, където намери уютен кордон българската изкаща словесност. | 48,50 | 0,00 | Организацията има дългогодишен опит в независимия сектор в сферата на театралното изкуство и работи активно за популяризирането на културно създаване в столицата и страната с основен фокус български текстове. Поддържа съвременно пространство „Нов театър“ НДК, в което създава собствена продукционна база, има висока квалификация на своята екипност независимостта. Настоящото проектно предложение е разработено в съответствие с приоритетите и бюджетта си само създаване и разпространение ерво ниво запалване и продажба гласа прилича не отговара на големия част от целите и приоритетите на програмата – не е разработена детайлна целенасочена стратегия за развитие на творческия и административния капацитет на организацията, липсва план за разпространение на продукцията, няма ясно описана разволяна стратегия и т.н. Бюджетът е сравнително коректен спрямо посочените дейности. Липсват обаче доказателства за състояния на продукционните разходи и има недостигнали разходи и продукционните разходи. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 08K2022-2209-0053-1737 | Фолклор | САХАТ ЕООД ЕООД | „Български Песенни Фолклорни Инструментарии“ | 55554 | 49 994.00 | Български Песенни Фолклорни Инструментарии е проект фокусиран върху съхраняването, дигитализацията и популяризирането на българското фолклорно наследство, чрез съвременни изобретателни технологии. Проекта включва работни изпълнения от авторитетни певци като: Дана Глужка и нови изпълнения на квартет Български Дунав, Лудо Бана и Ива Валентинова, Стоянка Николова и др. Поставяне се популяризиране чрез изложения, референди, концерти, ТВ/Радио предавания, социални мрежи, научен дебят и др. | 48,50 | 0,00 | САХАТ ЕООД е културна организация, центрирана върху опазването и популяризирането на българската фолклорна музика. Организацията разполага със собствена база – къщи, както и със звукозаписно студио. Проектът няма високи художествени качества и не е свързан със създаване на професионално изкуство. В рамките на проекта се предвижда обработка и дигитал на шест народни песни от различни фолклорни области, както и популяризирането им чрез специализирани събития в интернет. Също бива създадени виртуални самуитени по народно пееие – на български и английски език, както и връзка на народни песни. Част от дейността не са целенасочени, а фрагментни. Няма ново творческо създаване. Планираното по народно пееие ще бъде в дигитален и печетен вариант. Няма план за възможности за развитие на зрителската маса в областта на българския фолклор, както и обновяване на творческото създаване в сектора. Чрез дейността са Габриелови и Симптерено проектът равнава по широк достъп до изкуство в малки населени места. Тези дейности обаче са популяризиране и извади национално поигрете. Няма гаранции за устойчивост на организацията. Представянето коректно е работата на организацията е различна подробност, но не е параметри в големия степен, поради видната неяснотеност във финансирането на организацията. Конкретната дейност и обфунчлениет мюди за допълнителни меркати на проекта. Бюджетът включва проект за вант в размер на 5554 лв. Организацията е дигитална финансово здравствена в проекта в размер на 5560 лв. В бюджета са заложени разходи, съответстващи на предвидените дейности и достъпни по настоящата програма. По т. 1.2. сумата е завишена. По т. 1.4. сумата е завишена. По т. 2.1.1. също е необоснована. Планираното създаване на събития е много надценено в бюджета и не е необходимо при предвидените дейности. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 08K2022-2309-1318-1740 | Театър | Клас 5x5 Сарукиени | Програма за развитие и устойчивост на организационния капацитет и творческа дейност на Сарукиени Класик 2023-2025 | 90327 | 90 327.00 | Стратегически план за развитие на Сарукиени „Клас 5x5“ за периода 2023-2025; с фокус върху увеличаване на административен капацитет, създаване на професионална възможности за обучение на артисти и експериментална творческа дейност, в областта на съвременния изкуство. | 48,50 | 0,00 | Организацията развива дейност в областта на съвременния театър от няколко години. Няма голем брой реализирани проекти до момента. Настоящото проектно предложение има за целт реализиране на няколко образователни инициативи, които бива спонсирани за творческото развитие на участниците в тях, но не е предложена стратегия за устойчивост на проекта. Ст обоснована на проектного предложение не става ясно как резултатите от него ще спомогнат за развитието и устойчивостта на организацията, така че да спомогнат за постигането на основната цел – сарукиени „Клас 5x5“ да бъде „дигитално разпространяване и извади икономически коректен културен оператор в сферата на съвременния изкуство“. Дейността остават на ново лабораторна работна и няма гаранции за достатъчно бюджетни средства отпуснати и приоритетите спрямо целите и програмата. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------|----------------------------------|-------------------------------|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|--|
| 0602002-2169-1723-17502 | Театър | Стрийп Медия ЕООД | Тийто отпаш каната сезон 2023 | 268846 | 100,000.00 | От 2017 Стрийп Медия управлява театралното пространство в Бизнес Дем на Българо – светлотата дружба под името "Тийто отпаш каната". Целите и мисиите на Стрийп Медия са тясно свързани с разпространението на висок клас вид културно съдържание, което да е предоставено така, че да бъде достъпно за всички, колкото може да се допринесе до онеия на театъра, мюзика и музиката. Нашата визия, а именно – театър като институция. | 48,00 | 0,00 | Организцията развива дейност в собствено сценично пространство – "Тийто отпаш каната". Дългосрочната стратегия показва устойчивост на дейността. Настоящото проектно предложение е финансирано първично създаване на нов репертоар в съществуващите помещения, но дейността и бюджетът за 2023 година се изчерпват в създаването на едно-единствено заглавие с изключително висок разходи за постановка (32000 лв. за репер, без представени концепции за кетп и закупуване на осветителна техника), необходимостта от което не е доказана по никаква начин в описанието на проекта. Споменатото е, че закупувата кетп и е важна част от дейността, но не е обосновано защо се налага закупуване на техника за 35846 лв. Предвидено е заплащане за риймайдите на проекта, които е и реиниър на предоставеното, за което също е предвиден комерси. Имайки предвид, че проектът е окончателно отпаш с създаване на еден спектакъл, не става въпрос заш и трудно запълването на 150000 лв. на еден и също тийт. По същата причина е недовказан разходът за наем на пространство на стойност 30000 лв., без да е ясно какъв брой спектакли ще се изиграт. Като цяло проектът е неубедителен и необщоваем. Проектът не е одобрен за финансиране. |
| 0602002-2909-1425-17515 | Музика | "Талант Девелопмент Рисорс" ЕООД | Единороден грант 22 | 30840 | 18,500.00 | Финансиране на дейности на Талант Девелопмент Рисорс ЕООД в концертна, образователна и теоретична музикална сфера. | 48,00 | 0,00 | Кандидатствашата организация не успява да докаже, че отговаря на основните условия на програмата за допустимост на кандидатите – да бъдат активни оператори на събития и културно съдържание. Проектът е само частично съобразен с условията, целите и фокуса на програмата. Като цяло и проектното предложение липсва ясен фокус и аргументация и неадекватността. Вместо изискваната според условията на гранта целоприцелна артистична програма в областта на тригиделно съдържание за развитие, в проектното предложение са заложени само две конкретни творчески събития. Поради това предложението не може да отговори на редакт критерии за оценка, свързани с творческия потенциал на проекта. Относно заявената образователна програма в проект се отбелязва, че не е ясно и съществено финансиране по друга програма на НФК, но в същото време се заложват разходи за нея в предложението. Бюджетът, като не става ясно дали не се припокриват дейности и данни не са публикувани. Липсва задължителна обосновка за това в каква степен реализирането на проекта би спомогнало за разгръщането на потенциала на организацията и по какъв начин ще повлияе нейната устойчивост. Бюджетът заповече разходи в бюджета, които не са комерси, не са заложени с необходимите отчети и финансови документи. Не става ясно и с кои точно дейности от проектното предложение са обхванати предвидените административни разходи. Проектът не е одобрен за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------|--|--|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|--|
| OKB2022-2209-1103-17397 | Танц | ФОНДАЦИЯ ЕДНО ЗА КУЛТУРА И ИЗКУСТВА Фондации | Стратегия за развитие и план за устойчивост на Фондация ЕДНО за култура и изкуства | 110000,00 | 100 000,00 | <p>Проектът е дългосрочен план за развитие и устойчивост на организацията, чрез провъзгаване на нашата мисия в посока на по-професионални и създаване на спонсори на имена от сферата на съвременния танц, чиито примери да бъдат представени в Полша. Конципцията на продуциране започва като български проект, така и международни компании, като им предпоставя шанс за разпространение на територията им на международни форуми. Обладването на стабилните партньорски мерки, които омакват през годините.</p> | 47,50 | 0,00 | <p>Кандидатстващата организация е с доказана дейност и ключово значение в своята културна област. Проектната документация обаче не успява да даване, че проектното предложение е съобразено и отговаря технически и съдържателно на условията, целите и фокуса на програмата. Заявеният творчески потенциал на проекта не е защитен с цялостна артистична програма, която да отговаря на условията за добре разработена и защитена авторска дейност на организацията в контекста на ясно изказана тригодишна стратегия за развитие. Като артистична програма е заявена продуцирането на четири танцови спектакъла, но на практика са описани само два от тях, а останалите два са все още в процес на селектиране. Това прави заявката за целогодишна програма неадекватна и неизпълнима. Дори в бюджета организационните дейности около въпросните продукции са предвидени само в рамките на шестмесечен срок. Значителният спрян на програмата артистична програма е правно неоспорима по най-важните критерии за оценка на художествения потенциал на проекта – потенциал на проекта да развива българската култура, да представи българското изкуство като общоевропейско културно съществуване, да развива нови форми и идеи свързани с изкуството, да поощрява многообразието и предлагането на качествено творческо съществуване. Поради това проектът получава средни оценки по въпросните критерии. Поради своята специфика проектното предложение не отговаря на редица други критерии за оценка като: предоставяне на достъп до култура в периферни райони, децентрализация на изкуството и културата, целогодишен достъп до култура, предоставяне на образователни модули в съответната точка и получена информация, която няма отношение към качеството и да бъде образователни дейности). В съответствие на това проектът не получава точки по приоритетните критерии за оценка.</p> <p>По голямата част от заявените партньорства са все още в процес на разработване и не са предоставени с необходимите документи. Предложената тригодишна стратегия за развитие е неинтерактивна, неадекватна и некоректна. От проектната документация не става ясно по какъв начин проектното предложение би спонсорира за паралелността на устойчивостта на организацията или би спонсорира за разширяването на нейните административни и творчески капацитети.</p> <p>Като цяло предложената информация в обсега на проектната документация Приложение 2 е твърде обща, без конкретика и с малко задължителна аргументация. В някои от точките дори е ползвана абсолютно некоректна информация, която не дава отговор на поставените въпроси.</p> <p>Представеният бюджет е особено проблематичен. При изготвянето му не е спазвано условията за прозрачното съответствие между структурите и продуцираните резултати, което прави проекта технически неустойчив. Заявените весими суми за систематично възнаграждение на ръководител, счетоводител и асистент счетоводител са абсолютно неоспорими и крайно завишени предвид нашата на законодателя артистична програма. В допълнение към това ръководител са предвидени осъществяващи весими участници в работата и за координатор на продукция, за спонсориране логистика и за селекция общир на четири спектакъла, при попълване че в документацията са заявена, че два спектакъла са вече селектирани и предстои селектиране на още само два (от заложения четири кинорара за съответно само едни и едни като собствен проект). Заявките на изключително завишени кинорари за попълване на артистична програма, която се произвежда според условията на танца, че трябва да е вент стратегически обмислена и готова за кандидатстване, е особено проблематично. В допълнение към всичко това по няколко начина не са обосновавани диференцирани заплати и функции на въпросните международни членове на екипа, както и техните неоспорими, особено предпазването на мажорите реални дейности в проектното предложение. В бюджета са налице и други неоспорими и завишени (също систематично) кинорари за спонсориране по маркетинг, за спонсориране по международни партньорства в документацията не е описано да се предвидят танца и за спонсориране по PR и реализация в социалните медии.</p> <p>Освен всичко това в Бюджета е посочено особено Финансиране за копродукция, но декларацията за самоналичие не е с авторичен текст, че организацията ще ползва Финансирането. Показателно е партньорството „Дж. Маккуи“ и неговото участие в изпълнението на спектакъла. Въпреки изясняването в Приложение 2 за ясно посочване на задълженията при копродукция, това не е направено. Поради това не може да се установи дали не е нарушаван законите на програмата за предоставяне на средства от минималната помощ на друга организацията партниро по условията не са досрочно подготвяна на договореност между Фондацията и партньорите.</p> <p>В проектната документация липсва и заявяване за участие, попълнено на ръка с име, дата, подпис и печат. Такова не е предвидено дори след уведомяване на кандидата от страна на НФК. Проектът не е съобразен за Финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|--------------------|-------------------------|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|---|
| 08GD2022-2209-1257-1710 | Интердисциплинарен проект | Тригъри ЕОСД | Практиум кинематография | 99866 | 99 866,00 | <p>Основната цел на проект "Практиум кинематография" е насочена към създаването на модерна, професионална обучителна среда за млади артисти, насочена към повишаване на ключови практически умения по отношение аудио-визуалните изкуства с създаването на възможности за популяризиране и опазване на културното наследство.</p> | 47,50 | 0,00 | <p>Кандидатствашата организация е регистрирана по Търговския закон и има за предмет на дейност културни инициативи и популяризиране на културното наследство – основно чрез кинематография и други визуални техники и технологии. В настоящата сесия тя предлага проект с име „Практиум кинематография“, чиято основна цел е да проведе обучителна програма на територията на извадените изкуства за формиране на умения да презентират културното наследство. От работната програма в качеството на действителност са концентрирани основни моменти обучителни модули, които като цяло съответстват хронологически обхват и резултатността на проекта. Проектът не предвижда създаването на търговски продукт, а е изцяло обучителен. Обучителният модул не е изцяло изваден, тъй като в МАКМЗ, НБУ и КСУ студенти от Благоевградска и магистърска степени са обучавани и се обучават в професионални курсове по визуална интерпретация на движението и недвижимите артефакти. С оглед на това теоретичен потенциал на проекта не може да бъде оценяван като максимално висок. Нема ясен ресурс за развитие на Българската култура. Артистичната програма економически feasible и започва преди всичко за построяването периферия, което не е провайдър за реализирането ѝ. Общест. Общ. на действителност не е голям и конкордент не съответства на структурата на действителност. Бюджетът е в размер на 99866 лв. без самофинансиране. По т. 1.1. е сметка е сично завършена. Сумата за отчепването по т. 1.1.2 е сично завършена. Заключени са и производствените разходи.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |
| 08GD2022-2309-1352-1705 | Театър | Мултикулт Саружене | Мултикулт 2023 | 72030 | 72 030,00 | <p>Основната цел е да се проведат и изградят стратегията за устойчиво развитие на организацията – да развие и развие адекватен и интересен към издрезките театрално изкуство, да се провонира по-широка и грана възможност на публиката, експериментират се с нови пространства и издържане към дигитална среда. Събуждане. Мултикулт се стреми да се развива в унисон с европейските и световни културни тенденции, като припознава и прегледа добре дошли, стимулирани развитието на професионалната общност</p> | 47,50 | 0,00 | <p>Кандидатствашата организация има опит в изпълнението на дейности по популяризиране, организиране на мероприятия и събития, както да информират и започват българската публиката с нови и иновативни тенденции в сферата на културата. До момента кандидатът е работил основно като организатор и партньор с други организации по различни културни събития през последните години. Организацията не разполага със собствена база от техника, но има добър екип. Проектното предложение не успява убедително да докаже необходимостта и проектът отговаря на целите, приоритетите и фокуса на програмата. Значителна част от обосноваването по различните критерии е незадоволителна, невдържана или с липсваща конкретика. Това прави изключително потенциал на проекта недостатъчно добре защитен. Основен проблем е проекцията документация с многогодишността на текстове за сметка на липсата на ясни фокуси, особено конкретика (особено по отношение на артистичната програма по културна дейност 2), незадоволителната аргументация и липсата на ясни свързани с предоставяните дейности, поставяните цели и цялостната съгласеност на кандидатът с критерията на програмата. По проекта кандидатът ще си партнира с доказани партньорства, включително международни, защитени с необходимите документи. Има извадени очаквани резултати от реализирането на посочената програма, която са сами маркирани. Предвидените образователни инициативи са с ограничен фокус върху извадените изкуства на млад професионалност. Има изключително потенциал на устойчивост след приключване на проекта. Мидийното обхващане е разгисно общо. По отношение на бюджета са спазени всички изчисления на програмата. Предвидените в бюджета разходи са реалистични и обосновани с включване на разходите по т. 1.6 за маркетинг и реклама на организацията услуги и консултации за финансиране, провайдър на пазара, статистическо попълване, до т. 1 в размер на 2000 лв. Представеният личен не доказва стойността на заявлението за финансиране.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------|-----------------|--|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| 0802022-2309-1348-17607 | Театър | "Сп'Арт" ЕООД | Дигитално начало 23 | 82732 | 82732.00 | Проектът цели развитие на независими културен сектор, с фокус върху осигуряване на достъп до култура в регионални и изградени области. Премахва създаване на дигитална платформа за онлайн стрийминг и разпространение на независими културни продукти. Разширяване на театрален спектакъл, предоставяне за обособяване на нови театрални пространства в малки населени райони и достигане до публики, извън общинските културни центрове. Създаване на поддръжка с културно-образователна програма. | 47,00 | 0,00 | Проектното предложение не съдържа оригинална артистична програма, а по-скоро меланже за атракцион отразяване на вече готови продукти чрез създаването на дигитална платформа с културно съдържание, развитието на поддръжка и т.н. За да бъдат постигнати целите и наваляване резултати на проектно предложение, което главно, че целта е „осигуряване на достъп до култура в регионални и изградени области“, както и „дигитална платформа за онлайн стрийминг и разпространение на независими културни продукти“ трябва да бъде представен критичен план, който да обхване методите на операция на културното съдържание. Проектът наднационал експертите данности на правителствата с включването с културна информация и съдържание, а с това наднационал и творчески потенциал на проектно предложение. Предвидените дейности по създаването на театрален спектакъл не се изживяват достатъчно фокус на проектно предложение и това изключват дейности първо кореспондират други с други. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 0802022-2309-1534-17688 | Музика | Д.МОСИК ЕООД | Д.Мозик - 12 направление за административен и производствен разток | 79579 | 69 489,00 | Д.Мозик" – 12 направление за административен и производствен разток" Предвидена се наградяване на вилна и изваждане на доп. експертите персонал за проваждане дейността и установяване на нови партньорства с цел децентрализация на културен продукт „Концерти за малки и големи“, които се провеждат ежегодно от 2017 г. Заключена са събитията в София - център, Панагюрище, Горан Добрич, Генерал Топалев, Пловдив, Казанлък, Бряна и Плевен. Непременно започване на техника за запис на онлайн лекции. | 47,00 | 0,00 | Дейността на кандидатствашата информация през последните две години се свежда до организиране на прояви (общ 7) от образователната поредица за деца „Концерти за малки и големи“. Премахва тази дейност спорно дублиро организационна отговорна на условията за достъпност на кандидатите - организационни, които са актуални оператори на събития и културно съдържание. В основните данни приложени на проектната документация предоставена информация е неясна, неясно е наднационалния ориентация за общ, на комитети е непревзвешана спрямо поставените въпроси, няма ясно фокус и не обхваща екологични и аргументирано проява с условията, целите и фокус на програмата. Съветът проектът е по съществуващото образование, поради което отговори на значителна част на критериите за оценка. Като основни дейности по проекта се предлагат 3 образователни мероприятия за деца и различни прояви, но не става ясно какво точно ще бъде творческото съдържание на тези концерти и дали програмата ще е една и съща (тоест дали на практика не става въпрос за повторение на една и съща културен продукт). Не е ясно кои са напредните мероприятия за 2023 се различават от вече осъществяваните чрез именното две години. Ст проектно предложение не става ясно какъв е изключителният потенциал на проекта, а с него са създадени редица важни критерии за оценка. Не е защитена заявката за устойчивост на проекта. Не става ясно по какъв начин осъществяването на проекта ще спомогне за разширяването на взаимоотношенията и творческия потенциал на организацията. Тематичният план за развитието на организацията е неадекватен. Предвидените партньорства са защитени с необходимите документи. Бюджетът е реалистичен и обосновава. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|----------------------|---|--|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|--|
| 08/2022-2009-1041-17148 | Интеракционен проект | Българска фестивална Асоциация (БФА) Сърбияне | БЪЛГАРСКИТЕ ФЕСТИВАЛИ-ПАРТНЪРСТВО В РАЗВИТИЕ | 83083.29 | 83 092.29 | <p>Проектът цели развитие на БФА чрез дигитализация и институционално укрепване. Ще се създаде календар с програми на фестивалите. Проводирите са съвместни инициативи с БФА. Ще се картографират, систематизират, селектират информация за фестивалите, като част от материалния културен наследство. Ще се реализира издателска продукция "Колещки Фестивали" и ще се отбележи с концерт 100-годишнината на Петър Ступел. Дългосрочен директор на един от най-старите български фестивали Софийски музикални седмици</p> | 46,50 | 0,00 | <p>Кандидатствата организирани не отговарят на основните условия на програмата за допустими кандидати – културни организации, които са активни оператори на събития и културно създаване през периода най-малко 2020 – 2022, защото не предоставя доказателствени материал за наличие на подобна дейност. Започватия в мисията на организацията основна дейност – създаването и поддържането на благоприятна среда за развитие на фестивалите в България – се следва продължи да популяризиране чрез предоставяне на информационни на фестивални програми, знания и оценка на фестивали, комуникационна и представителна дейност. Проектното предложение не успява убедително да защити съобразеността на проекта с целите и фокуса на програмата. В отделни точки на Приложение 1 (като 1.3, Уточнено реализирани проекти и 1.6. Селекция и награди преобладава неправилната информация, а в други от Приложение 2 (като 1.1, Колещки и устойчивост на проекта и 4.4. Последващи разпоредителни) аргументацията е осъществя и незадоволителна. Творческият потенциал на проекта е минимален, малкото правирани реални творчески дейности не са конкретно описани в детайли. Клас артистичната дейност е включена и надолесно програма за реализиране на три издания, от които първото е по скоро изследвателско (а не издателско), а останалите две не са изяснени (все още не са конкретно планирани), но от белото описание става ясно, че са информационално издание. В проекта не са заглави на развитие на нови форми артисти идеи, свързани с културна и изкуство, нито се припокриват показването на многообразието от програмни творчески съдържание. Проектът не прояснява децентрализация на културата и не предпоставя разширяване на достъпа до изкуството или развитие/разширяване на реални и потенциални аудитории. Производител и образователен модул. Не са планирани инициативи, издателски средства за издателно развитие на професионализма. Устойчивостта на проекта не е убедително защитена в контекста на тригодишния план за развитие на организацията. Кандидатът поддържа солидна мрежа от партньорства, включително международни, и заема добра комуникационна стратегия. Предвид се разширяване на административния капацитет на организацията. Бюджетът е в много високо предложение. Един от по-сложните недостатъци е включването в структурния разход на такси, които би трябвало да са включени към 1.2. Производителни маркетинг, реклама, дизайн (например т. 1.6., 1.7., 1.12.). Разработеното има в правителствата графа би нарушило процентното съотношение между структурни и издателски разходи и би нарушило проекта балансово-матричен. Други обременявателности е наличие на неиздатени и месни ето обосновават разходи (например не става ясно с какво се различават дейностите по т. 2.1.1. и 2.1.2., да които се изискват подобни високи конквирти)</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------|-----------------|---|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|--|
| 0862022-2309-0205-16983 | Изразно кино | Хол Поляно ЕООД | Нил Рибало 2023 | 96555 | 99 555,00 | <p>Проектът е насочен към повишаване административни и творчески наващанет на продуцирания филма Хол Поляно. Компанията планира да продължи работата си с новоназначения Оутирочо талант, да развие качествени съвези, да започне филми и да ги разпространява. За устойчивостта ще допринесе обогатяването на техническата база, както и създаването и поддържането на международни партньорства посредством участието на фестивали и форуми.</p> | 46,50 | 0,00 | <p>Предложеният проект не успява да докаже своята надеждност, че крайният резултат на част от посочените инициативи ще доведат до дългосрочен ефект въдну културната карта. Създаването художествен резултат е тежко надценен и неясен. Проектното предложение не успява убедително да докаже дълготайна извадидити и проекта отговорен на целите, приоритетите и филурата на програмата. Значителна част от обхвааната по разваането критерии е незадоволителен, неаргументиран или с липсваща конкретика. Това прави невъзможно оценяването на всички групи критерии и най-вече на тези, които са свързани с устойчивостта и твърдението потенциал на проекта. В Бюджета има проблеми, свързани както със структурите, така и с продуциранияте разходи. Има несочени и надценени пера в Бюджета. Не са предоставени доказателства за разходите по т. 2.1.5, т. 1.6, т. 1.7, т. 2.1.3, т. 2.1.4, т. 2.1.5, и т. 2.1.18.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |
| 0862022-2309-1046-17473 | Документално кино | ТАГА ЕООД ООД | Заснемане на документални филми с работно заглавие МЪКА | 116033,51 | 100 000,00 | <p>Заснемане на документален филм с работно заглавие МЪКА. Филма разкува портрет на сръбля, емоционално състояние и неговото финално проявление посредством генача история на Елиас. Личия път на Елиас се прелита с личния исторически събитие за които тя развада. Накуването на Русия в България през 1944, деля турата в Либия през Алте едни на миналия век, Втората Световна Война. Събития от миналото водят про очето на Елиас, имат болезнена прилика със събития от света в който живеем днес.</p> | 46,50 | 0,00 | <p>Предложеният проект не успява да докаже своята надеждност, че крайният резултат на част от посочените инициативи ще доведат до дългосрочен ефект въдну културната карта. Проектното предложение не е съобразено с фокуса, целите и приоритетите на програмата. С него не се предлага стратегия за целостна година дейност на организацията. Горавя това проектното предложение не може да отговори на значителна част от критерията за своята и на практика е създаването недостига с отенд на условията на програмата. Създаването художествен резултат е тежко надценен. Бюджета не успява да аргументира напълно производните разходи. Не са предоставени доказателства за разходите по т. 2.1.8, т. 2.1.9, т. 2.1.4 и т. 2.1.5.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|------------------------|---------------------|--|-------------------|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|--|
| OM2022-2209-1135-17403 | Танц | Мадорев Център за Възрастно Ибрастване Сдружение | Игорев Отново | 93701 | 88 460,00 | Мадорев Център за Възрастно Ибрастване, е сдружение създадено през 2019 г. в Радомилска община. Основните цели на организацията е да: популяризира и създаване културното и историческото и творческото наследство на чорбаджиите чрез танцови спектакли и творчески продукции и проекти. Организацията осъществява своите цели в извън работната среда, в непосредствен контакт с природата. Този проект ще доведе до устойчивост на организацията и разширяване на творческите активности. | 46,00 | 0,00 | Кандидатстващата организация е учредена през 2019 г. като сдружение, поставящо си за цел да обогатява културното богатство на страната чрез танцови спектакли и други артистични продукции. Настоящият проект е фокусиран върху възражения кръг от дейности. Организацията е със седалище в село Дряново, област Пловдив, и ръководството популяризира традици за танца връзка с природата. Разполага с творческа база с известни опит в подготовката на танцови спектакли и обучение с непрофесионален кадар. Художествен потенциал на проекта не е много висок, в зависимосте му за развитие на дългосрочно изкуство не се открояват с приноси елементи. Натъчени са иновативни елементи, но те са започнали и изобилно мотивирани в проектно предложение. Проектът няма да обогати многообразието на културния живот в региона, но няма напълнен обхват и няма висок потенциал за създаване на качествено художествено съдържание. Той е изключително относително тесен и много специфична аудитория и не би постигнал трайни и опрощавачи се резултати. Натъчени са елементи за дисеминирация на изкуството и културата. Зависе и образователни модули, но той не е детайлно развит в предложението. Стената на устойчивост в приетията дейност е слабо мотивирана. Недостатъчно видими са и административният и творческият потенциал на кандидата. Натъчени са партньорства в страната и закъси за клиентите в чужбина. Структурният разход са значително завишени на фона на обема от дейности, предвидени в работната програма. Крайният продукт са четири представления, част от които вече са в репертоара на групата. Работната програма е неясна и включваща рутинни дейности – като релетиране и работни срещи, с чуждестранни дейности – като популяризиране и творческо представяне на продуктите липсват. Мотивираността за финансово спонс е много по-ниска и изсъжда. Хорозорите на същността, релеванности, пещави и тансари са силно завишени. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| OM2022-2209-1122-16640 | Театър | Инда Филмс ЕООД | Един вълшебен ден | 12031 | 99 245,00 | ЕДИН ВЪЛШЕБЕН ДЕН е аудио-визуален театрален проект, преплетява три изкуства – театър, кино и музика, обединен в уютността на единичното пространство. Базиран върху любими откъси от драматургията на Уилям Шекспир в съчетание със стилизи на дамас от най-опитните преводачи на авторите – професионалисти Валери Петрова и Гюби Мелева, като предоставя форум за единичие на утвърдени и дебютиращи театри от различни жанрове, възрасти и умения в страната. | 45,50 | 0,00 | Проектът на кандидатстващата организация представя недостатъчен художествен и творчески потенциал. Кандидатът не демонстрира достатъчно качествата за създаване и реализацията на художествена стойност. Същият проект има неясен фокус и завашити резултати не кореспондират ясно с поставените цели. Стената на устойчивост на проектно предложение също е незадоволителна. Не са демонстрирани ясно артикулирани мандаторни стратегии, доколкото тъй те са изградени и нивата мултикансва избива. В бюджета е предвидени завишени суми за разходите на проекта. Има още проблеми в бюджета – не е приетено тълку за дейности и гъри на пътуването за разхода по т. 2.1.14. от 12000 лв., разходите за ДМА са неправилно разпределяни и структурирани, и в продукциите, но според условията означена и значителна тежестка са в структурни разходи, тълку – ако се преместят там ще се наруши условията за 40% в продукциите същолително. Т.2.1.13. – 16000 лв. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|----------------------|--|--|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| 0802020-2369-1503-16840 | Изобразителен проект | Фондация "Изкуство без граници" Фондация | Литературен фестивал Пловдив четре 2023 | 51463,75 | 51 463,75 | <p>родилкване на поредицата от онлайни дискусии „За трите теми в дигитален свят“.</p> <p>в дискусии с експерти, писатели, професори и развита програма творчески срещи и обучения във формат лекции, семинари и творчески работилници с творчески-практически характер за младежи със свободен достъп в поредицата Творчески обучения, провеждани се в град Пловдив с участието на живо и в онлайн среда в дигитална платформа.</p> | 45,00 | 0,00 | <p>Кандидатстващата организация е с доказана активност в своята сфера. Проектът е само частично съфинансиран с ултимата, щелта и фокуса на програмата. В проектното предложение има няколко сериозни проблема, които правят проекта технически и съществено недостигащ за финансиране. Ръчна изпълнителна сметка в основното Приложение 2 не са попълнени (това са т. 7, Анализ на резултати, 13. Дейност по план, 14. Така за разпространение). Пловдивската информация проектното предложение не улеснява от оповестяване на работна група за членове. Ф-проектът не се предвиждат достъпни дейности (пълнението дейности в съществено поле са само дискусии и образователни, които прями предложение неясно по реда на важи критериите за оценка, свързани с художествения потенциал на проекта. В допълнение - предложението информация в основна точка от Приложението 2 не документира изчерпателно проектното предложение и често с некоректна справка поставяте въпроси. Дори се наблюдава изкривяване и съществено разминаване между заглавие на проекта, краткото описание и подробната информация в приложението.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |
| 0802020-2169-0203-17000 | Културно наследство | Поклонно наследство Сърбулеви | Опазване и популяризиране на нематериалното културно наследство в Пернишко | 98295,00 | 98 295,00 | <p>Проектът има за задача да подпомогне опазването, проучването и популяризирането на два от значимите елементи от нематериалното културно наследство на Пернишкия регион.</p> <p>Народният празник Сурва в Пернишко - елемент, включен в Представителната листа на нематериалното културно наследство на членовете ЮНЕСКО през 2013 г.;</p> <p>Селското село в Пернишко - елемент, включен в Националната представителна листа на елементи на нематериалното културно наследство през 2021 г.;</p> | 43,50 | 0,00 | <p>Проектното предложение е с незадоволително качество в неговата цялост. Кандидатът пригизва дълготраен опит в опазването, проучването и популяризирането на поклонното културно наследство (материално и нематериално) на територията на област Перник. Проектът има развита мисия, изградена среда за управление на организацията и повишаване на качествата на членовете е, както и треси подпора за изпълнение на основните дейности на кандидата. Адаптиранията програма е насочена към подпомагане опазването, проучването и популяризирането на два от значимите елементи от нематериалното културно наследство на Пернишкия регион. Народният празник, Сурва и селското село, обхващат елементи на нематериалното културно наследство през поколенията. Проектът предлага добра степен на децентрализация на дейностите. Изпълнението им ще се осъществи на територията на три общини. Има много добра обобщена информация на образователната програма. Целевите групи са ясно формулирани. Представена е обща информация за членовете на сдружението и аудиторията на кандидата. Кандидатът не е представил информация за целевите групи по проекта и по какъв начин публиката ще вземе участие в планираната стратегия. Партньорската са различни общи, без да се споменат конкретни организации. Не са приложени явни подкрепителни писма. По отношение на резултатите, кандидатът е посочил няколко само на членски/експертен филтър, като не разполага със собствена материална база и финансови ресурси. Има обосноваване на най-важните разходи за реализация на дейностите. Кандидатът е посочил за партньорства няколко организационни като всички партньори, но няма подкрепителни писма. Недостатък е добрее е аргументирана устойчивостта на проекта под формата на обща информация. Не се предвиждат рекламни дейности. Има извадени очаквани резултати от реализираната на поклонната програма, но не са по години разпределени. Има зарекомендени потенциал на устойчивост. Разпространението на резултатите от проекта ще се реализира чрез широк набор от медийно образование, но са заложени разходи само за платена реклама и социалните мрежи за 1600 лв. Големият разпространение е реализирано като обща информация за проекта на проекта за кандидатите. Бюджетът не е с необходимото качество. Разходите в бюджета обхващат в цялост не са достатъчно добри обосноваване. Не са представени явни достоверни източници, обосноваващи изчисленията на пелта и експертите. Кандидатът е дал следната обосноваване „на базата на досегашен опит на организацията“. Разходите за вент на проекта са за всички. Ръководителът на проекта, координаторът и съинициаторът ще вземат качествено възнаграждение в размер на 500 лв. на месец, но разходите функциите са не различни. Предвидени са и разходи и за външни консултантски услуги на проекта, за които няма информация данни са за подпомагане при управлението или изпълнението на проекта. Ако е така, то това ще дублира функциите на екипа. В обосноваване за разходи по т. 1.8.2 от 16 668 лв. за конюер за материално обосноваване не е приложена обосноваване. Не са представени явни доказателства за разходите по т. 2.1.1 - 3600 лв. за реклама в социалните мрежи. Цената също е завишена и обосновавана.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОБЩ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|------------------------|---------------------|---|---|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| OM2022-2109-1210-17059 | Театър | Театрална школа Нювски Сдружение | Пространство за сценени изкуства в Троян | 70874.00 | 70 874,00 | Проектът на "Нювски" е развитието на изкуство и култура в община Троян, създаването на съвременно изкуство и фолклорен развитието на местни дарения и изпълнители. Нювски е инклузивна общност, която е жизнено важна за развитието на културния живот в района, особено ще се отпаса да погледнат на младите хора. | 43,50 | 0,00 | <p>Организацията е създадена през 2018 година и развива дейност в гр. Троян. Троян може да се причисли към общините в България, които са реализирали на проектното предложение, както и художественото качество на дейностите, тъй като Проектите 1 е попълнено изключително повърхностно, без да включва детайлно представяне на организацията. Организацията трябва, че е продуцирала над 20 спектакъла, но е приложила доказателства само за едно представяне под формата на трейлинг, като по няколко неколкократно е ставало ясно, че е имало създаване спектакъла. От представените материали не може да се придобие реална представа за дейността на организацията. Проектното предложение няма изчерпателно описани творчески дейности и Проектите 2, което също е попълнено общо, невноло достатъчно информация. Проектите са списък за партньорства от няколко организации, но тяхното участие не е описано конкретно в проекта. В бюджета са включени промоционни разходи за създаване на спектакъла, за който няма достатъчно информация. Има недопустим разход в промоционни разходи – работна заплата от 12000 лв. Заявен е изключително висок разход за сценочен упрвление, няколко промоционни дейности на организацията. Личност доказателства за разходи над 6000 лв. включва в сценарий, разпределена в две отделни пера. Не са предоставени доказателства за платни разходи. Проектът е неубедителен в обосновката си.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |
| OM2022-2109-2229-17063 | Анимационно кино | ФИЛМ ЕНД МОЗИК КОРПОРЕЙШЪН ЛТД КОРП ОУД ОУД | Производство на анимационен късометражен филм "Леген Лавър / Summer camp на Фирма ФМ Корп ОУД | 99926 | 99 926,00 | Проектът ще адаптира филмата в новия контекст на културата след Covid-19 и ще подобри условията за разпространение на културни продукти в сферата на анимационното кино. Основната дейност е производството на 20 телетел епизоди на анимационен филм "Леген Лавър", който чрез национални симони на ЕС страни цели да увеличи толерантността и разбиранието към всяка една култура. Създаването на сайт за популяризиране на анимацията и участие в международни форуми цели да се достигне до нови публични и пазари. | 43,50 | 0,00 | <p>Предложената информация е многоословна и многократно надвишава допустимите обеми, но за сметка на това е невярна, необоснована, недоразумителна и изобилства от повторения от информация за сметка на необходимата конкретна и релевантна отговор на поставените условия и въпроси в отделните рубрики на основните две приложения от проекцията документация. Проектът има амбиции за изработване на пълноценен анимационен филм, който да търсат в поредица. 12-минутен филм е бюджетирен с промоционен разход за 35670 лева, което е нереалистично. Основни творчески член на филма предлага сферата като цяло няма филма. В завършеното е посочено на няколко места, че "ФМ КОРП ОУД разполага с модерно анимационно студио на територията на гр. София. Студиото е 200 кв. м, с оборудвани места за изработка на анимация и осъществяване на проекти", но в същото време е бюджетирен член на екипа за 12000 лв.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|------------------------|------------------------|----------------------------|---|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| 0802022-2209-1550-1649 | Танц | Лос ПАМБΟΣ ИВЕНТ ООД/ООД | ПАМБΟΣ ИВЕНТ - НОВО НАЧАЛО | 92088.00 | 92 038.00 | Проектът „ПАМБΟΣ ИВЕНТ - НОВО НАЧАЛО“ с висшепът „Лос Памбос Ивент“ ООД ще допринесе развитието на търговска и организационна структура на компанията за конгресиране на устойчивост и разрастване на професионалната дейност, ще проследи провеждането на утвърдени национални и международни танцови събития, чрез разширяване на обхвата, ще осигури създаването на атрактивен пазарен продукт - танцови и корпоративни за насочвателно и международно представяне. | 43.50 | 0.00 | Проектът предвижда развитие на организацията и провеждане на две големи международни събития с фокус танцови танци, които ще ангажират професионалисти от професионална, корпоративна, организаторска. Но в по-малко с фокус върху развличателна индустрия, отколкото върху създаването на утвърдено съдържание, което прави не особено подходящо за програмата. Двете международни събития е предвидено да се проведат в корпоративна и Спична форма, което е неподходящо за финансираната им обектност и компресиранни на утвърдени. Разходите по бюджета са сравнително реалистични, но се разминават със заветата в Преположение 2 (в бюджета няма материални разходи за наемане на персонала за конгресиране на изпълнителите, обемите вероятно в проект „Провеждане на събития“, включено в структурите, а не в производствените разходи – тесни при правените поизмененията проектното съотношение би се нарушило. Не става много ясно и как продължава тригодишният етап след итиничното на 2023 г. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 0802022-2209-1534-1795 | Аудиовизуална изкуства | Дани Аби Креативни ООД/ООД | Обучителна програма в областта на кинематографията и фотোগрафията | 99618.31 | 84 363.34 | Дани Аби Креативни ще разработи две обучителни, илюстративни занятията на Християн Павлов, като професионалист от филмовата и медийна индустрия. Обучението ще се реализира под формата на малки групи от хора, максимум до 15 човека, отбавяйки адаптивност и участвайки активно в поредица от упражнения. Групата от хора ще не позволява да спорим внимание на всеки един участник - особено ако в групата има хора с различна степена на беглост. Обучението е в две модула: СВЕТИЛНА, КОНТРАСТ И ЦВЪТ, ВИЗУАЛНА ПЕРСПЕКТИВА | 43.50 | 0.00 | Студент работи в областта на рекламата, опитности в сферата на производственото, филмовата и медийната индустрия и дизайн. Има добра резултативна в едновременно форма – започването на лични и фирмени събития. В същността се променен етап и обучение. Модулите ще са два и ще се водят от професионалист в имено Светилна, контраст и цвет. Визуална перспектива. Професионалистите в края на курсовете ще показват постигнатото в областта на видеорежисура. Експерт има опит от наемане и адаптиране на онлайн и компютризирана техника, а инвестицията в нови периферии ще помага ефективността на програмата. Бюджетът се търси устойчивост на започването образователни мероприятия, например Платформите на програмата. Създаването на проекта на курсиста към модулите. Предлагане на занемти в рамките на една. Курсът за най добри резултат – материално постоенето на работата в студент. Друга идея е да се постигне разволеност и икономическост на рекламните продукти с цел налягане на продукциите пазар в страната. Проектът е с прегледна насоченост, адресиран е към заинтересованите в страната, не не предвижда разпространение по фестивали. Използването ще са ясно, но са описани семантично и твърде общо. Видеатащата матрица е в сканера лево и не се различа. В бюджета за финансови разходи се наблюдават неточности, а именно: Липса на депозити за финансиране. Разходите по т. 2.1.2 в размер на 13748.34 лв. са за омианата техника и не са производствени разходи. Сумата за наем на студия и такса за наем на техника от производствени танци, т.е. т. 1.3, и т. 1.4. Това време излиза проектното съотношение на разходите. Липса на депозити за собствен пренос в размер на 15254 лв. а депозитиран. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------|---------------------------|--|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| 0K02022-2209-2327-17146 | Театър | ВИП Рент ЕООД | ТЕАТРАЛЪГ - онлайн медии за театрални новини | 58525.00 | 48 625.00 | ТЕАТРАЛЪГ е онлайн медии за ИЗГЛЕДВАЕМАЩИ новини при създаването на театрални представления. Новините са изработени чрез текст, изображения и асинхрон видео СЪДЪРЖАНИЕ. ВИДЕО ФОРМАТЕ са интерактивни, титляри и слотове. Целта е разширяване на театралните аудитории, особено сред по-младите, фенове на изкуството и създаването на оптимален редакционен екип. Стратегията е чрез интегрираните новини, преко любителството, към Българ, лесно и разбираемо популяризиране на театър за ТЕАТЪР. | 43,50 | 0,00 | Предложението проект от ВИП Рент ЕООД - развитие на онлайн медии за театрални новини - е по същество, а и по оперирането на своите автори компресиран проект, който чрез иновативни методи за промоване на театрални продукти да осигури осигонителни финансови изкузи за своите самонадеяна. Проектът промоване разпространение на театрално съдържание. Информационни порозани за театър и разгледане Фойе и България кутурно пространство ливест, но проблематично в проекта е, че не стават достъпни всички театрални фойе на инициативата. Проектът това трябва проектът не съдържа достатъчно истински и критичен поттентив, който път важдат доверие, че има възможност да представя България кутурно пространство като обществено-отворено кутурно съдържание. Проектът не предлага диверсификация на кутурния живот по същество, които път достъп до изкуство и кутур в периферни територии. Стенгата на проектите на образователния между в проектното предложение биди същевен, тъй като това проект е фокусиран върху регионален връзки и публични съобщения. Представените цели, дейности и описаните резултата трудно кореспондират с качествата на проектното предложение и не убеждават в ефективното им прилагане. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 0K02022-2309-1211-17483 | Музика | ЛУКСУРИА ЕУРОПМЕ Сервиене | Създаване условия за развитие и регулярно присъствие на фестивален борсов ансамбъл и кутурни живот | 103774 | 100 000,00 | С развитие на организационна и творческа капацитет на сдружението да се осигури регулярно представяне от фестивален борсов ансамбъл на старината европейска музика със своено икономия и художествена стойност. Мотивацията на Български музиканти и интерес към исторически информирани изпълнения и превръщане на нова публика чрез тематичен избор концерти, достъпни и дигитални, и румоновете с участието на художествени институции - преподавателите от европейски образователни музикални институции. | 43,50 | 0,00 | Кандидатствашата организация е с авторитетно доверие с горни активности с обхвата на музикалното изкуство и с действителност си е от особено значение за България музикална кутурна - организиран едновременно и на Фестивали за борсова музика, които е на своено име и на него гостуват международно признати музиканти (специалност в исторически информирани изпълнения на старини инструменти). Проектното предложение е съобразено с целите и приоритетите на програмата, но е попълнено небрежно, с липсваща конкретика, дори с пропуснати задължителните полета и с рядко незадоволителна аргументация, поради което не условия да защити представената идея, както да и обяснение възпителност с фокус на програмата. В проектната документация не е разликата детайлна аргументация програма - няма посочено нито брой концерти (или други проекти), които няма на изпълнението. Поради това коректно и обективно оценяване на художествения потенциал на проекта е невъзможно. Липсва яснота и задължителна информация по отношение и на представената образователна програма. Представените обективни оценки и тридесетина тала за развитие са оскъдни и неубедителни. Не става ясно по какъв начин съществуването на проекта ще гарантира разгледане на диверсификация и на творческия потенциал на екипа, а също и по какъв начин ще гарантира устойчивостта на организацията. Организацията разчита на дипломатични партньорства и приключителна дейности, перманентно корпоративно развитие на музикални професионалисти. Друг сериозен проблем на проектното предложение е бюджетът, който не става съвсем ясно за какви точно творчески дейности се предвидят заложенияте производствени разходи. Особено създаващи се предвидените високи изходи за солисти, които не са посочени като имена и не е изяснено за каква точно имена се залага в програмата изпълняване. Тези разходи не присъстват и в обосноваване на бюджета. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 0K02022-2009-1459-17230 | Документално кино | Три ин стирит ЕООД | ТРИ ИН СТИРИТ | 300000.00 | 100 000,00 | Проектът предоставя възможност за реализация на организационната стратегия и околната за повишаването на нейния капацитет, разгледане на творческия потенциал, прилагането на нови кадри и публични. Продажбата се създаване на филм, част от поредица, който използва многогата като основно изобразително средство с участието на редки известни личности. Планира се разпространението му в България, в Бъдеще - и в чужбина, с което ще се укрепи и международните партньорства. | 43,00 | 0,00 | Проектът залага основно на промоването и разпространение на един филм. Съветът филм е посочен като източник на бъдеща устойчивост на организацията, което е твърде рисково. Документалният филм не приполага широко разпространение, регулярни програмирания и промоции на кино. Кандидатите не обосновават ясно административна устойчивост с творческия продукт и реализието в по дълъг период. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗОМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|--------------------|------------------------------|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|---|
| 08/2022-2209-0225-1718 | Танц | ЕРА-2000 Сдружение | Хармония и сила | 76396 | 76 536,00 | <p>Ние организираме Платоде опен април Балканска танцова сдружениа Велно Тучино-новаци Зенаа мачи С.Совие Арт-Олимпиада Сополко коли август Евровелска танцова група Констанца Румелия или Сестина Трава Дана Кула Рих Италия олимпиада Платоде танцова спектакли</p> <p>Магента на третиот 2014 1.101 датумски Обавенаа, Желет Платоде новаци Платоде новаци Аноса е страницата на чудеста 2019 Иловае да назначим на договорите технички сугласни минимално допустимостите оператори, археограф, ревишдо, отчетоводител.</p> | 43,00 | 0,00 | <p>Проектът е проблематичен по няколко точки: 1) според бележите на Техническата комисия организацията кандидатства с непълното си име, което е „Датумска Федерация на оперни и танцови дисциплини Ера 2002“; 2) проектното предложение е само за назначаване на административен и творчески персонал на заплати и не дава никакви предци за създаване на нов творчески продукт (поези и за 2021, и в тригодишния план завазата е да се провеждат традиционните и организационните събития, които от години доста общи и не дават достатъчно провизи за създаване на нов продукт с високо художествено съдържание); 3) новият творчески продукт е в проектния бюджет е разработен само за измислен, а същият не на последно място – самото описание на проекта е грима депресиран камо е посянато, а не конкретен план за развитие и създаване на ново и оригинално съдържание в бъдеще (яко все пак кандидатът е честен, заповиал, че се кандидатира за назначаване на допълнителен административен и творчески персонал).</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |
| 08/2022-2309-1230-17400 | Интердисциплинарен проект | ARTFEAST Фондация | Varian(Culture - Образование | 100000 | 100 000,00 | <p>Интердисциплинарният проект „Varian(Culture – Образование“ предлага интегриран артистично-образователна програма, обединяваща различни сфери на съвременното изкуство – кино, театър, инсталации и перформанси, визуално изкуство, музика, литература, психо-социални практики, фотография – представени в изкуствена курация от водещи експерти в областта си. Приемлет на проекта е професионалното техническо обучение на пространството и емпативността му като място за изкуство, култура, образование.</p> | 43,00 | 0,00 | <p>Кандидатстващата организация не успява убедително да докаже, че отговаря на основното условие на програмата – допустимост за участие на кандидатите, които са активни оператори на събития и изкуствено съдържание. В посочените самоименовани инициативи за последните две години се смесват образователни провизи и лични творчески участия или инициативи на представяващи организацията (инволюти от посочените са с форма и същи инсталации, подготвени по две различни програми на ИМО). Проектното предложение е частично съобразено с условията, приоритетите и фокуса на програмата, защото фокуси е вместен вънру общата образователна програма, която се представя необуздително и като артистична програма, но без да става ясно дали ще доведе до създаването на конкретен творчески резултат/продукт. Предложената информация в исконното Приложение 2 е многообемна, но липсва конкретика, която и фокус на инициативата. Предлага се и основно техническо обучение на пространството, което да е обвързано с конкретна програма за творчески провизи, а не спонсорирана меморисом, че разработването на пространството е необходимо условие за бъдеща дейност. Бюджетните концепции за развитието и дейността на организацията в тригодишен период обаче не е представена. Друг сериозен проблем е проектното предложение е разпределянето на бюджета – предвидените минорирани разходи за закупуване на ДМА в общ размер на 40000 лева са включени като провизионни, а не са структури (в силите проект се опира в детайлни необходимости именно от структурна поредост под формата най-вече за закупуване на техника за разработване на пространството, а в бюджета разходите за техниката противоречно се вписват като провизионни без каквато и да било обосноваване). Преместването им в правилната графа на Бюджетната матрица провизи е равносилно проектното съответствие между структурните и провизионните разходи и на практика прави проекта технически недопустим. В допълнение – предприемите конкретни отчетват замянеи провизи, за посочените немислимо нито отчетват дейност.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------|-------------------|-------------------------------------|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|--|
| 0802022-1509-2019-16465 | Музика | Авалон Медиа ЕООД | София Пава Дигитален Концертен Клуб | 183848 | 100 000,00 | Създаване на София Пава Дигитален Концертен Клуб – изцяло нова онлайн платформа с 60 live и/или концерти и стрийминг на живо. Платформата ще служи като за популяризиране и създаване на културни продукти в високо художествено състояние с фокус към младите таланти, тук и за изграждане на базови основи и развитие на ново поколение музикални професионалисти и интеракция в метавселената с цел и бъдещи дигитализирани технологии. | 42,50 | 0,00 | <p>Организацията е с доказана активност и представява един от най-значимите музикални клубове в страната – София Пава Клуб. Кандидатът развива концертна и друга сценна дейност и собствено управляемо пространство. Прилежва доказан опит с провеждане на концерти на живо и има зад гърба си редица български и международни изпълнения. Проектът изпитва като основна цел запознаването на обществената система на София Пава Клуб чрез технологии и емоции. Обществеността на главната цел е чрез създаване на нова онлайн платформа за изпълнение на съдържание на живо (стрийминг), както и възможността за гледане на концерти от тип live (video On Demand – видео при поискване). Първоначалния план за 2023 г. включва наброяване на над 50 концерта. Друга цел е да се приготвят периодично видео интервюта със млади артисти и концертна зала в виртуалното пространство. Проектът предоставя авторските права да бъдат упражнявани стрийм и YouTube монетизацията. Творческия потенциал на проекта остава в рамките на до момента съществуващи капацитети, но показва равнище на артистичка мисъл чрез инициативи и технологии. Артистичната програма включва широко набор от изпълнителни, новостни и стрийминг, като невенот от тях вече са били част от програмата на клуба. Посредством дигиталната платформа проектът пропозира равнище на нов по-широк достъп до изкуство и култура като приобщава и образователен модул. Образователният модул не включва достатъчно светлинни данни ще е единствено-част от дигиталната платформа като главна цел на проекта. Дигиталната платформа като главна цел на проекта не е достатъчно защитена от техническа, фреймтуърк и професионална точка гледане, особено на база бюджет. Може да се разгледа от страна на проектирането на съдържание и платформената реализация. Приключената сферта за разработката на софтуер включва изграждането на платформата (front and back end), приключената база данни и имплементация на съществуващи данни, без да има защитена видео-част за емоции, стрийминг и статистика, която са главни части от годеби-проект. Очаква се платформата да излъчва на живо (online), но се предположава, че изборът на допълнителните компоненти, като AR/VR, ембедни и CDN (Content Delivery Network) все още не е взет под внимание. Стриймингът предоставя не-CDN през CDN се изключва преди от създаването на такава платформа и не са бюджетно включени. Изборът на посочените компоненти може да завихри или погаси разходите до степен, която драстично влияе на качеството и/или финанси. Избраният план за платформа за достъп на видео включва 10 видео файла, които е недостатъчно за изграждането на платформа. Организацията донякъде, че не прилежва камери и специализиран софтуер за създаване на платформата. Производствените разходи за съдържание обхващат 7 RTZ намери, както и лиценз за VLM. Софтуерът (VLM) изисква отределени конфигурационни компоненти, но не е взет под внимание. Цената може да варира в зависимост от предоставяемите и използваната GPU мощност. В Бюджета няма заложени работи (SO, Kiosk, Screen), които предполагат, че видеонамерите ще бъдат управлявани по NO, но в Бюджета няма заложени суми с необходимите параметри (IGMP, PEG и по възможности) Кабинна стандарт за многопослени изпълнения на живо са изключително част за проект със заложена цел за изкуство. Точка 7. Анализ на ресурсите в Приложение 2 не предоставя информация за изпълнителни компоненти. В Бюджетното предложение са налични неособовани и/или замислени разходи. Организацията поддържа пространство с комерсиална цел, която се управлява от гледна точка от управителя, който също е вписан, като управител и мениджър на проекта (1.1.1. е неособовани разходи). Сюжетите по време на разговора – Съветите (1.1.1.1) съществува в Бюджетното предложение с работна заплата, а същевременно 2.1.1.1. е неособовани допълнителни производствени разходи за осветление. Остава впечатлението, че няма реалистичност на посочените разходи, както и че кандидатът не е титанически подготвен за реализацията на платформата, като основна цел на проект за създаване, представяне, надграждане и разпространение на културни съдържания.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|----------------------|--|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| ОМД2002-2309-1459-17013 | Интердисциплинарен проект | Електика Саруниче | Стратегия за развитие на творческия, административния и технически капацитет на сдружение "Електика" | 103533,00 | 99 333,00 | проектът е за развитие на административния, творческия и технически капацитет на организацията, чрез привличане и опита на нови културно-художествени личности и институти. | 42,00 | 0,00 | Кандидатската организация има доказана активност в своята културна сфера и осъществява многообразни събития. Проектното предложение е съобразено с цените и фокуса на програмата, но не е убедително защитено и разкрива няколко сериозни недостатъка, които правят проекта недостиган за финансиране. Цялостната тригодишна стратегия за развитие не е убедителна и не е задължително аргументирана. Включително не е ясно изведено по какъв точно начин и доколко предвидените дейности ще спомогнат за разгръщането на творческия и административния потенциал на екипа и как осъществяването на проекта ще гарантира устойчиво развитие на организацията. Предвидените артистични дейности не са обединени в общ концепция, поради което не звучат убедително като целостна стратегия за дейността на организацията. По проблематико е че голяма част от тях са мащабни проекти за сериозни произведения (балет, поп-опера, мюзикъл), музикални албуми, филми, книги, концертни програми, конкурси и фестивали, но няма посочени конкретни имена на творческите екипи, които ще бъдат отговорни за реализирането им. Също така не става ясно в каква степен реализирането има зависи от кандидатската организация или в каква от други организации, защото обемният творчески мандат на организацията е от четирима души, като повечето от тях са възрастни и като административен екип, а за осъществяването на зададените мащабни многообразни дейности, изискващи творчески екипи от многобройни членове, не са посочени нивази конкретни имена, системи или партньори. В бюджета са заложени високи изходи само за няколко творчески дейности, като не става ясно как точно трябва от заложения артистичен програма се отнасят. В допълнение - в документа Обяснение на бюджета на практиката няма нито един обновен разход. Поради това не става ясно какво предполога сериозните суми, предвидени като административни разходи. Предвидена е и висока сума за закупуване на ДМА (странна техника), чието необходимост не е посротно не е обоснована, ни и предвидените на закупуването и програмните със заложени в проектната документация основни ресурсите на организацията - собствено звукозаписно студио с високи и професионални звукозаписни възможности. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| ОМД2002-2009-1637-17294 | Музика | Компартанент СОД СОД | От ФКС Симфонию Юбилей 50 години ФКС | 85378,00 | 54 176,00 | Дейностите в рамките на проекта са насочени и към стратегии за трансформирано развитие на организацията. Целта е създаване на музикален филм ФКС Симфони. Творческо осъществяване на издателските средства. Постигане на високоредовна стойност и значимост на продукцията. Образователна програма. Творческо стимулиране на млади автори и изпълнители. Юбилейен концерт 50 години ФКС. Утвърждаване на филтросата музикална култура като вероизпитна ценност, с нейната специфичност и многоплавно дим. | 41,50 | 0,00 | Организацията е с доказана дълготрайна дейност и опит в звукозаписната, менеджърска, импресарска и издателска дейности. Ключевите дейности на проекта са насочени в посока разширяване на творческите възможности, създаване на музикален филм и новият разпространение, предписване на оригинални дейности, като продуцентската и музикалната. Предвидените въвеждайки дейности на работата на кандидата. Артистичната програма включва нови дейности, като издаване на филм или филми и създаване на албуми и концерти. От своята част създа им основните за организационна дейности: звукозапис, организиране и записване на концерти. Проектът няма ясно изписани подходи за развитие на изкуство и култура в периферни територии или в някои населени места. Проектното предложение за 2023 г. в контекста на трансформирано развитие на организацията се формира около продължаване на стандартите за организационна дейности. Липсва детайлно разяснение на специфичните дейности и стратегии за задържане на персонала на постоянна работност. Избривани са патронни без необходимата изиспителност и глас. Различна структура по проекта означава творческото обхващане (ДМА) от доказателствено значение. Творческите разходи за закупуване на ДМА и намя на офис (предполага се студийна, а не административна като основна дейности) надвишават 60% от исканата сума от НФК и е близо 40% от исканата сума. Става впечатление, че пролонгираният бюджет територия в голяма степен развитие на материалната база. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОБЩ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|------------------------|---------------------|----------------------|---|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| 0862022-2309-0239-1730 | Танц | Фест провайдъри ЕООД | Проучване, разработване и поставяне на нов авторски спектакъл | 100000 | 100,000.00 | Проучване, опазване и съхранение на българското народно танцовство в изселените етнически групи. Проучване, представяне, видеодocumentation и монтаж на новите танци в 7 видео урока и популяризирането им в дигитална среда. На база проучването се поставя началото на изготвяне на сценарий и режисура на нов авторски спектакъл "НЕПОЗНАНАТА БЪЛГАРИЯ" като цялостна реализация на предстването на 2 сцени от него, включващо хореография, музикално-сборнически, изготвяне на сценичен дизайн и костюми. | 41.00 | 0.00 | Организацията представя два – НМА „Далмат“ и специализирана в областта на народното танцовство и поставяне на постановки на фестивални ансамбли. Представяните връзки към материалите и сайтове не предлагат категорични доказателства за активност в културния живот през които и да било от 2020, 2021 и 2022 г. Декалвара, че в рамките на 2020 г. няма общественостна дейност. Следователно – кандидатът не отговаря на основните условия за допустимост – активни оператори на събития и културни създаване. Проектът не отговаря и съществително на условията, целите и фокуса на програмата, защото не предлага адекватна артистична дейност, обвързана с обществеността и тригодишната стратегия за развитие на организацията, а в почти цялото образователни и отчасти изследователски. Поради своята специфична проектното предложение не успява да отговори на основни критерии за оценка, обвързани с тържески повишаване на проекта. Проектното предложение се фокусира върху проучвателна дейност в сценичния етнографски групи и изработването на видео уроци за всички етнографски области на база изследователската дейност, която е поставяне на нов спектакъл. Артистичната програма включва обучителен модул, който представлява сбор от отделни видео уроци с продължителност от минимум 10 мин. Артистичната и образователната дейност се приключва. Образователния модул включва обучителен и обмяната на опит между хореографи и танцьори, които е стандарт за организацията. Липова конкретна и изследователско поставяне на нов спектакъл, което не доказва тържески повишаване на проекта в този аспект. Проектът не предлага конкретна диверсификация на изкуството и култура. Представяни са минимално количество партньорства в страната. Липсват партньорства в чужбина. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 0862022-2309-0137-1782 | Театър | Театър Нокс фондация | Театър Нокс: разваляне на устойчива културна общност | 99800 | 99,800.00 | Проектът целта да даване условия за формирането на общност от млади професионални артисти, ангажирана младешка публика и устойчиви културни организации, които да продължи процеса по създаване на театралната традиция и да развива нови форми в контекста на съвременната културна индустрия. | 41.00 | 0.00 | Организацията работи в сферата на театралното изкуство от 2019 г. и не е представила подробна информация за досегашната си дейност, от която да се разбере представа за качеството ѝ. Настоящото проектно предложение планира създаване на два спектакъла – по Ибсен и Стриндберг; обучителни дейности; развитие на административна капацитет на организацията. Проектът се поставя амбициозна цел – да даване условия за формирането на общност от млади професионални артисти, ангажирана младешка публика и устойчиви културни организации, които да продължи процеса по създаване на театралната традиция и да развива нови форми в контекста на съвременната културна индустрия. На фона на това основните дейности са стандартни, не се акцентират/изменяват концепцията, външът от млади професионални артисти, които ще се включат в проекта, не е голяма, не става ясно от описанието на проекта как ще се развива младешката аудитория – комуникационният план не е убедително представен. В бюджета са заложени гримови и административни екипи, като голяма част от тях са ангажирани замянен спрямо представяните проекта задачи. Разходите за постановки са неадекватно малки. Не са представяни доказателства за голяма част от разходите. Проектът не е достатъчно уреден. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОБЩ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|--------------------------|---------------------|--------------------------------|--------------------------------|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|--|
| 08KD2022-2309-0013-17173 | Музика | "Спекра за България" Сдружение | Летни музикални празници | 99993.00 | 99 993.00 | Реализацията на предвидените дейности по проекта „Летни музикални празници“ ще допринесе за реализиране на стратегията на Сдружение „Спекра за България“ Осъществяването на артистичната програма на „Летни музикални празници“ Видни – 2023 ще допринесе за увеличаване на достъпа до култура и перформанс-театрирано на България, а предоставяното им във виртуалното пространство ще осигури достъпност на всички физични без ограничения във време и пространство. | 40,00 | 0,00 | Кандидатстващата организация има своето място в културния живот на град Видин. Проектното предложение е частично съобразено с целите, приоритетите и фокуса на програмата. Предложената арт-инициатива е твърде обобщена и неясна, липсва разпознаваема конкретика, незадоволителна като обоснова и не успява експлицитно да обясни цената на проекта с условията и целите на програмата. Като артистични дейности за 2023 се предлагат само три музикални прожекти като за две от тях се изиска частично финансиране от НФК. От проектната документация не става ясно в какво точно ще се избрават започнати образователни модули и по каква начин е обвързан с осъществяването на проекта. Проектното предложение не отговаря на ключови критерии за оценка като: развитие на нови форми и идеи, свързани с културата и изкуството, повишаване на многообразието от предлагани творчески съдържания, целогодишен достъп до култура. От дадените основни приращения на проектната документация не става ясно каква точно ще е функцията на изборените членове (3 на брой) от административния екип на 12-месечното финансиране: предвид малкото на брой президентни творчески проекти. По няколко начина не е защитена замяната необходимост от дублиране на функциите на тономичния секретар, на координацията по полимузирането и на координацията по работата с доброволци и по един сътрудник на 12-месечното финансиране за всяка длъжност. Предвид това административните разходи, заложени в бюджета, са напълно необосновани. Не е налична убедителна аргументация и за това по какъв начин осъществяването на проекта ще благоприятства за разгръщането на административните и творческите капацитети на организацията и как ще се гарантира нейната устойчивост. Предложена традиционна стратегия е неубедителна. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 08KD2022-2309-0832-17474 | Театър | ЗОНГ Сдружение | Реални и дигитални Театър ЗОНГ | 99990 | 99 990.00 | Реални и дигитални Театър ЗОНГ е проект за устойчиво развитие на театъра през 2023, 2024 и 2025 години, който включва събиране на актьори и сценаристи, фокусиране в екипу изборените актьори на дигитален театър и промоването на творческия работнически, както и подготовката за турне в страната през 2024. Проектът включва и социален фокус върху завършващите absolventи в НАТЕВИЗ и първите им стъпки в професионалния театър. | 40,00 | 0,00 | Организацията равна дейност в сферата на театралното изкуство. Приложени са доказателствени материали за всички художествени постановки – номинации, награди, спечелени за фестивали. Настоящото проектно предложение обаче не предлага сериозна концепция за развитие на организацията, а се базира на вече реализирани проекти – поименно на списванията на спонсорите (16 бр.), създаване на видео съдържание и адаптиране за публикуване на малкия екран. Предвиден се спрестране на работата по създаване на нов съдържание, който ще се реализира след две години. Предвидените административни разходи за ръководител и координатор на проекта са изключително високи на фона на описаните дейности. Имам разпознаваема конкретика и обосноваване на бюджета, липсва обоснова за много разходи. Проектът не е убедителен и комуникационните стратегии използвани в програмата ценни и припокриват. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 08KD2022-2109-1101-17386 | Ирландско кино | "Скрийн Бокс" ЕООД | КИНО НА СЕЛО | 35632.00 | 99 992.00 | Проектът КИНО НА СЕЛО преизвиква създаване на социално документалната поредица с работно заглавие Товава даде, което чрез високо документални филми, ще разкаже историята на момента от различни епохи мигранци в България, които имат различни менте. Чрез повалителите на документални и ирландски разказ проектите цели да съчетае изследването на корените с контекста на социалната ни среда. Поредицата ще се разпространява в местните общини и малки населени места. | 39,50 | 0,00 | В проекта липсва фокус. Авторите му описват дейности, които веднъж се наричат филми, друг път поредица. Описват се дейности на фирмата, които нямат общи с основния аспект произхода на филми. Заглава се на разпространение, което е монотонно и като образователна програма. Началът се припада, но твърде неясно. Не се разбира колко филма и с каква продължителност ще се направи, което води до неяснота на предвидения бюджет. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|---|
| 0862022-2169-1143-1747 | Ирландско кино | Дана Филм ЕООД ЕООД | На кино с дух и традиции | 96800 | 96 800,00 | Нашата мисия е по съвременен и иновативен начин, чрез филмите си, да поведем нашите и златни линии от българската история. | 39,00 | 0,00 | Проектното предложение не е съобразено с фокуса, целите и приоритетите на програмата. С него не се предлага стратегия за целенасочена горна дейност на организацията, а разширяване на компетенци, а по-голямата си част финансираността и дистрибуционен проект. Поради това проектното предложение не може да отговори на значителна част от критериите за оценка и на практика е съществително недружески с оглед на условията на програмата. В проекта се наблюдава разминаване в плаването да се създаде филмово съдържание и разпространението му в последствие. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 0862022-2369-1431-1704 | Театър | Сдружение "АРТИСТИЧЕН ГИД", Сдружение | ПОГЛЕД ОТГРЕ | 100000 | 100 000,00 | Организацията цели изграждане на стратегия за развитие и повишаване на организационния капацитет, чрез разработване на печеливши бизнес и маркетингови план за следващите три години. Това включва нов код в административния и творчески екип, както и разработването на комплексивни културни продукти с нова визия и иновативното им представяне пред публика. Програмният опенгайд Поглед отгоре ще бъде подкрепен на публиката по нов интерактивен начини ще потърси нейното активно участие. | 39,00 | 0,00 | Организацията развива дейност в сферата на музикалното и театралното изкуство. Настоящото проектно предложение в същността си има за цел разширяване на едно ново творческо предложение. Главни предвидени тове, безвизити и изключително завишен, особено предвид това, че материалната част е с изключително ниска стойност. По-голямата част от бюджета е за копродукт. В опенгайдната си част проектът не оставя впечатление да работи в посока нови форми и идеи, създаване на изкуство и култура, а по-скоро се предвижда създаване на комерсиално запазило. Проектът предвижда дейности до реализацията на програмата, но не са предвидени конкретни и посоча дигитализацията. Не се разглеждат онова инициативи, изграждат среда за кариерно развитие на професионалисти. Проектът не отговаря достатъчно на целите и приоритетите на програмата. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 0862022-2369-1456-17486 | Музика | Елус Хилс ЕООД | SPICE Bulgaria Music Showcases 2023 | 98137 | 94 737,00 | Проектът цели запознаване и развитие на Елус Хилс ЕООД, чрез утвърждаване на капацитет и изграждане на стратегия за развитие, както и поддръжка на тържества и единствена българска шоукейс конференция Spice Bulgaria Music Showcases. Осъществяването на тези цели ще помогне да се изградят и предоставят нови възможности за развитието на българската музикална индустрия, а българските музиканти ще могат да представят творчеството си на Европейските и световни културни институции. | 39,00 | 0,00 | Организацията декларира фокус на развитие върху музикалната сцена в България чрез създаване на партньорства, формиране на капацитет на заинтересованите страни и предоставяне на качествено съдържание, организация на музикални и образователни събития в Пловдив. Представените материали доказват провеждането на културни инициативи през периода 2021 – 2022. Образователната програма е съобразена върху второто издание на Spice Bulgaria Music Showcases. Артистичната програма не предоставя конкретика и се фокусира върху едни музикални форми, които в разрез с един от основните изисквания за допълнителност – проектът описва единствено дейности, свързани с организиране, реализация и разпространение на музикални творчески проекти. В допълнение, артистичната програма не вижда своята и конкретика по предложение събитие и инициативи, което прави невъзможно оценяването по ключови критерии от програмата. Проектното предложение не успява убедително да защити съобразността на програмата с целите и фокуса на програмата. Бюджетните разходи са съобразени предимно с етична компетенция и не обхващат целите за целенасочено развитие. Налични са завъншни разходи: т. 1.1, 1.3. Разход по т. 1.5, не са структурирани и беза наршият процентното съотношение в структурата и пропорционален разход. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОБЩ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------|---|---|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|---|
| 08K2022-2109-1841-17150 | Литература | Съюз на българските илюстратори Сдружение | Издателска дейност 2023 | 300000.00 | 100 000,00 | Единото основно направление в развитието на „Съюз на българските илюстратори“ е издателската дейност. Планирано е издаването на заглавие ежегодно, което ще бъде издадено на пазара на българската детска - и не само - литература и в рамките на традиционния период да разшири дейността си до издаване на между 8 и 10 книги годишно, като постепенно започне работа и повече български автори и илюстратори и евентуално учуди тавана. | 35,50 | 0,00 | Основната дейност на кандидатстващата организация е насочена към представянето и популяризирането на съвременната българска илюстрация. В настоящото проектно предложение за 2023 г. са заложени инициативи, които са насочени към издателската дейност: издаване на програмни, детска литература с акцент научни издания, посветени на българската художествена илюстрация, отпечатване на календари, а допълнително организиране на две работилници и майсторски класове по рисуване. Проектът заемава редица дейности, които изискват сериозен екип, а в него са включени само теми от национална значимост. Проектът не предлага ново изобретение организационна стратегия. В този смисъл той не отговаря на основните цели на програмата – повишаване и задълбочаване на административния капацитет чрез продължителна заетост на екип на организацията или привличане на външни членове към основните творчески екипи, които да допринесат за разпространение на творческите потенциални. Даден е заглавие за научни издания без да посочва какви ще бъдат те. Нена потвърдени писма от БАН за сътрудничество. Искя пропуски в бюджета по т. 1.5, т. 2.2.1. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 08K2022-2309-0008-17466 | Документално кино | Филм Стрийт ЕООД | Устойчиво оптимизиране на дейността на ФИЛМ СТРИЙТ ЕООД | 99367,00 | 98 032,00 | Устойчиво оптимизиране на дейността на Филм Стрийт ЕООД е проект за повишаване на административните и творческите потенциал на организацията и повишаване на нейната конкурентоспособност. Създаване на 3 документални филма – 1 пълнометражен и 2 късометражни до 30 минути. | 35,50 | 0,00 | Кандидатстващата организация не отговаря в пълна степен на условията на програмата и проектното предложение, макар и в голяма степен съобразено с целите, приоритетите и фокуса на гранта. Основен проблем в проектната документация е липсата на стратегия дълготрайно реализиране творчески проект ще повлияе на културния живот в страната и достигне до по-голяма част от аудиторията. Удоволствието получаване на проекта не е изброено изобщо. Не става съвсем ясно досега произвежданите творчески дейности ще спомогнат за развитието на българската култура и изкуство и по какъв начин ще ги възврати в общия контекст на европейското културно съдружие. Важен аспект в проекта е предлагането на достъп до култура в малки и отдалечени населени места, а разработването и стратемията за дигитализацията на културния живот, но тези параметри не са засегнати в проектната документация. Стратемията за развиване и задълбочаване на дигитория не е убудително изведена и защитена. Не са представени доказателства за разходите по т. 1.5 – 6130 лв.; т. 1.6 – 1260 лв.; т. 2.1.5 – 1500 лв. и т. 2.1.2 – 6000 лв. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------|-----------------|--------------------------|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|-------------------|
| 08/2022-2009-1941-16972 | Приложни изкуства | ТОНЕДИЖО/ЕОСОД | DiCamp A.A.2023-ТОНЕДИЖО | 99696.00 | 99 696.00 | Целите са разширяване на дигиталната трансформация и стабилизирание на административния капацитет на ТОНЕДИЖО/ЕОСОД, възобновяване на онлайн курсовете „Математика и изкуство“, който има роля и на маркетингова стратегия, осигуряване на условия за създаване и за предоставяне на културно-просветни услуги чрез разработване на виртуална галерия и разширяване на образователната програма. В тази връзка недостатъчно ясно и добре разликата е информацията в проекта по отношение на разширяване на административния капацитет и инициативите за икономическо развитие. Архистичната програма е многокомпонентна, включваща организиране на изложби и поддръжка за създаване на културно-просветни услуги от млади творци. Има добър представен образователна програма. Целевите групи са дефинирани общо и не са количествено определени, но е ясно ролата им в проекта. Има потенциал за развиване на филмския сектор. Кандидатът е сам и е ясно, че онлайн курсовете дава възможност за предоставяне на услуги от малки населени места и труднодостъпни райони, както и за идентифициране на таланти. Има забележителна обособеност при избора на аудиторци. Партньорствата са организирани. Има представен договор за партньорство с едно българско училище, но кандидатът е очакван, че е в процес на договорности с други организации и институции. Не се предоставя участие за междумаршрутен пътуване. Анализът на наличните ресурси с които разполага кандидатът, е задоволителен. Не е представена информация за необходимостта от придобиването на новите ресурси по проекта. По отношение на ролята на партньорите за разпространение кандидатът е посочил, че са водени предприсъветни разговори с две галерии и читални, и които казали за разпространение на се предоставя информация, но няма приготвени подготвени текстове, доказващи това. Тендерният вариант на материалната база е обмислен със заплуването техника и съдържанието. Сравнително добре е аргументирана устойчивостта на проекта. Кандидатът е посочил очакваните резултати и ефекти в ясен контекст по време. Планът за разпространение в проекта е разностранен добре. В проекта са заложени разходи за маркетинг и реклама. Добре аргументирано е последващото разпространение. По отношение на бюджета, бюджетната матрица не е попълнена коректно. Ръчът по Б.р. 2.10, е на стойност 180 лв., но в бюджета е заложена стойност 320 лв. (разлика от 140 лв.) Бюджетната обособена е с необходимото количество. Разходите са обособени общо по задачи, а не по отделни бюджетни редове. Разходите за материали са недостатъчно добре обособени, тъй като не са посочени достояния източници, на които кандидатът се е позовавал при формирането им. Разходите за рекламни материали не са обособени добре, тъй като кандидатът е реферирал към официалната страница на доставчика, но не и към конкретни ценови предложения. Проектът не се одобрява за финансиране. | 38.00 | 0.00 | |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОБЩ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|------------------------|---------------------|---------------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|--|
| 0862022-2309-1349-1747 | Музика | СЖО МИРНО ПЕВМЕВ Сарулево | МАЙСТОРИ СЛЕД МАЙСТОРИТЕ | 99646 | 99 646,00 | <p>Проектът цели да развие и надгради капацитета и единността на Сдружение за култура и образование Мило Левиев чрез въвеждане на стратегии за развие на организацията и публиката, създаване на Бранд Буки и изграждане на мотивиращи екип. Ще стартира платформата Майстори след майсторите, включваща конкурс за млади таланти, майсторски класове, както и съвместни концерти извън с участието на утвърдени световни музиканти.</p> | 37,50 | 0,00 | <p>Проектната документация не успява да защити съдържателната допустимост на проекта предвид условията, целите и фокуса на програмата. Проектното предложение не предоставя цялостна еднородна теоретична програма, съобразена с принципната дейност на организацията и в контекста на предоставяне трансферен план за развие и устойчивост на организацията. Бюджетът обаче се предлага изграждане на интернет платформа с неясна цел, съдържание и предназначение (съсмен Бюджет в циркуларна кодът на платформата, без бюджетна аргументация за нейната необходимост). В допълнение се предлагат провеждането на музикални конкурси и съвместни концерти от майсторски класове, като все още няма изяснен регламент и условия за участие в конкурс създаването на талента и правдиво да се осъществява една с реализирането на проекта). Освен това не става ясно по какъв начин се обособяват и допълват платформата и конкурсът. Като резултат от конкурса се предлагат и два концерта на участниците в него, тосет фокусът на проекта е поставен върху конкретни образователни модули на проекта и мяката като формат платформа, а не върху цялостната програма от творческите дейности. Това прави проектното предложение неадекватно спрямо редица критерии за оценка, свързани с художествените потенциал на проекта. Особено създаването е фактът, че в предаденото жури не конкурс е включен човек без музикално образование и музикална практика.</p> <p>В допълнение - не става ясно по какъв начин осъществяването на проекта ще разшири творческия и административния потенциал на екипа. Цялостната стратегия за устойчивост и развие на организацията е неубедителна и с недостатъчна аргументация.</p> <p>Основни проблем във формирането на бюджета е запалгането на бюджетни пера за голем административен екип с неизяснени функции и роли в осъществяването на проекта. Не е предоставено диференциране на ролята на екипа - например изащо обусава необходимостта от теинически директор, а от теинически секретар или на РН, и на експорт (Бю да е посочено по какъв), и на всички услуги за изработване на стратегии за привличане на публики. Не е налиця обоснова на въпросните административни разходи.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|------------------------|-----------------------|----------------------------|---|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|---|
| 08/2022-2369-1159-1749 | Културно предпроектно | ФОНДАЦИЯ "СРБИЦА" Фондация | САЙТ СПЕЦИФИК АРТ ХУДЖИНИКЪТ В ДИНАЛОГ С ПРИРОДАТА | 99962,20 | 99 962,20 | Със този сайт специфичен проект създаваме арт пространство, което взаимодейства с природата, извършва на зрителите и дава възможност за директен контакт с изкуството. Обособяваме място като осемконтнащ генератор на творчески процес. Посетителите са поставени едновременно в природна и културна среда, доставяща комплексна естетическа наслада. | 37,50 | 0,00 | <p>Организацията е сравнително нова и действа като посредник чрез изграждането на широка мрежа от вътрешни и международни партньорства в сферата на изкуствата и художествените занаяти. Фондацията не разполага със собствено пространство, но има добър екип. Проектната идея представлява създаване на арт пространство, което взаимодейства с природата, извършва на зрителите и дава възможност за директен контакт с изкуството. Посетителите са поставени едновременно в природна и културна среда. Има много добра обособеност на образователната програма под формата на арт галерия за деца с "пазар", арт работилница за приложно изкуство, обучение и др. По проекта няма привлечени международни партньори. Кандидатът е готов, че има ограничена налична мрежа за партньори, но е предпоставена оферта без професионална оценка и друга частна организация, която ще даде свое пространство под наем чрез договор за наем, отпачо без професионална цена. Това наведем на местата, че едностот това са изпълнителите на услуги срещу заплащане, а не стратегически партньори. Целевите групи са разнородни много общо. Анализът на наличните ресурси е недостатъчно обособен, но много добре е обоснована необходимостта от придобиването на новите ресурси по проекта. Кандидатът е готов, че разчита финансово много на донорски програми, а това е много неустойчиво. Кандидатът не е попълнил т. 4.1. от Приложение 2 за най-важните разходи по проекта. Кандидатът е попълнил финансовите резултати, които са разяснени по горно. Прогнозирант ето е реалистичен и отговаря на започнати цели на проекцията. Кандидатът не е обосновал развитието на административния капацитет на организацията, а само е намерил в проекта при изведените резултати, че очаква засиждане на административния капацитет чрез проследителна заетост на административен екип на организацията. Техническото обяснение на материалната база под наем под формата на лек теорич ревю. Матрицата е организирана по проекта и чрез медийна репутация и при социалните мрежи, които е подкрепено с бюджет. Има отделен сериозен ресурс по т. 5.1. Маркетинг и реклама на организацията (услуги и консултации за финансиране, проучване на пазара, стратегическо позициониране, др.) По отношение на Бюджета не са спазени всички изисквания в Бюджетната матрица. Кандидатът не е отбелязал дата на създаване на организацията в Приложението 1. Разходът 101 т. 5.1. е 4000 лв. за аренда в Данаи Радиев не е структуриран добре. Бюджетната матрица не е с необходимото съответствие. Не е предпоставена оферта и за разход по т. 2.1.4. от 2400 лв. Видно от разписанието офертата за консултантски услуги в размер на 4000 лв. за подготовка и управление на проектното предложение дублира функциите на екипа по проекта, който е доста широкообхватен и за който е отделен сериозен ресурс за конектори в Бюджета.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |
| 08/2022-2369-1152-1701 | Културно предпроектно | "ГОЛГ БГ" ЕООД ЕООД | Утвърждаване на Пазар театър Бургосва градана като открито публично пространство за култура | 848283 | 92 533,00 | През 2021 и 2022 години в Пазар театър Бургосва градана се осъществява над 300 театрални драматични и уловни спектакли, образователни музикални представления, арт работилници за най малките, кино вечери, концерти, информационни и екскурсионни инициативи, които генерират нови публични | 36,50 | 0,00 | <p>Кандидатстващата организация е с доказана активност в меканарието на сближен. Проектът е частично съобразен с целите, приоритетите и фокуса на програмата. Основен проблем на проектното предложение е липсата на доказана конкретна артистична програма, която дава проекта месечно по редица ключови критерии, засягащи художествените потенциал на проекта. В заявената образователна програма също липсва конкретна. Друг сериозен недостатък е неизяснената и неубедителна тригодишна стратегия за развитие и незадоволителната артистична уртистация по редица точки, които се предпоставят, че трябва да защитят устойчивостта на проекта. Не става ясно и по какъв начин осъществяването на проекта ще гарантира разгръщането на административния и творческия капацитет на организацията. На практика не е предпоставена обоснова на Бюджета (таблицата е непълна и точен не е предоставен информацията в нея). Свободен Бюджет на свой ред е създаден, който размер на започнати Бюджети прева чак за структурни, така и за програмни разходи, собствените разходи на конкретни разходни територии.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|------------------------|---------------------------|---|---|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| 0802002-2309-1516-1716 | Културно предприемачество | Капава Фест ЕООД | Капава Фест 2023 - 2025 / мултибор за независимо българско изкуство | 22960 | 98 600,00 | С този проект нашата организация цели да промени световното развитие в нова устойчива форма за насърчване на независимото българско изкуство и независимите измаби. Нашата визия е да проведе Капава Фест от временно артистично събитие в културен инкубатор със активна дейност и разширяването на територията средно в нас; от провеждане на едноръчен фестивал с богата творческа програма, към целогодишно развитие на монотеритория културна дейност. | 36,50 | 0,00 | <p>Организацията има доказан опит в културния живот на местно ниво с голяма популярност както за посетители от цялата страна, така и за чуждестранни посетители. Кандидатът разполага с неформални организационни мрежи, които да адаптират успешното изпълнение на проекта - ожив и активни. Не разполага със собствено пространство. Основно дейността на организацията е концентрирана на територията на Пловдив, но има и инициативи в други градове. Кандидатът има равноразно партньорство, вън и международни контакти. Кандидатът има опит в организиране на културни събития, но няма информация за доказан опит в управлението на проекти, финансирано от български и международни донорски организации. Има ниска степен на иновативност на предложеното проектно предложение, тъй като основните заложени дейности са традиционно присъщи за организацията. Артистичната програма на проектното предложение има амбицията да предложи Капава Фест от единично артистично събитие в културен инкубатор със активна дейност в разширяването на творческите среди в България. Творческата обнова в проекта на конкретна реализирана програма - просто е възможно, че ще има такива. Няма посочени събития, нито имена на участници. Въпреки това в бюджета са заложени разходи средно по продуцирането на борба, без да е ясно до каква конкретна творческа резултат ще доведат. Поради тази причина няма ни да стане ясно творческите потенциални на проекта, с който са обсъдени редица критерии за оценка.</p> <p>Има представени подготвени списък с разпоредби по вид партньори. Няма представени международни партньори. Целевите групи и аудиторията са само базово изяснени. Кандидатът е посочил назначените ресурси и много добре е обосновава необходимостта от предоставяване на новите ресурси по проекта. Кандидатът е посочил осяваните резултати, които не са разглеждани по точки. Има добър потенциал за устойчивост. Проектът не разглежда икономически, изграждащи среда за измерване развитието на професионализма и сферата на изкуството. Проектното предложение има ниска степен на децентрализация, тъй като ще се изпълнява само на територията на Пловдив, следователно има ниска степен на нов достъп до изкуство и култура в периферни територии или в малки населени места. Мидийното организиране по проекта е много общо разглеждано, но подкрепено с данности и бюджет. Административен кандидатът ще се организира чрез преименуване на маркетинговите стратегии и изграждане на уменията на маркетинговите стратегии за работа. В Приложение 1 по т. 1.8 липсва датата на основание на организацията.</p> <p>Бюджетната обосновка не е оформена добре и няма четливите текстове при обосноваване на разходите. Кандидатът не е представил декларация за съфинансирване, а по проекта е предоставен собствен принос в размер на 121 760 лв. Има представен договор за кредит за 50000 лв. Трябва да се декларирават 70760 лв., за които кандидатът не е представил декларация за обезпечаването им, което поставя в риск осигуряването на събирането на проектос. Свързано условие на Програмата, кандидатът следва да представи документи за съфинансирване, уточняващи собствените финансиране или от други източници. Проектното предложение не се предлага за финансиране, тъй като не предлага развитие на нови форми и идеи, свързани с културата и изкуството. Бюджетната обосновка не е разглеждана с необходимото внимание. Не представена декларация, доказваща собственото финансово участие на кандидата в проекта.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |
| 0802002-2309-1236-1744 | Интердисциплинарен проект | Съвременно изкуство и култура ЕООД ЕООД | Wish Art 2 | 46965 | 46 965,00 | Wish Art 2 е второто издание на изцяло нов за страната ни мултидисциплинарен форум с международно измерение, в който изяснява специфичности от различни области на изкуството, комуникацията, науката, както и публични личности с опозиционен към изкуството, представят най-актуални, кризи и изключителни в естеството от феномени, откриват, пробират, тестват или парадоксално свързват с техниката сфера на експертиза и личен опит. | 36,00 | 0,00 | <p>Проектът предвижда осъществяване само на едно събитие с преванционно-образователен характер, а не целогодишна артистична програма. Поради това проектът е изпълнително недълготраен. Референтно - липсва на заложена артистична програма прави проектното предложение несъмнено по многобройни критерии за оценка, включително основната група критерии, обхващащи и художествения потенциал на проекта.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗОМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|--|---|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|--|
| 08K2022-2109-2043-17375 | Интердисциплинарен проект | Трансдиска импактивна за българската култура Сдружение | Творчески арт пътни | 99041 | 99 041,00 | Творчески арт пътни съветва възможност за придобиване на специфични знания и умения на млада аудитория, за писане на критични текстове с културна насоченост и достъпността до аудиториите по новите комуникационни канали и форми на обучение предпозитивни от младежката аудитория. Изследване на творческите и практичните корени за формиране на нова и млада публика по отношение на нейния досег до различните изкуства, както и методи и механизми за формиране на нагласи за потребление на културни продукти. | 35,50 | 0,00 | От представената проектна документация не става ясно дали и доколко инициативността организатора отговаря на условията на програмата за допустимост - изисването за културни организации, активен интерес на събития и културно създаване през периода май-март 2020 - 2022 г. На свой ред проектното предложение не е съобразено с приоритетите, целите и фокуса на програмата. Проектът не е творчески (има творческа артистична програма), а е само образователен и изследователски, което прави проектното предложение неприемливо към позова част от критерията за оценка. В предложениата информация често липсва конкретика и не дава издоговорителни аргументиран отговор поставените условия и въпроси и опитните рубрики на основите две приложения от проектната документация. За много от заложените в бюджетната матрица разходи не става ясно по каква точна цена са обхванати с предоставените дейности по проекта. Глобално становището на проектното предложение се препоръчва насочване към програмата „Критика“ на НФК или към финансиращия програма или Фонд „Научни изследвания“. |
| 08K2022-2109-1550-17326 | Аудиовизуална изкуства | БАД ГЛАС МИМС ОУД | РАЗГЪРЩАНЕ НА ТВОРЧЕСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ НА БАД ГЛАС МИМС | 30000.00 | 100 000,00 | 1. Проектът цели: 1. Развиване на аудиторията. Създаване на образователна програма, състояща се от две работилници в НФК и четири образователни обекти, артистична програма - документални филми за домашното кино на младите хора. 2. Подобряване на аудиторията характеристиките на студентите. 3. Придобиване на образование за изкуствата на терен. 4. Придобиване на образование за осъзнаване на децата. | 34,50 | 0,00 | Кандидатът демонстрира професионализъм в своята дейност, която обаче е техническа, а не авторска/творческа в посока създаването на културно създаване. Проектът, основане разход по който да за закупуването на ДМА и надградване на техническата база на студентите на кандидата, включва заснемането на документални филми за насочено над видео, което е много добро намерение, но не е защитено и конкретна. В плана на дейността за дейността на тази филм са заложени само 4 месеца, няма доказателства за често ходените в изкуства (кандидатът представя портфолио в областта на аудиовизуалното, не в документалното кино), което биди съмнение, че подобряването е включено, само за да се изпълнят критерията за допустимост на проекта. Бюджетът не е достатъчно пазорен и убелителен, като разходите ДМА разход са неколкократно разпределени между структурните и програмните разходи/изходи и смисълно, по който са разбериене, малконо отсъстват. |
| 08K2022-2609-1845-16919 | Музика | Сдружение Арт Бис Център Сдружение | Музикалните таланти на Пловдив | 41594.20 | 41 594,20 | В рамките на проектното предложение ще бъдат проведени образователни дейности по песни, свирене и корпоратив на млади таланти в град Пловдив. Ще бъде създадено ново музикално представяне на песни и произведения, които ще бъдат представени пред широка аудитория в 1 концерт в 3 градски района, с което ще се запознаят процесите по дивертисментация на разпространяването на музикален културен продукт. | 34,00 | 0,00 | Организацията е музикална школа с основна цел обучение на деца и млади хора в рок, поп и джаз песни. Притежава дългогодишен опит в сферата с множество изяви пред публика през годините. Проектът представя документацията на над 100 деца и млади хора, създаване на 10 нови песни и преминава презентацията на 3 концерта в различни райони на град Пловдив. Документацията не обхваща на организацията чрез запознаване на етнически и малцинствени групи, както и хора с иждивностно положение. Музикалните събития и нов албум са традиционни и не разказват творчески послания на престо, както и не повишават многообразието и предлаганото на качествено творческо създаване. Предлаганата документацията включва 3 концерта в различни райони без да са посочени. Липсва конкретика в изпитане на стратегия за по-широк достъп до изкуство и култура в периферни територии. Предлаганите план за развитие на организацията, включва надграждане на спонсорателна дейност. Образователната програма е основно за талантната дейност на организацията. Организацията демонстрира културна дейност през именалните концерти, награди, участия в музикални събития, концерти и фестивали. Дейността е съсредоточена в периода 2015 - 2019 г., с минимална част в периода 2020 - 2021 г. и не доказва активност през 2022 г. Голяма част от въведените податни и допълнителни материали и информации за условията на дейност/реализирани проекти не съществуват, „счупен“ се има да от по-ранен период от насочване в условията за допустимост. Бюджетната матрица включва разход за продуцирани разходи (костюми, декор, аксесоари, чаши на техника) без да има приложена сметка. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗОМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------|---|--|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|--|
| 08G2022-2109-2020-16457 | Куптурен мениджмънт | Интелектуална Изкуств. ЕООД | INTEGRAED ARTISTS - КРЪГЪ ЗА СПОДЕЛЕНИ ИДЕИ, ИСКУСТВО, ОБЩЕНИЕ, РАЗВИТИЕ | 70154 | 70 154.00 | <p>Проектът на галерията Integratd Artists надгражда своите дейности в три посоки:</p> <p>Галерията като пространство и платформа за млади автори и професионални артисти във физическия и виртуалния среда чрез организиране на самостоятелни и колективни изложби</p> <p>- Обмисляне на мрежи за споделяно знание и творци чрез организиране на обучения</p> <p>- Стратегии за устойчиво развитие пред предизвикателствата на новото време и реалности, които включват споделяне на идеи и умения в областта на дигиталния арт мениджмънт.</p> | 34.00 | 0.00 | <p>Настоящото проектно предложение отговори на изискванията на програмата дотолкова, доколкото да се обезпечи финансовата стабилност на организацията поддържане на административен екип и просторството на галерията, реномираност, комуникатив, рекламна и др.). В артистичната програма са заложени релуптурните дейности на галерията, без да се поддържа частично или цялостно създаването на художествени продукти, както и не се подпомага финансово съветстване от кандидатствашата организационна артисти заложени в изложбени и тираж. Съветстване на изложбени автори не е ясно аргументирана въпрос проблем, творчески или такъв. Също е споменато, че всяко събитие от програмата има конкретна тема за изследване, свързана с материята на работата и начина му на използване от артиста. Това само по себе си не компенсира или няма аргументация. Предложената образователна програма е обстойно реалистична, като се включват вкупно арт мениджмънта, но става ясно дали са привлечени специалисти в областта на мениджмънта и маркетинга, което поставя под въпрос от кой ще бъдат водени обученията.</p> <p>Основен проблем в бюджета е включването на структурни разходи и гравите за продуциране, което намалява допустимия процентен баланс при формирането на бюджета.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |
| 08G2022-2209-1500-17418 | Дигитални изкуства | Студентско общество за компютърно изкуство (СОКИ) Сдружение | Развитие на "Център за развитие на компютърни технологии и изкуства" | 100000,00 | 100 000,00 | <p>Центърът за развитие на компютърни технологии и изкуства на СОКИ цели ползване на издадени проекти в областта на компютърните изкуства. В рамките на 2023 е предвидено подготвяне разработката на 7 проекта в областта на компютърните изкуства, създаване на онлайн платформа за проекти, автори и събития в областта на компютърните изкуства и прилагане на изложба със създадени с помощта на Център проекти.</p> | 34.00 | 0.00 | <p>Сдружението СОКИ е с дълготрайна история с доказана активност през годините. Млад и мълти екипът (дана), има богат опит с реализирането на проекти в области като съвременни медии, уеб дизайн и дигитални изкуства. Поддържа информационна онлайн платформа, където се срещат утвърдени специалисти, ученици, студенти и любители. Широко са застъпени образователни модули, провайдери в сферата на карриерно развитие и финансиране. Целите са творчески и карриерно развитие на младите и действително се водят на широк фронт – изложби, уебinare, видеа и т.н. Предлагат се проекти с акцент на компютърната грамотност и синтеза „изкуство + образование“ (презаване на информацията с главен мандатната пробна). Екипът има богат опит в реализирането на медийни кампании с водещи културни институции у нас и в чужбина. От 2013 г. провежда международни фестивали за компютърните изкуства. Експертите планираше на своята асоциативна парадигма и развитието на сдружението устойчивост, разработване на утвърдени практики, започват и карриерно израстване на членовете на СОКИ. Ще се работи за разширяване на мезодуспорните дейности в области като наука, обучение и спорт. Не на последно място – да привлекат нови кадри, директно заети с реализацията на проектите. Целта се увеличаване на аудиторията. Проектът е релевантен за изискванията и приоритети на правно, но се наблюдава известна двойна единственост в липса на оригиналност. Художественият потенциал на проекта не е убедително защитен. Не става съвсем ясно доколко предложените творчески дейности ще съответстват на развитието на Българията културно и изкуство и по какъв начин ще ги влияят в общия контекст на европейското културно създаване. Инициативите са комбинирани с твърде общи формулировки. Кандидатите разрабт и менажери са описани в преловно общи вид. Не е приложено годишен финансов баланс за 2021 г. По т. 1.2. се отчита завишено месечно заплащане за счетоводни услуги.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|------------------------|---------------------|------------------------|--|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| 08G2022-2309-1454-1757 | Музика | РОБЕРТА КЛАСИК ЕООД | Роберта представя... красивите план за музикално-продуктивна дейност | 142704 | 99 804,00 | Проектът представя екологичен план за развитие на музикално-продуктивната дейност на Роберта класик ЕООД, включваща създаване на нова музикална продукция и курсове за обучение по музикална продукция и изготвяне на музикална студио и образователна програма и извършване на 4 работни срещи на място изпълнители, 4 тематични концерта с младите изпълнители и 4 концерта проведени с новата продукция на композитора. | 32,50 | 0,00 | Кандидатстващата организация развива своята дейност с фокус върху продуциране, разработване на артистична програма, работа с млади артисти. Представените връзки със материалите и анализ на условията започват да доведат, че организацията отговаря на основните условия на програмата за допустими кандидати – културни организации, които са активни оператори на събития и културно съдействие през периода най-малко 2020 – 2022. Артистичната програма е общо описана, не въвежда конкретни по-предложени събития и инициативи, които правят невъзможно оценяването по ключови критерии от програмата. Разходите в бюджетната матрица са до голяма степен съобразени с цените на проекта, но са различни обосновавани, въвеждат и/или недозволяват структурни и продукционни разходи. Пример: т. 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3 са структурни и бива нарушават правилното изпълнение в структурни и продукционни разходи. т.1.1.1 и 1.3. от дублират, да т.2.1.1 и 1.3. няма избрана кандидата на дълността, която нарушава използването в Приложение 1 т.2.1. Създава и точки и 2.2. Бюджетът на не е погледен на данни на всички участници в конкурса, за които има запознати в рамките на проекта. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 08G2022-2309-1455-1730 | Фотография | Фото Мадри ЕООД | Развиване на капацитета на Фото Форум и ултрамална среда за създаване и разпространение на фотографии с висока художествена стойност | 99322 | 99 932,00 | От създаването си сайтът фото форум има за основна цел да развива българското фотографско общество, българската фотография и да предоставя съвременни инструменти, и лесен достъп до нея. Стремени се да прибявват повече и по-добри автори, които да публикуват и сайта, да отправят ултиматуми на, да осъществяват и показват по-популярност или качествена картината фотография. Билети изкара да създадем принт секция във фото форум за продажба на фотографски творби в печатен вид. | 32,50 | 0,00 | Сдружението ФОТО ФОРУМ поддържа фотографско общество в България. Експерт вярва, че фотографията е универсален език за общуване и това е прави и най-достъпен вид изкуство. Ето защо сдружението се стреми да оформи онлайн пространство, където хората да споделят своите опит. Работи се за развиване на партньорски взаимоотношения с подобни организации и автори, изваждат и в областта. Именно тези търсения на сайта са заложени в бъдещите похвати. Погледът на онлайн информацията ще се не само професионални фотографии, но и работни на изкуството, за реализиране на тези проектите идеи ще в екологично запустване на ДМА. От изпълнението става ясно, че фокусът ще е финансово реализация на по-голям произведени и художествени качества чрез онлайн представяне. По същество проекта е по-малко тържово насоченост, да сметна на творческата програма, което правят продължението неинформално част от критерията за оценка. В реализираната информацията липсва конкретизация по често художествените търсения и не се дава задължителен аргументиран отговор на поставените условия и въпроси и определите рубрики на основните две приложения от простата документация. Става ясно, че въвеждат финансиране ще е важно свързано със стимулиране развитието на тържовата дейност на организацията. В проекта е предложено финансиране съвсем белого и без пояснения обяснява за предоставяните условия. Предметното предложение инициатива са с цел финансовото стабилизиране на сдружението. В бюджетната матрица са отчетени редица пропуски, а именно незапълнен разход по т. 1.4. – 9,600 лв., т. 2.1.5. – 30,300 лв., т. 2.1.8. – 8,000 лв., т. 2.1.9. – 5,225 лв. и т. 2.1.14. – 2,200 лв. Разходът по (т. 2.1.6) е в размер на 4,999 лв., в бюджетната матрица е 5,176 лв., т.е. има разлика от 577 лв. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОБЩ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|------------------------|----------------------|--|---|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|--|
| 0602020-2109-2121-1792 | Интеракционен проект | Сдружение "Български завоинци" Сдружение | Създаване на нов културен продукт и развиване на съществуващата аудитория | 99209,00 | 92 209,00 | Надграждане на постяването в предходните години. Създаване на нов културен продукт - балет Катюла и лосонна от творческия екип. Концертът за 2023-2025 г. е посветен на живота за активна работа по посочва отзаване и културизиране на културното наследство и представянето му урас публично. Укрепване възможностите на основния екип и привлечаването на нов и широк кръг от сътрудници – експерти и творци. Разширяване на аудиторията в страната и чужбина. | 32,00 | 0,00 | От представената творческа документация не стават ясно дали и доколко инициативата/организация отговаря на основното условие на програмата за достъпност - инаквато е, активни оператори на събития и културно съдържание през периода най-малко 2020 - 2022 г. Нався представени никакви доказателствен материал за дейността на организацията и от описаното въобще не стават ясно в какво точно се изказва т.е. Проектното предложение е свързано било съобразено с приоритетите, целите и фокуса на програмата. Проектът е на практика съвършено недостъпен, защото в рамките на 2023 година се предвижда само създаването на един завършен творчески продукт - нов балет, т.е. на се предвижда спречено-число общообщаваща програмата за достъпност и други дейности в областта на културата. Представената информация е неясна и неясно и неясно недвусмислено достъпна общи, но за сметка на това е неясно, необходимостта, необходимостта и изключително от по-голяма се информация за конкретика и релевантни отговори на поставените условия и въпроси в определените рубрики на основните две приложения от проекцията документация. Глобално това проектното предложение не успява да отговори на редица критерии за оценка. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 0602020-2209-0015-1715 | Дигитални изкуства | "Сани Денс" ЕООД | Дигитален Канал за изкуство "Art SPACE" в платформата YouTube | 38790 | 38 790,00 | Проектът има за цел да развие дигитален информационен Канал за изкуство "Art SPACE" в него вид формата на предаване в стрийм, кратки видеоматериали, репортажи, интервюта, анкети на културни събития в областта на изкуствата, ще се реализират равномерно от тези за изкуството. Каналът за изкуство "Art SPACE" ще е разработен в платформата YouTube, като всички предаване ще се разпространяват както в социалните мрежи, така и с по-широк достъп, така и достъпни за само бърза и бърза платформа. | 32,00 | 0,00 | Кандидатът има създадени професионални сайт, бляло до чужбина за реализацията на подобен проект, но таргетираните публични в него са само най-общо очертани. Досегашният опит и дейност на организацията е по-скоро фокусиран върху любителското изкуство, придобиването на поддръжката към различни форми на танца и многополюсното многообразие. Самият проект не съдържа достатъчно конкретности, а в творческия потенциал, защото организацията няма достатъчно доказателства за възможност за боравене и прилагане на друго художествено съдържание, освен в досегашната му сфера на дейност, както и за публичното му представяне, което изисква критическа компетентност и дълбоко познание на целевите публични в областта на културата и изкуствата. Самият проект на организацията е предпоставя развитието на перформанс театровете и създаване и разширяване на нови аудитории, но поддържа гласа на всеполюсния опит в тази област изключва, че тази задача не попада в достъпно ясно фокус. Въпреки че присъства образователен аспект, проектът не разглежда ясно инициативни, изградени средства за намерено развитие на професионалността и сферата на изкуствата. Проектът партисипативна няма страна. Така представените цели, дейности и очакваните резултати трудно кореспондират една с друга и не убеждават в ефективното им прилагане за развитието на организацията и нейната устойчивост. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|------------------------|---------------------|---------------------------------------|-----------------|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| 0802002-2209-1158-1733 | Фолклор | "ЦЕНТЪР ЗА ИЗКУСТВА РАДОСТ" ЕООД ЕООД | Работи от танца | 99997,01 | 99 997,01 | <p>Проектът цели да повиши организационната капацитет на ЦЕНТЪР ЗА ИЗКУСТВА РАДОСТ и качеството и обхвата на събитията и продуктите, които създава, за да може устойчиво да задоволява културните потребности на местното население в областта на Българския фолклор. В общ. Болшеград в ЮРЗона на ще бъдат обучавани 38 танцови групи с обхват над 1000 любители-танцори от всички възрасти и 5 преподавателни танцови групи. Те ще реализират свои фолклорни концерти и ще вземат участие в международни фестивали.</p> | 31,00 | 0,00 | <p>Център за изкуства „Радост“ е частна културна организация, работеща за популяризиране на фолклора сред различни възрастови групи. Тя реализира дейността си предимно в общините Болшеград и Рибница. Проектът предвижда в рамките на 2023 г. да бъдат обучени 38 танцови групи с общ брой на участниците над 1000 д. Организацията няма собствено пространство. Работи с партньори в училища, детски градини и читалници. Всички я добре подготвени и има опит в работи по проекти, финансирани от различни донорски структури. Творческите колективи включва музикални и танцови изпълнители и педагози с постижения и награди в своята област. Проектът предвижда и участие във фолклорни концерти, с които ще се осигури достъп до култура в малки населени места. По форма и съдържание предавателните дейности са по-скоро традиционни, отколкото иновативни. Те ще повишат многообразието, но няма парцели за високо качество на съдържанието и за устойчивост на инициативите – основно поради липсата на собствено творческо пространство и поради относително немалобройните артистични екипи. В предавателните дейности съществува очевиден дисбаланс между описаното на основните дейности и предавателните разходи. Разходите са предимно за концертни участия във фестивали на народното творчество на представителната група изпълнители към Центъра. Идентифицираните дейности с достояние на училища не са обезпечени със средства. Не се предвижда заеми по тригодишен договор на основните членове на екипа. Контактите им с партньори от други организации не са системни и трайни. При евентуално осигуряване от НФК на изискното оборудване и обзавеждане, както и на народни носии за танцовете, няма парцели, не организацията ще трябва да работи със създава възможност, с която би работела три месеца на финансиране. Не са достатъчно убедително доказани мащабите на настоящата дейност, както и възможността да се обучават по народни танци над 1000 д в две общини с население 30000 д. В описаните време организацията преследва само с непрофесионални от танцови класове „Радост“ Нова предоставени достатъчно убедителни доказателства за други мащабни изяви на творческия екип. Обетованото ползвателно, организацията трябва възможност да се обучава и да подготви любителската си командна си дейност, с което изпълнява малко от условията на настоящата програма. Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|--------------------------|----------------------|----------------------------|--|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| 08022022-2209-1338-17427 | Музика | Ангелия "Сребрен ключ" ООД | ПЛАН ЗА РАЗВИТИЕ НА АГЕНЦИЯ "СРЕБЪРЕН КЛЮЧ" 2023 | 300000,00 | 100 000,00 | Проектът има за цел да работи за развитието на българската музика, да популяризира сцената, да подпомогне и насърчава българските изпълнители, да повишава организационните капацитети и оптимизира съществуващо на организацията. Работова стратегия за развиване и развитие на аудитория, достъп до култура, организиране на образователни и информационни инициативи, одобрение към дигитални трансформации на културните събития, качествено творческо създаване, установяване на връзки и партньорства. | 30,00 | 0,00 | Организацията е дружество с многообразна дейност, реализираща като научно-исследователска и развойна в областта на общественото и хуманитарните науки, звукозаписна дейност, спортни и други дейности. Деятелностите действат са с много широк и шпестък, който въвежда допълнително обременение при реализируемостта на организационните стратегии. Разработва се обриса и предоставяте връзки към материални и качестви на предоставяте нова и развойна дейност като авторски оператор на събития и дигитални създаване през периода 2020 – 2022 г. Главните концепции и цели са сведени до повишаване на организационния капацитет, адаптиращ към социални кризи и дигитализиране, привличане на нови аудитории и публики, като част от изброяване на проекта. Цените са подредени от аргументиран программа, която предвижда и корпоративни събития, реализиране на нов аудио, заснемане на онлайн промоции и изработване на филми. Присъс за иновативност и социална обремененост в съчетаването на местомивените преводи в онлайн всички дейности от програмата. Музикалните събития и нов аудио са традиционни и не развалят творческия потенциал на проектите и не повишават многообразието и предлагането на качествено творческо създаване. Дигитализирането на проектите предвижда са също традиционни и шпестята им екскурзии, като се предпазват заснемане и стрийми в социални платформи, като и добавянето на заснет материал в социални платформи. Заснемането на клипър-промоции предвижда телевизионни емиси, които не е включени в бюджета и няма приспелена сферата. На това място се предвижда задуляване на 2 видео камери с помощта за директен стрийм към платформи поддържащи процесът КТМ или КТМР. Една камера към един поток, без допълнително заснемане, които не предпазват телевизионни емиси или необходимостта от обучение. В бюджета има заложени 1 сегмент отговаря за заснемане и стрийми. Организацията дотвържда ограничен брой партньорства създаване с правата дейност с проекта. Приложимите писма за подкрепа от няколко общини и страната са с малко идентичен текст, което не представява доказателство за ограничени поддръжки и създаване на нови партньорства. Образователния модул е свързан със създаването на визуализации, изработва на персонали и запознаването на деца с тези творци. Жестомивените преводи е предвиден в измечената продукция, което е предвидено и засага социални нужди и проблеми. Образователния модул няма конкретика с достъпна висока степен на присъствие. Проектите графич предвижда реализиране на музикални събития в Червен бряг, Хасково, Каджалици и Пазничеви, но няма предвидени транспортни разходи. Качеството на проектите предвиждане и предоставяте реализация и изпълнение не покриват изискванията за финансиране. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 08022022-2209-1421-17424 | Интеракционен проект | Каброви и Пеньово ООД | Музикални портрети | 99250 | 99 250,00 | МУЗИКАЛНИ ПОРТРЕТИ е проект на „Каброви и Пеньово“ ООД, с цел да стимулира развитието на продукцията дейност на композитора на музикалния пазар чрез напредване на административния капацитет и подпомогане развитието на публики и професионалисти. Създаването на музикални портрети, като творческия емиси ще се привлекат водещи български изпълнители, композитори, текстописци и музиканти, с които през 2023-2025 ще се създават и разпространят поредица от аудио с работно заглавие „Дискусия-портрети“. | 28,00 | 0,00 | Кандидатстващата организация е с доказана активност и през последните години се старее да разгръща своята дейност. Проектът обхваща е пробирането на няколко аспекта. Основен проблем в проектите предвиждане са изчерпано заложени артистични дейности, които не отговарят в пълен степен на заемане тригодишен срок за дейността и резултатно на качествено отношение на проекта. По същество като творческия дейност се предвижда заложването на една песен и заснемането на един видеоклип. Това са и бюджетните творчески продукти. В предвидения за 2023 артистична дейност се спомня и изваждането на един звукозаписен албум, но не става ясно по какъв начин това ще бъде съществено творческо. В бюджета са заложени разходи само за произвеждането на звукозаписни носители и за постпродукция. Предвидените и бюджетирани дейности по популяризиране на виртуален аудио е предвидено да бъдат превъзможани на фирми партньоринг, което не издържало съвременно условията на програмата. Не е допуснато и съществуващо свързано с бюджетни творчески продукти, вместо шестмесечна изготвяна творческа програма. В проектите предвиждане няма достатъчно информация, която да защити творческия потенциал на проектите и качеството на предоставяне пътя за работата на административния и творческия капацитет на организацията. В бюджета са заложени сериозни разходи за летене няма на административни емиси, но нямаме и осигурена схема ще е отговорна роля и осъществяването на проектите, особено предвид предвиденото на по-голямата част от дейностите на друга фирма и правата филма, на оставащите като отговорност дейности за кандидатстващата организация са само изнесени на една песен и заснемането на една емиси. С тези данни това предвиждане и наличния необходимостта 12 месечно спонсорско възнаграждение за ръководител „Продукцията и творческия дейност“ и за ръководител „финанси и управление на проектите“, както и 6-месечно възнаграждение за екскурз. Разходите на публики“ е особено остра ситуация. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------|---------------------|--|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|---|
| 0802022-2309-1352-17467 | Музика | ДМВ СТАРС БООД БООД | СЪЗДАВАНЕ НА ОБЕМТЕЛЕН МАТЕРИАЛ ПО БЪЛГАРСКОТО ТЕСЕИЧНО ИСПЕЛДСТВО | 99973.00 | 99 973.00 | Ще бъдат създадени нови произведения от вокали и фолк на 15 проучителни проми на бременитата на вокалите Мими Николова, записани като инструментали и издадени в аудио. Създаването на проекта цели материални, инструментални и аудио на дисци ще бъдат предоставени на всички и средни музикални училища и на музикални щети у нас, както и на Български университет в чужбина. Авторът ще бъде внесена във всички регионални Библиотекни с общи „Изкуство“ и ще бъде изпратен до Български културни центрове в чужбина. | 28.00 | 0.00 | <p>Проектното предложение не отговаря на едно от основните условия за съдържателна достъпност на проектите предложения, защото не предлага цялостна цялостна програма от творческите дейности в контекста на тригодишната стратегия за развитие на организацията, а предвидява реализирането на само един конкретен творчески продукт – звукозаписен албум, при това не с нове творчество, а само с нови елемента на песни от репертоара на Мими Николова. Твърди своята специфика проектното предложение не отива да отговори на редица критерии за оценка свързани с творческите потенциал на проекта, с поддържането на достъп до култура, с устойчивостта на проекта в контекста на цялостната стратегия за развитие на организацията и с разширяването на административните капацитети на екипа. В допълнение елипс съдържателната недостъпност на проекта е налице и сериозен проблем с бюджетното – предвидява 12-месечен възнаграждение за ръководител на проект, неподкрепен, дава допълнителни служители, външни консултантски услуги, няма на едни и редица разходи са напълно необосновани и необразовани с предвидените дейности по проекта, както са само малка част от цялостната дейност на организацията. Също така не е посочено каква точно дейност ще извършват давателите допълнителните служители, нито е аргументирана необходимостта от консултантски услуги.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |
| 0802022-2209-2386-16661 | Музика | Мелтон ООД ООД | New Music Now / Нова музика сега | 88756 | 68 656.00 | Този проект има четри предходни издания, спонсорени от Фонд Куптура към Община Варна. Идеята ни е да представим нова филтърна музика на нашата сцена. Фокусът идната година е фестивал с участието на проект с бранс програми на популни формации музиканти. Предвидим е един да представят вояк парковска музика и поетите на града в активно туристическо време шест стониски музикални проекта. Добреवासие се на мярка, получихи бразоване от градни: Веселостя Стоянова, Мартина Ташева, Мелтон Куршоаров и още. | 27.00 | 0.00 | <p>Кандидатствата организация с авторичност не отговаря на основното условие за достъпност на кандидатите – да бъдат активни оператори на събития и културно съществуване. В случая кандидатът е петието заявление, което предоставя същата (и за различни популярни музикални прояви). За последните две години кандидатът дава информация само за два организирани от него музикални проекта – два концерта (по един на година). Проектното предложение е само частично съобразено с целите, приоритетите и фокуса на програмата. Предложената аргументация е твърде лавинична и общобана, незадоволителна като обоснова и не успява експлицитно да обяснява идеята на проекта с условията и целите на програмата.</p> <p>Като артистични дейности за 2023 се предвиждат само три концерта. Тез не са убедително защитени като цялостна артистична програма, представяваща основната дейност на кандидатствата организация, а това е едно от задължителните условия за съдържателна достъпност на проектите (основната дейност на организацията в случаите с спонсорване на петието заявление). На практика няма предвидена образователна програма. Проектното предложение не отговаря на редица критерии за оценка като: развитие на нови форми и идеи, свързани с културата и изкуството; повишаване на многообразността от предлагано творческо съществуване; предоставяне на достъп до изкуството в периферни райони; повишаване на творческите прояви, цялостен достъп до култура, предоставяне на образователни модули и проектното предложение. От дадене основни приложения на проектната документация не става ясно каква ще е ролята на изобретение членове от административния екип на 12-месечно възнаграждение предвид малкото на бранс предвидени творчески прояви, както и не е адекватно защитена необходимостта от основните включени административни разходи. Предвид това административните разходи, заложени в бюджета, са в голяма степен необосновани. Не е наведена убедителна аргументация за това по какъв начин осъществяването на проекта ще благоприятства за разширяването на административните и творческите капацитети на организацията и как ще се поддържа необходимата устойчивост. Не е аргументирана необходимостта като задължително условие тригодишна стратегия.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОБЩ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|------------------------|---------------------|-------------------------------|--|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|---|
| 0862022-2309-1165-1747 | Музика | Сдружение Поповици Сдружение | Повишаване капацитета на сдружение Поповици за създаване и разпространение на образователни инициативи | 47400 | 45 000,00 | Проектът е насочен към създаване на образователен център спектакъл за деца с класическа музика в изпълнение на професионални музиканти. Колектор спектакълът е с фокус върху деца на възраст от 5-12 години и цели запознаването с класическата музика и инструментите по интересни и вълнуващи начини. Спектакълът ще се представи на открито в гр. Русе, гр. Ислерия и гр. Свищов. За бъдещото популяризиране на продукта ще се разработи стратегия за развитие и разпространение на образователни продукти. | 26,50 | 0,00 | Дейността на кандидатствашата организация е подкрепяна образователна и поради това организация не може да отговори на основното условие на програмата - да бъде активен оператор на събития и културно съдържание през периода най-малко 2020 - 2022 година. Самият проект предвижда създаването само на едно конкретно събитие – образователен спектакъл за деца с класическа музика на живо, а не продължа измислянето според условията на програмата апликационна стратегия за развитие на цялостната дейност на организацията. Това прави проектите предложение съществително недопустими за финансиране. В допълнение, поради своята специфична проектът не може да отговори на по-голямата част на условията, приоритетите и фокуса на програмата. Полетиване – проектното предложение не може да бъде оценено по много от критериите за оценка (не е съответно към тях). Значителна част от предоставеният разходка в бюджета не са защитени и необходими документален материал. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 0862022-2309-1456-1743 | Театър | Сдружение Седем Арт Сдружение | Целогодишен театър | 100000 | 100 000,00 | Проектът има за цел реализирането на три театрални спектакъла. Едно детско представление, представление за хората и кучетата (документален театър) и Интерактивна оперетка. Всяко от представенията ще бъде реализирано по 30 дни на различни места в страната. Всички спектакли ще бъдат качествено заснети и дигитализирани. Ще бъдат качени в YouTube със свободен достъп до тях. | 24,00 | 0,00 | Проектът е изключително неясно и неубедително описан без конкретика. Графикът на дейностите е изключително кратък и неясен. Дадена е обобщена на бюджета, създаващи само две изречения „Информация от интернет сайтове, продаващи музиката техника. Приложени линкове към тях“ не са предоставени доказателства за полова част от разходите. Част от документите не са подготвени. Проектът е изключително неубедителен и некоректен спрямо целите и приоритетите на програмата. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОБЩ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-----------------------|------------------------|-----------------------|--|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|---|
| 080202-2209-2111-1795 | Музика | Асено 7 ЕООД ЕООД | Създаване на пространство за професионално равнище на музиканти към Music points Варна | 70778 | 70 578.00 | Създаване на репетиционни за учениците на Music points Варна, професионални музиканти и любители. За да се проследи ефектът, по време на проекта ще участват до 15 ученика с новия адренит към музиката, без значение от тях, възраст, етнос и т.н., които ще получат репетиционната и с помощта на преподавателите от школата ще усъвършенстват музикантите си умения. Наредбата на учениците ще се започва с видео камера, ще се монтира видеоклип. Проектът ще приключи с концерт на ученици и професионалисти. | 23,50 | 0,00 | Двойността на кандидатствашата организация в подкрепата образователна и поради това организация не може да отговори на основното условие на програмата – да бъде активен оператор на събития и културно съдържание през периода най-малко 2020 – 2022 година. Същият проект също е главно образователен, поради което не отговаря на условията, приоритетите и фокуса на програмата. Решително – проектното предложение не може да бъде оценено по значимата част от критериите за оценка проектното предложение не е съпоставено към т.6). Друг определен проблем е бюджетът – значителен брой разходи не са защитени с необходимите документи, липсват доказателства за разходите по т. 1.1.5 и т. 2.1.2.; за разходите от т. 2.1 А, до 2.1.7, не са предоставени отчети. |
| 080202-2309-1536-1723 | Аудиовизуални изкуства | ВЛАДОВ АРТС ЕООД ЕООД | ИЗГЕЙ МИ ЛЮБОВ | 100400 | 100 000,00 | Проектът предлага иновативен подход за представяне на творчески продукт, маркетинговата стратегия насочена към бонусното значение за социалните мрежи с цел да изгради мост между модерното, актуалното за днешния ден. Визуална и посланието, което използваме към младите хора, а именно, че опознавайки миналото, възможни най-доброто от него, не отричаме днес, а градим утре и платформа за обединение в любов към музиката, което да теб или към себе си! | 23,50 | 0,00 | Кандидатствашата организация не отговаря на основното условия за допустимост – да бъде активен оператор на събития и културно съдържание през периода най-малко 2020 – 2022 г. Същият проект не предвижда самостоятелна артистична програма и стратемия за развитие, а създаването на само един оперен кът. Поради това проектното предложение е съществено недопустимо и не отговаря на фокуса, целите и приоритетите на програмата. Решително – не може да бъде оценено по голяма част от критериите за оценка. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|------------------------|--|--|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|---|
| 08G2022-1909-0403-16415 | Танц | Народно читалище "Славейко Сосолова 1999" Читалище | Създаване на танцова школа към НН „Славейко Сосолова“ и Народно читалище | 99 607 | 99 607,00 | Създаване на танцова школа към НН „Славейко Сосолова“ и привличане на представители на цветисте групи в нея, с цел организиране на по-широк достъп до култура и изкуство и преведение на редица бранше и ранни отпадения от образователната система. Разработване на „Организиран Бизнес план за развитие на НН „Славейко Сосолова 1999“ и обучение за повишаване на административния капацитет на екипа на Читалището за работа по културни и образователни програми. | 22,50 | 0,00 | <p>Организацията е народно читалище, което извършва изключително важна дейност свързана със социални и интеграционни процеси на територията на не „Фангитата“ Кандидатствата организация не отговаря на основното условие на програмата за допустими кандидати - културни организации, които са активни оператори на събития и културно съдържание през периода май-юни 2020 – 2021, защото не предоставя доказателствен материал за наличието на посочена дейност. В Приложение 1, т. 2.1. са предоставени 15 танцови като брой при изрично изисване за вписване на всички участници, за които има планирани заплати и разходите на проекта П. 2.1.1. от предоставената бюджетна матрица).</p> <p>Следователно липсват фотографии за всеки човек от екипа в т.2.2. от същото приложение. Главни дейта на проекта са създаване на танцова школа и разработване на оперативен бизнес план за развитие. Архивната програма предоставя създаването на танца спектакли и екипно обучение по проекта. Обучени по проекта не може да бъдат разглеждано като създаване на собствената творческа продукция. Танцовите спектакли, като обект на целогодишната дейност на организацията не отговаря на изискванията в категория „Реализация и изпълнение на проекта“. Това прави невъзможно оценяването на всички групи критерии и най-вече на тези, които са свързани с художествени и творчески потенциали на проекта. В бюджетното предложение са назначени необосновани и/или завишени разходи. Разходите по т. 1.1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1.1, са завишени и максимален сума от дванайсет месеца за реализация на проекта. Липсва бюджетна обосновка по т. 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3. Няма предоставено доказателство по т. 2.2.1 – 1500 лв.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |
| 08G2022-2109-0403-17320 | Аудиовизуална изкуства | СТОРИБОРДС СТУДИО ЕООД, ЕООД | Творчество и развитие на Сториборд Студио ЕООД през 2023-2025 | 105160,00 | 99 960,00 | Програмата за развитие на Сториборд Студио ЕООД нова следващата 3 години, и по-конкретно за 2023 г., е насочена към повишаване на организационния и капацитет и творческа активност за разширяне на арсеналата на програми и творчески продукти - книги в печатен и дигитален формат, фото и видео изложби, видео ТВ предаване. Целите прилагане, задържане и развитие на аудиторията им, постигане на устойчивост и независимост, с амбиция за излизане на международни творчески пазари. | 22,00 | 0,00 | <p>Организацията кандидатства за втора програма година по програмата с проект, одобрен с миниприложение, който не е бив финансиран. Настоящото проектно предложение не е добре разработено. На места по-горе назовава неутренетачена публикации в социалните мрежи, отколкото на сериозно журналистична енциклопедия програма) чрез които да се създаде културен продукт с много художествено съдържание, да се повиши организационния капацитет на организацията или да се организират образователни инициативи и обекта на културата и изкуствата. На няколко места в проекта се споменава за основната дейност на организацията, която е свързана с проектиране на костюми и декори за театрални и кино дейности, продуциране и заснемане на телевизионни и рекламни клипове, но подобен тип активности не са ясно заложени нитоже в програмата им.</p> <p>Това поставя под въпрос данни НФК трябва да финансира 12 месечна изплата на екип от четирима професионалисти директно. Програмата артистична програма за 2023 г. се организира до създаването на видео книга с дигитален и печатен вариант и фото и видео изложби, посветени на Тайланд. Алтуп на надарването, както и на фотографите в собственост на кандидатствашата организация. От приложената oferta ставя ясно, че ще се отпечатат 150 бр. фотографии, които ще бъдат изложени само за 12 часа с отпечата галерия, на която ще бъде изложени висок ниво, продават кредитният си обем.</p> <p>Проектът не се одобрява за финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗОМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------|--------------------------------------|--|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|--|
| 08K2022-2209-1042-17380 | Музика | Сдружение "Спринт Продажи" Сдружение | ЕДНОГОДИШНА ПРОГРАМА НА УСТОЙЧИВОСТ НА СДРУЖЕНИЕ СПРИНТ ПРОДАЖБИ ЗА 2023 | 99999.00 | 99 999.00 | Концепцията за развитие и издана има похватиране на организационна, административна и творческа аспект за работа на Сдружението, оптимизиране дейността на организацията, образователни инициативи и развиване на аудитория. Планира на дейности през 2023-2025 година преобладава създаване на български произведения и музикален каири, разработване на нови образователни програми, доборавяване на аудио визуалното студио на сдружението, повишаване на административния капацитет и икономична дейност. | 22.00 | 0.00 | Сдружението е неинтернетовена организация с нестопанска цел в частта полза. Мисията и целите на кандидата започват развитието на българската поп музика, издаване и разпространение на произведения на български музиканти, продуциране на младежки български музиканти, дарителски аспекти, срещи, клубни мими и други. Кандидатът детализира дейност като организатор и съорганизатор на фестивали, продуциране на български артисти. Различава със собствено звукозаписно и видео студио студио. Сред утвърдени реализирани проекти са фестивалът „Рок за трибун“ и международен фестивал за поп и рок музика „София“ Спорове кандидатът фестивала е „абикуража“ от над 30 мил. души по БНТ1 през есента 2019 – 2022. Предложа се, че БНТ1 няма да донесе добър брой приходи, но статистиката с тазово показвателите не са предоставени и подкрепават съществуване. Основна цел на организацията в тригодишния план е развитието и популяризирането на българската поп музика. Предвидената дейност в плана обхваща създаване на български музикални произведения, повишаване на организацията и административен капацитет, аудио визуални проекти и детализиране на творческите проекти. В основните дейности са приоритетна образоване и доборавяване на аудио и визуалното студио. Публичните изяви предпазват съществуващите фестивални дейности като се добавя младежки фестивал за поп и рок музика. Отделен е мащабен брой концерти и събития с участието на групи „СГРБИТ“ с участието на ръководител на проекта. В артистичната програма липсва конкретност и детайлна обещаност на проектите по реализация. Основните дейности са генерализирани. Образователната програма обхваща аудио с детско музика. Липсва конкретна за образователния процес. Като специфична дейност и стратегия са заложени излъчване на живо, маркетингови стратегии, присъствена и дигитална среда. Детайлно описание на основна дейност липсва или е пропуснато генерално. Организацията демонстрира реализованост с образование на аудио визуално студио, пълен инструментариум, както и творчески ресурс. Излъчване живи по проекта почти цялата създава с ома на друг проект по програмата. Тези впечатленията различните дължимости заемани от един представител в различните проекти. Наблюдава се общ змемачност по припомнене офери за ДМА с пропуснатите проекти. Съществуващност съвърдени за задуване на темата с минимални различия в бройка или добавяне продукт. По припомнене офери за осигуряване и осветление има пълна идентичност с припомнене параметри на офери за този и пропуснатите проекти. Различава в и цената в брой концерти: 1 концерт – 2000 лв., съветства 4 концерта – 10000 лв. Допълнителен пример са офери за маркетинг и реклама с идентична стойност 4200 лв. от различни организации. Остава впечатление, че приоритетите на проекта и организацията са единствено свързани с издаване на средства и не са обременени с целта на програмата. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 08K2022-2209-1566-16865 | Музика | ДИ ЕН КЕЙ МИДЪРИ ГРУП ООД | Българин си, цялото е да си | 83884 | 83 884.00 | Организиране и провеждане на интерактивно събитие, комбинирано два основни модела – дигитален и физически, а именно: Организиране и провеждане на събитие БЪЛГАРСКИТЕ МУЗИКАЛНИ НАТЪДИ Събитие насочено изцяло към българската музика в 2 основни жанра – поп музика (рок, джаз, поп рок) и фолкер насочено към български артисти с продуциране през последните години за тяхното представяне пред публиката, разпространение, като и последователно им съчиняване от публиката и класиране в социални мрежове. описание. | 21.00 | 0.00 | Организацията е телевизия с регистриран специализиран музикално-развлекателен профит и системата на Съвета за електронни медии. Проектът предвижда организиране и провеждане на събитие, което ще бъде отранено на създаване за цялата платформа. Платформата се оперира от търговска компания валиност за организацията като свързано змело на българия и българското творчество. Предвиденото събитие в електроната и се развоя и излъчването за достъпност определени реализация и разпространение на индивидуални творчески проекти. Целите на артистичната програма са заложени в организационното и провеждането на интерактивно събитие, което се базира на по-големите платформи и еднократно събитие. Основен коментент за платформата е задуване на софтуера, който се използва за цели на 16/10 акаси, като да приложимата на нод (node.js) базирана от съществуващи видео платове, което използвава и Фронтенд изкуството или QT (Qtwin (the Qt) platform). Зауважаването на софтуера е поосно като качеството, дълготайността и приложната офери е за 12 месеца. Събитието не прерадва добре авачи копанията за творчески потенциал. Единственият проделен, като творческо участие в продуцираните реалности е „Дъщеря режисера на тазовата група за участие в събитие“ Кандидатът няма ясно реализирана концепция за развиване на творческия потенциал. Няма заложени образователни модули. Проектът не се одобрява за финансиране. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОБЩ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|--|
| 0602022-2109-1502-17311 | Аудиовизуални изкуства | Емилитя България ООД ООД | SOHA LIGHTS | 249171.00 | 99 171.00 | SOHA LIGHTS е първият светлинен фестивал в София. Той е посветен на популяризиране на светлинни инсталации, които съчетават изкуство, технологии и творчество в един. С настоящия проект представяме нашия амбициозен и творчески план за развитие, съвет постигнати на устойчивост и разширяване на творческия потенциал. | 17,00 | 0,00 | <p>Проектното предложение не успява убедително да докаже дълголетие на кандидатът и проектът отговарят на целите, приоритетите и фокуса на програмата. Значителна част от обсъжданата по различните критерии е неадаптирана или с липсваща конкретика. Това прави невъзможно оценяването на всички критерии и най-вече на тези, които са свързани с предоставяне и творческо потискача на проекта.</p> <p>Поради своята специфична предвидимост по проекта единствено категорирано събитие (работен на цялостнията дейност на кандидатствашата организация) не може да бъде съпоставено със част от критериите за оценка в категорията „Развиване и изпълнение на проект“.</p> <p>Друг сериозен проблем на проектното предложение е боричест, в което има извадени със съответните документи разводи (т. 1.2.1 и 2.2.2) или необосновани разводи. Например: не е ясно дали има дублиране на функции в започнатия административен екип от няколко човека на екипната заплата и каква точно е точната използвана роля в създаването на само едно събитие. Особено неясно в подобен контекст е ролята на г-нд „Менеджър събития“ с цялостната заплата при наличието на ръководителя и на технически директор на проекта. Размерът на посочените възнаграждения е също оспорваема предвид липсата на посочени конкретни дейности и изисковане роли. В допълнение към посочените разводи има предвидени допълнителни консулти и за арт директор, канцелария, и технически директор (изстравани на проекта).</p> <p>Проектът не е одобрен за финансиране.</p> |
| 0602022-2305-1437-17468 | Музика | 44 МУЗИК ООД ООД | голямски грант - 2022 г. | 691500 | 30 000,00 | Кандидатурата по програмата Екологичен грант - 2022 г. на НФК Целта на проекта е да допринесе за устойчивото развитие на 44 Музик ООД, както и да осигури средства за допълнителна разписка на организацията. | 16,00 | 0,00 | <p>Дейността на кандидатствашата организация се изразява в предлагане на услуги в сферата на закусвателни и не отговаря на основното условие на програмата за добросъвестност на предлаганите услуги от активни оператори на събития и културно създаване. Проектното предложение е бегло събравено с целите, приоритетите и фокуса на програмата и не отговаря на редовна критерия за оценка - проектът е на практика съвършено недостигнат и неясен. Включително не е посочена конкретна артистична програма, с която са обхващани основните критерии за оценка. Започнатите разводи в обхвата са крайно объркани и в повечето си част са напълно необосновани и неяснати.</p> <p>Проектът не е одобрен за финансиране.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОБЩ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|------------------------|---------------------|--|--|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| 0802022-2309-1459-1712 | Музика | MUGZ / МКОУЗ ЕООД | Равнотеж на музикална и компаниа MUGZ Music и финансово устойчиви модел на независими музикален артист | 145632 | 100 000,00 | Проектът се стреми да равнее организацията до капиталът, позволяващ внедряването на иновативен финансово устойчив модел на независими музикален артист в Българския музикален сектор. Специален фокус се дава на наемане и обучение на нови кадри, образователни дейности, разпространение и осъществяване на услуги модерна дигитална дистрибуция. Целта е всеки артист изпълнител в страната да може да се възползва от неексплуатирана база и щадящи условия от личен кабинет от професионални музикални услуги. | 14,50 | 0,00 | Предложението връща към материални и качаки не успяват категорично да докажат наличието на основното условие на програмата за достъпими кандидати – културни организации, както са летими оператори на събития и културно съдържание през периода май-март 2021– 2022. Основната дейност на организацията плано се изразява в дигитална дистрибуция на артист изпълнители и мениджърски услуги. Основен проблем е, че не се предвидват качително и да било творчески дейности, нито артистична програма, поради което проектът не може да отговори на по-голямата част от критериите за оценка. Проектът не се одобрява за финансиране. |
| 0802022-1909-2350-1718 | Дизайн | "ИВАН АСЕН 22" концептуална дигитална платформа и Фондация за поддръжка на съвременни дизайнери Фондация | Едноопаша програма за поддръжка на представеното, дигиталното присъствие и разпространението на творческите проекти и продукти на съвременни дизайнери | 99955.00 | 99 916,00 | Програмата за 2023 г на Фондация ИВАН АСЕН 22 залага на приемственост, продължаване на попълнените трайно средата ресурсни дейности по създаването и все по-квалифицирано проследяване на търсения на съвременни български модерни дизайнери. Напредъкът на организационен капиталът чрез започване на ефекта от дигиталното присъствие: въвеждане на дигитален, social media и e-mail маркетинг за още по-обширното разпространение на създаваните културни съдържания и продукти. | | | Не е спазено задължително изискуемото съотношение между структурни и продуцирани разходи 40/60%, предвидено е съотношение 42/58 %. На основание чл. 88, ал. 2, т.15 от Наредба № 4 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОБЩ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗОМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|------------------------|---|--|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|---|
| 0862022-2009-1527-17512 | Музика | Собийски камерен хор "Васил Арнаудов" - Сопрутели | Собийски Камерен Хор "Васил Арнаудов" - нови перфективни | 99128.00 | 99 128.00 | Проектът е насочен към продължаване на вътановането на състава, обучение и интензивно развитие на инвазивната музикална традиционна ателие в международен аспект, като устойчив елемент, гарантиращ непрекъснатост на творческите процеси пред публична аудитория и условия на ландшафта, чрез участието си в SIMS ADOHC COMENIUS T2023 Висшата - международен ателиета и концерт със септуетованствените музиканти Ерик Уилгасла и международно ателие и концертът Savorissimo по покана на ЗН Kulturverein. | | | Не е спазено задължително изискуемето съотношение между структурни и продуцирани разходи 40/60%, предвидено е съотношение 33/66 %, бюджетната матрица не е изпълнена изцяло. На основание чл. 6а, ал. 2, т.15 от Наредба № 14 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |
| 0862022-2009-1944-17288 | Аудиовизуални изкуства | ТЛ ФИТМ ООД ООД | Развитие на административни капацитет на ТЛ ФИТМ ООД | 208844 | 98 834.00 | ТЛ ФИТМ ООД акцентира в развитието на модерно, технологично предоставяне на класиката в музикално-сценното изкуство. Осигуряване на среда за едновременно развитие на професионализма и сферата на изкуството, създаване и предоставяне на художествени продукти с условията специализирано в професионалното и творческото развитие на участниците, прилагането на организационни стратегии за развитие и повишаване на организационния капацитет на артистите, създаване на продукти с високо художествено съдържание. | | | Не е спазено задължително изискуемето съотношение между структурни и продуцирани разходи 40/60%, предвидено е съотношение 60/40 %, изискуемето не е изпълнено изцяло. На основание чл. 6а, ал. 2, т.15 от Наредба № 14 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |
| 0862022-2169-1100-17175 | Културно наследство | Георги Калочнев - Калси Фондации | От едно поколение към следващото | 69386 | 66 466.00 | Проектът е културно-образователен, като възпитаване в себе си кино, театрално и музикално изкуство. Висшата изискуемето млади публични и ангажира лично с културния живот. Загата невиправително културно наследство и подчертава устойчиво поддържане от едно поколение на друго. | | | "Георги Калочнев - Калси" Фондации, ЕИК/ГЛК 206402004 е регистрирано на 19.02.2021 г. и не съответства на изискуемето на програмата. Кандидатстващи организации по Програмата могат да бъдат само регистрираните не по-късно от септември 2020 г. Във връзка с порекаването кандидатът не отговаря на условията за административна допустимост. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОБЩ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|------------------------------|---|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| 0802022-2109-1302-17206 | Интердисциплинарен проект | сдружение "Метеор" Сдружение | Структура и действие | 101272 | 82 111,00 | „Структура и действие“ е проект на сдружение „Метеор“, което провежда изследване и развитие на административната дейност на сдружението, както и разработване теоретична позиция за 2020. Програмата включва промяната на събития на живо, създаването на произведения от областта на сценичните изкуства, видеоформати, изказване на книги и образователни инициативи. Тя съчетава експериментални форми и стратегии за разпространение, традиционна достъпност до широк кръг любители. | | | Не е спазено задължителното изискуемото съотношение между структурни и продуцирани разходи: 40/60%, предвидено е съотношение 61/39 %. На основание чл. 6а, ал. 2, т.5 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд „Култура“ проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |
| 0802022-2109-1328-17271 | Нови медии | КАТРА ЕООД | говори@koin.bg - ГОВОРИ ПЛОЕДИВ - подкаст, видеокаст и разпространение за култура и културно наследство | 117614.00 | 99 884,00 | Пъленят дигитален инкубатор за културното наследство и темна защита на личности и организациите от културни обли на Пловдив. Пространство за разговор по културни политики. Ориентири или мисли едва до 35+. Вече има сайт, платформи, екскурсионно смятане и канали на видео и подкаст, радиопредаване и канали в платформите Spotify, iTunes, YouTube. В екипите са културни оператори, художници, артисти, режисьори, дигитални, музикални, младе таланти - екипът на Пловдив в областта на културата. | | | Не е спазено задължителното изискуемото съотношение между структурни и продуцирани разходи: 40/60%, предвидено е съотношение 19/81 %, въпреки, че организацията е създадена преди 2015 г. На основание чл. 6а, ал. 2, т.5 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд „Култура“ проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |
| 0802022-2109-1328-16482 | Литература | ТАКА ЗАПОЧНА ВСИЧКО ЕООД | Устойчиво развитие и растеж | 202000.00 | 100 000,00 | Проектът цели целостно развитие на издателството и неговите дейности в няколко различни направления - издаване на албуми и преводи започвайки с висока художествена стойност и качество, маркетингова стратегия и реклама, закупуване на ДМА, участие в панаири и културни събития, разширяване и развитие на асортимента, привличане на творчески виш и създаване на нови партньорства. | | | Не е спазено задължителното изискуемото съотношение между структурни и продуцирани разходи: 40/60%, предвидено е съотношение 54/46 %, въпреки, че организацията е създадена след 2015 г. На основание чл. 6а, ал. 2, т.5 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд „Култура“ проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|--|---|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| 08KG2022-2109-1422-1728 | Интердисциплинарен проект | Национален альянс за социална отговорност Сърбуние | Партньорства за Културно-Социален обмен | 99658.00 | 99 658.00 | Проектът цели изграждане на единна база данни на всички актьори и артисти в България. Епопоза ос на проекта цели да бъде на потребителите на уебсайта чрез да обичат и сеферта на изкуството и анализа и подготовка за изграждане на обучителен център за обучение на тези групи в сферата на изкуството. | | | Не е слагено задължително изкуството съотношение между структурни и продукционни разходи 40/60%, предвидено е съотношение 60/40 %, въпреки, че организацията е създадена през 2021 г. Не са предоставени доказателства, обосноваващи част от разходите 1.15 - 7200 лв.; 1.1.6 - 2000 рн.; 7.2.1.3 - 2.1.4 - 6000 лв.; 7.2.1.3 - 3600 рн.; 2.1.2 - 4320,74 лв. На основание чл. 6а, ал. 2, т.15 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |
| 08KG2022-2109-1628-1701 | Интердисциплинарен проект | Арле Урбуна Колектив Сърбуние | Утвърждаване на Арле Урбуна Колектив като съвременна европейска платформа за творчески и културно-образователни инициативи в областта на музиката и театъра | 114930.27 | 99 991,27 | Проектът има за основна цел да утвърди двете основни направления на сдружението - Кино в училище и Театър & Наука, както и инициативите му, като своеобразно пространство, в което младата публика формира вкус си и прео премагата на музиката се запознава с други изкуства, а широката публична аудитория въвежда научни теми. Затова, планираме прожекции, спектакли, фестивали, конференции, инициативи, международна мрежа за професионалиста, творчески продукти, както и нови европейски проекти. | | | Не е слагено задължително изкуството съотношение между структурни и продукционни разходи 60/40%, предвидено е съотношение 61/39 %. На основание чл. 6а, ал. 2, т.15 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |
| 08KG2022-2109-1714-1751 | Музика | ОНЕГОП Бег бег Пловдив Сърбуние | Да продължи традицията | 93384 | 93 384.00 | Проектното предложение предвижда да бъдат направени нови аранжировки на песни, които да бъдат представени в големия концерт в е-не района на град Пловдив. Целта е да се привлече нова аудитория от крайните жилища квартали и по този начин да се продължи процеса на децентрализация на културния живот от центъра към периферията на град. | | | Не е слагено задължително изкуството съотношение между структурни и продукционни разходи 40/60%, предвидено е съотношение 31/69 %. На основание чл. 6а, ал. 2, т.15 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |
| 08KG2022-2109-1819-1758 | Интердисциплинарен проект | АРТ РЕАЛ К.П.М. Сърбуние | IBG Connect | 71289.00 | 52 579,00 | Общата цел на проекта IBG Connect е да реализира на нивата на професионална платформа, която да свързва областите дизайн - традиционна занаят и промишлено производство в сектора на стълбове и да установи диалози и сътрудничество на международно ниво между провайдърите на стъкло, дизайнерите, художниците и други заинтересовани страни, за да се отговори ефективно на настоящите предизвикателства в стъкларското производство и изкуство и да се доведе потенциалът им във възможно най-голям степен. | | | Не е слагено задължително изкуството съотношение между структурни и продукционни разходи 60/40%, предвидено е съотношение 59/39 %. Не са предоставени доказателства, обосноваващи част от разходите. Не е предоставено доказателство за опитното съфинансиране. На основание чл. 6а, ал. 2, т.15 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗОМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|------------------------|------------------------|--|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| 0862022-2109-1832-16857 | Интермедийни филмови | Майкъл Продъвцини ЕООД | БЪЛГАРСКИ СВЪТ - Концерт-сериали и филми | 20000.00 | 100 000.00 | Настоящият проект целта да обогати културния живот на страната и да предостави на публиката изживяване, което ще осигури възможността те да се насладят на национални и световни изпълнения, както и на триизмерните екранизации на Антична театър в Пловдив. Чрез разпространението на създадените филми „Красимира Аванова представя Български свят“ - документари върху културното наследство на Пловдив, като най-стария град в Европа и популяризирането му като културна столица. | | | Не е сключено задължително изискуемото съотношение между структурни и производствени разходи 40/60%, предвидено е съотношение 10/90 %. Излизане в равновесие в размери на сумите по полетата стълба 1 във формулата за участие в тази и Бюджетната матрица. Производствена обемозна не е гъвкава. От матрицата за бюджет и приложимата обемозна не става ясно кои разходи са конюради и кои не са. Производна е, една сферта и тя е за участие на трима артисти. Невъв приложима документация за финансиране - на некое място има издържана линия, но то не отговаря за всички разходи собствен принос. На кандидата е изпратено писмо по електронна поща и е дадена възможност в 5 дневен срок за изпращане на нередовностите. Указването не е изпълнено. На основание чл. 8в, ал. 2, т.1 от Наредба № Н от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |
| 0862022-2109-1840-16221 | Театър | Dakta production EOOD | Dakta Production развитие | 135000 | 99 800.00 | Регистрираме молята компания през 2019г. и от тогава издаваме българските излизни България със започването от събития, от началото на тази година, фирмата ми вече е регистрирана и в България, издавам се че това че дейността ми и регистрираната на фирмата ми първоначално е била в дълга Длъжност, виева да попоречи на молята кандидатура. От 2019 започнаме с организиране на български събития в България, Холандия, Англия, Мадрид и Германия. | | | "Дакта продъвцини" ЕООД, БИК/ПИБ: 206389097 е регистрирана в Търговския регистър с влизане от 18.03.2022 г. Организацията не отговаря на основното изискване за допустимост по програмата. Кандидатската организация по Програмата могат да бъдат само регистрираните не по-късно от септември 2022 г. Създаването кандидата не е предоставяна цялостна документация за участие в конкурс. Кандидатът не отговаря на условията за административна допустимост по програмата. |
| 0862022-2109-1905-16472 | Аудиовизуални изкуства | Моно Колектив ЕООД | Развитие 2023 | 101585 | 99 930.00 | Проектът предвижда развитието ми в няколко направления: създаването на нови творчески продукти, надграждането на успешната документална поредица Среци с архитектурни издирения чрез заснемането на нови и епизоди излизни столична, организирането на промоции и дискусии с автори и експерти из страната, разпространението на пълнометражни филми в страната и излизане, развиване присъствието ми в социалните мрежи и специализираните дигитални платформи с цел излизането ми на международните пазари. | | | Не е сключено задължително изискуемото съотношение между структурни и производствени разходи 40/60%, предвидено е съотношение 39/61 %. На основание чл. 8в, ал. 2, т.1 от Наредба № Н от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОБЩ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|--------------------------|---------------------------|-----------------------------|---|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|--|
| 08022022-2109-2008-17502 | Интердисциплинарен проект | ХИЗМАТРИКС ЕООД | 10 години 2N ART Музей от картини: Приветствия творещи нфт! | 99995,72 | 99 995,72 | Ще отбелязва 10 години от създаването на колекция уникални колекции, възползват се от иновативни начини стремежа на неините създатели да проразят видимото и да се докоснат до нечетките димни линии. Ще предостави 2N ART – материални езици на информационното поле и ще разработи условия за онемя, които позволят да се изучават за да награди постигнатото, и заведо да сътворим едно по добро и смислено бъдеще. | | | Не е спазено задължително изискуемото съотношение между структурни и продуцирани разходи 40/60%, предвидено е съотношение 59/41 %. На основание чл. 6а, ал. 2, т. 5 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |
| 08022022-2109-2008-17172 | Музика | Солар Самър фестивал ООД | Разширяване капацитета и диверсите на Солар Самър фестивал чрез изграждане на стрийминг платформа | 993733,00 | 97 733,00 | Солар Самър Фестивал е признато място на световната сцена на електронната музика и доказано простиено пространство за срещи на най-добрите изпълнители и творци в този жанр. Солар Самър Фестивал ООД е културна организация, която организира и провежда най-големите фестивали и мероприятия на електронна музика в България. Проектът цели изграждане и разширяване на капацитета чрез внедряване на стрийминг платформа за изпълнение на фестивалите в реално време. | | | Не е спазено задължително изискуемото съотношение между структурни и продуцирани разходи 40/60%, предвидено е съотношение 46/54 %. Бюджетната матрица е била дана и е попълнена грешно. НЕПЪЛНАТА СИГНАЛНА ТОЧКАТА В КОЛОНА ОБЩА СТОИМОСТ НА ПРОЕКТА. На основание чл. 6а, ал. 2, т. 5 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |
| 08022022-2109-2002-17169 | Културен мениджмънт | Art Center Kamolady Сараево | Art Center Kamolady: развитие и реализация на млади таланти 2023 г. | 99991,00 | 99 991,00 | Art Center „Kamolady“ е организация с нестопанска цел, която от три десетилетия работи в областта на изкуството и културата за деца и млади. Основната дейност е организирането на национални и международни фестивали и конкурси за младеcko изкуство в България, Италия и Гърция. Проектът на Art Center „Kamolady“ е да открие талантили деца и млади, да развие творческите им умения, чрез участие на простиени международни събития, оценявани от доказано професионално жури. | | | Не е спазено задължително изискуемото съотношение между структурни и продуцирани разходи 40/60%, предвидено е съотношение 38/62 %. Не са предоставени доказателства, обосноваващи част от разходите. На основание чл. 6а, ал. 2, т. 5 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|------------------------|------------------------|-------------------|------------------------------|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| 0802022-2109-2119-1694 | Ирландско кино | Плохе ООД ООД | Рион 2023 | 83498 | 83 498,00 | Проект за разширяване продукционен капацитет на ПЛОХК ООД. Включени са два артистични компонента. Проектът е разпространенето на финансирането от Национален фонд "Култура" и съфинансиране ирландия Филм Нейшн, която заснема фестивални таси, таси за артистите на международни филмови фестивали. Проектът включва цели развалянето на три сценарии за ирландско кино и един сценарий за пилотен епизод на комедия сериал. | | | "ПЛОХК" ООД ЕИК/ТИМ 20633885 е регистрирано със следния предмет на дейност: ПРОДУЦИРАНЕ НА МЕДИЙНИ МАТЕРИАЛИ, КАКТО И ВСЯКА ДРУГА ДЕЙНОСТ, КАКТО НЕ Е ЗАБРАНЕНО ИЗРИЧНО ОТ ЗАКОНА. На основание чл. 21 от Закона за защита и развитие на културата за получаване на средства от Фонда могат да кандидатстват всички културни организации. Е допълнителните разпоредби към закона е дадено определение за „културна организация“, което е прието от Комисията за защита на културата. Това е юридическо лице, чието предмет на дейност е създаването, разпространението и опазването на културни ценности и обекта на патронаж, музика, кино, аудиовизуални, литературни, художествени превода, танца, шера, пластичните изкуства, архитектурата, дизайна, фолклора, включително опазването на културно-историческото наследство. Кандидатът не отговаря на изискванията за административна допустимост. |
| 0802022-2109-2208-1703 | Аудиовизуална изкуства | ИМАЧЕ ЕООД ЕООД | Подкасти | 99506 | 99 506,00 | Компанията е избрала да започне на изцяло нов културен продукт, който не е правен досега – подкасти, представяйки нов дигитален продукт съобразен с теми и формат. Освен това ще се синхронизира работата между медиуми и аудиовизуални различията между аудиовизуални и културни критики, експерти и светата община, която ще провирва новите теми и дабасти с добавена стойност. А чрез създаването на онлайн продукти в YouTube, подкасти рекламата се цели да се достигне до нови публични и комулаторност. | | | Не е описано задължително изискуването съотношение между структурни и продукционни разходи 40/60%, предадено е съотношение 39/41 %. Не са представени доказателства, обосноваващи част от разходите. На основание чл. 8а, ал. 2, т. 15 от Наредба № 45 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |
| 0802022-2109-2245-1735 | Музика | Хеликс Студио ООД | Хеликс Студио - Nelson Stone | 30000,00 | 100 000,00 | Nelson Stone е музикална група с около 5-годишна история, с 2 дигитални албума в събирането на рок музиката нас себе си, реализирани видео клипове, множество турнета, концерти и фестивали и италиански филми. В момента групата работи и създаването на музика и визуализация за трети дигитален албум, като ползва и естетична връзка в допълнение си, която да даде основа за разширяване на популярността, дейността и устойчивостта на банда в рамките на идните пет до 3 години. | | | Проектът е неподуступен на основание чл. 8а, ал. 2, т. 5 от НАРЕДБА № 45 ОТ 27 ЮНИ 2007 Г. ЗА УСЛОВИЯТА И РЕДА ЗА ПРОВЕЖДАНЕ НА КОНКУРСИ ЗА ПРЕДОСТАВЯНЕ НА СРЕДСТВА ОТ НАЦИОНАЛЕН ФОНД "КУЛТУРА". Представеният бюджет на кандидатския проект не отговаря на задължителните разходи за съществени и комулаторни услуги. Представеният бюджет не е в изискуваната форма, не е представен в риф и не е финансирането обосновава не е приключил с изискуването си. Проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|------------------------|-------------------------|--|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|---|
| 0862022-2109-2134-16164 | Документално кино | Хуървударт ЕООД ЕООД | Производство на документален филм | 99375 | 99 975,00 | Основната цел на проекта е да се произведе и популяризира нов филмов продукт за фирмата, който ще позволи не само да увеличи иновации в дейността си, но и ще повиши качеството си чрез качване, което ще има положителен и образователен ефект. Целта е предостави по-модерни начини една нова интерпретация на съвременния темат. В резултат, ще се постигне по-новия възстановяване и реновираност. Хуървударт ЕООД цели да увеличи позицията си на производител, създавайки продукт с висока стойност. | | | На основание чл. 8а, ал. 9 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не е допуснат до разглеждане от експертна комисия по следните причини. Назиде е разминаване в размер на сумите по допълнителна статия 1 във формулара за участие (99 975) и това в бюджета на матрица (98 938). В изпълнение и поддръжка в електронната система за кандидатстване на НФ "Култура" формуляр, в статия 1, по проект с входен номер 0862022-2109-2134-16164 е заложена искана по програмата сума от 99 975 лв. Бюджетът е документно обосноваван относно бюджета на проекта се отнася до искана сума в размер на 99 975 лв. Предметното състезателство не може да бъде отстранено от кандидата с предоставяне на допълнителни документи без да се променят съществителните характеристики на проекта, включително да водят до изменение в качеството му. Във връзка с това и на основание чл. 8а, ал. 9 от НАРЕДБА № Н-4 ОТ 27 ЮНИ 2007 Г. ЗА УСЛОВИЯТА И РЕДА ЗА ПРОВЕЖДАНЕ НА КОНКУРСИ ЗА ПРЕДОСТАВЯНЕ НА СРЕДСТВА ОТ НАЦИОНАЛЕН ФОНД "КУЛТУРА" проектът не се допуска до разглеждане от експертна комисия. Кандидатурата не отговаря на условията за административна допустимост. |
| 0862022-2209-0035-16064 | Аудиовизуални изкуства | Плодари филм ООД | Концерти Европейски филмов фестивал - KEFF ПЛОВДИВ 2023 | 10680 | 95 560,00 | Концерти Европейски филмов фестивал - KEFF ПЛОВДИВ е уникален по рода си международен кинофестивал. В състава на програмата са включени филмови и аудиовизуални филми от комерсиалния мейн, продуцирани в държави от силна Европа предпоследната година. Филмите са избрани от специализирано жури. Печелившите международно жури определят наградите филми, а наградите на публиката се определят с отворено гласуване. | | | Не е спазено задължително изискуемото съотношение между структурни и продуцирани разходи 40/60%, предвидено е съотношение 24/76 %. Не са предоставени доказателства, обосноваващи част от разходите. На основание чл. 8а, ал. 2, 1.5 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |
| 0862022-2209-0035-17386 | Танц | Дъ Сентър ЕООД | Повишаване на творческия и организационния капацитет на ученици за танц и модерна култура The Center | 77399,00 | 77 199,00 | Проектът си поставя като основна цел устойчивото развитие на кандидатстващата организация чрез изграждане на основния организационен и творчески екип, развитие на традиционните танцови стилове, установяване на летния танцов лагер на The Center като основен обучителен елемент в ежедневието си програма. | | | Не е спазено задължително изискуемото съотношение между структурни и продуцирани разходи 40/60%, предвидено е съотношение 22/78 %. На основание чл. 8а, ал. 2, 1.5 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОБЩ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗОМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|--|--|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| 08K2022-2209-0217-17384 | Куптурен менаджмънт | Кинематограф Мария Сърджиева | Разширяване капацитета за разпространение на кино кино | 69669,57 | 69 969,57 | Най-напредният план за систематично въвеждане на български кино филми в продължително разпространение онлайн и офлайн. Чрез закупуване на техника, изграждане на интегрирана IT система за управление, автоматизирана система за известяване на правоимците, филмово критика, изработка на рекламни материали с отразяване на злати най-големи филмови фестивали, и изцяло медийно присъствие, ще осигури необходимите капацитети за разпространяване до 80% от кинематогното филмовопроизводство в България годишно. | | | Не е спазено задължително изискуемото съотношение между структурни и продуцционни разходи 49/50%, прецизирано е съотношение 38/62 %. На основание чл. 8а, ал. 2, т.5 от Наредба №Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост |
| 08K2022-2209-0435-17273 | Музика | ЕТ МУЗИКА И ИЗКУСТВО - ДОМА ХРИСТОВА Културен център | Мистерия на българските гласове с 5 проекта през 2022 | 100000 | 100 000,00 | Г Проект - Ремонт на собствен офис. II Проект: Обучение на новите артисти и ас. директор II Проект: А/ Конкурс в град Бургас, Б/ Конкурс в Стара Загора. IV Проект: Две сменящи публични с обучение на кино в СИИ Награда и една сменяща публична в зала на ММА град П. Владислав - на 11.2023г. съвместява събитие от МВ Софийски музикални сесии"V, Изложба и тематика на художника Пето Петков в галерия с четири картини - началото 2023г. | | | Кандидатът не отговаря на изискуваното на програма Единичен грант за допустимост: културни организации по смисъла на Закона за защита и развитие на културата с дейност (активност) в сферата на културата в периода най-малко 2020 - 2022 г. (вкл. при преключване на предприемите и преобработване). Кандидатът не е юридическо лице, а единичен партньор. На основание чл. 8(а) от Партньорски закон единичните партньори е физическо, не юридическо лице. Кандидатът не е граждански Заведение за участие в конкурс. Кандидатът не отговаря на изискуваната за административна допустимост. |
| 08K2022-2209-0511-16971 | Интеграционен проект | Вилхелми Фондации | Училищно - едногодина програма 2023 | 99624,08 | 99 624,08 | Стратегична на Вилхелми през 2023 г е продължение на арточната през 2022 г. - изключително важна за развитието. В нея основно място заемат задължани на постановени вили и неколкократно разширяване и обучение, поддържане на комплексна творческа програма, обхващаща на потенциална на артистите, изграждане на национална и международна партньорска мрежа. | | | Не е спазено задължително изискуемото съотношение между структурни и продуцционни разходи 60/40%, прецизирано е съотношение 58/42 %. На основание чл. 8а, ал. 2, т.5 от Наредба №Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |
| 08K2022-2209-1005-16850 | Културно предприемачество | Сдружение "Целена" Сдружение | ЕДИНСТВО В МНОГООБРАЗИЕТО | 97160,00 | 97 160,00 | Създаване на поредица от ателиета и микро събития насочени към публики и участници от малките населени места на територията на Трояна и Дряново и околните села, като фокус на проекта са културния център трайно живеещ в Български джамии от Дряново градине, като от тук се селектират лица с афилиет към творчеството, традициите и ритуалите. Като проекта, ще произведе културен продукт - Спектакла Наследството на поколенията, които да се базира на усещането на публиката през сетивата. | | | Не е спазено задължително изискуемото съотношение между структурни и продуцционни разходи 66/40%, прецизирано е съотношение 78/22 %. На основание чл. 8а, ал. 2, т.5 от Наредба №Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|------------------------|--------------------------------|--|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|---|
| 0862022-2209-1126-17032 | Аудиовизуални изкуства | ЕРИДИ ЧЕНЪЛ ЕООД ООД | Достойно ест | 139300,00 | 95 280,00 | Достойно ест е филмова поредица за авенювата история на кристаличното овсянокача на културата у нас. Тя ще фокусира вниманието на публиката върху националните богатства, възпитание на национално самосъзнание и любов към единствеността и традициите. Поредицата е насочена към младите хора. Тя включва създаването на трилогия "За равенство", "За компет" и "За великост". Поредицата ще бъде насочена и към чуждестранна публика и филмите ще бъдат преведени ще бъдат преведени и озвучени на няколко езика. | | | Не е спавено задължително изискуемото съотношение между структурни и продуцнионни разходи 40/60%, префидирано е съотношение 31/69 %. На основание чл. 6а, ап. 2, т.1.5 от Наредба №Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конурси за префидване на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговара на условията за административна допустимост. |
| 0862022-2209-1144-17085 | Фолклор | Таргачани ООД ООД | Предай нататък | 130471,24 | 99 560,32 | Проект "Предай нататък" цели да разпространи сред най-широката публична значенето за фолклора, което сме добили и работата за пред поколения. Ще работим по увеличаване на методологията за графично изобразяване и съхраняване на българските народни хор и реализация на равностепенно образователни дейности, които да предадат фолклора към съвременни чове по атрактивен и достъпен начин - чрез модерно дигитално пространство за фолклор. Беза данис с графично предавани хор, подкаст и два нови филма. | | | Не е спавено задължително изискуемото съотношение между структурни и продуцнионни разходи 40/60%, префидирано е съотношение 38/62 %. На основание чл. 6а, ап. 2, т.1.5 от Наредба №Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конурси за префидване на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговара на условията за административна допустимост. |
| 0862022-2209-1348-1707 | Културно предеченост | ПЩЕНСКА КУТУРА ЗА ПРИЧЕЖДИ ООД | Летен Кинобар Църено - Остров на Филмовата култура | 155070 | 98 200,00 | Поискава кутия за прижиди ще се даде възможност на млади и талантливи личности да получат поле за изве като ще преминат през творчески семинари, с които ще се последни тематично експерно развитие. Същевременно компанията цели да превърне Летен Кинобар Църено в дом на българското изкуство, с мислата да представи съвременното българско творчество пред широката аудитория. Ще се представят най-новите български филми, театрални постановки, музикални спектакли, изложби, литература и много други. | | | Не е спавено задължително изискуемото съотношение между структурни и продуцнионни разходи 40/60%, префидирано е съотношение 58/42 %. На основание чл. 6а, ап. 2, т.1.5 от Наредба №Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конурси за префидване на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговара на условията за административна допустимост. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОБЩ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|-------------------------------|---|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|--|
| 0862022-2209-1405-17343 | Интердисциплинарен проект | Примерстудия плюс ООД | ПЛАТФОРМАТА | 10000.00 | 100 000.00 | <p>Платформата е първата онлайн специализирана платформа в България, която ще предостави и разпространява образователни и обучителни събития, мащабни класове, творчески работилници, курсове, семинари и други, на български и международни институции и държави в сферата на културата и изкуството.</p> <p>Платформата ще стимулира развитието и на свое собствено съдържание, като всяка година организира обучения на местно ниво и едно международно обучение с новци от най-активните преподаватели и учители в света.</p> | | | <p>Не е спазено задължително изискуемото съотношение между структурни и продукционни разходи 40/60%, предвидено е съотношение 55/45 %.</p> <p>На основание чл. 8а, ал. 2, т. 1.5 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост.</p> |
| 0862022-2209-1421-17314 | Интердисциплинарен проект | Отвори пространствa Сдружение | Изкуство в търсене на смисъл | 9104,99 | 91 043,99 | <p>Изкуство в търсене на смисъл е продължение на дейности за развиване на инсталации, интердисциплинарни артистични форми, публицата участва в създаването на изкуство и активират на нови, традиционни изключени публични. Проектът е напредващо организационно не излизат за предоставяне на достъп до културно съдържание в отделни региони, прилагане на стратегически пазлища, промяна на качеството и многообразието на продукциите събития, както и нови, интерактивни събития и образователни форми.</p> | | | <p>Не е спазено задължително изискуемото съотношение между структурни и продукционни разходи 50/50%, предвидено е съотношение 68/32 %. Не са предоставени донатаества, обосноваващи част от разходите. На основание чл. 8а, ал. 2, т. 1.5 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост.</p> |
| 0862022-2209-1424-17370 | Музика | ДЛ Груп ООД ООД | Три годишен план за дейността на ДЛ Груп - насочен и дейности | 8882 | 89 832.00 | <p>Продукционен/творческа стратегия за дейността на ДЛ Груп за периода 2022/2023 г.</p> <p>План дейности основан за 2023 г., целите осигуряване на продукционното и творческо развитие на организацията.</p> <p>Реализация на избора продукция, работа с неопределени млади артисти. Образователни дейности в сферата на музикалното дело, Мастер класове.</p> <p>Продължаване на работата по "Горещото място Микрочувствително".</p> <p>Техническо документизиране на аудио/видео студия относно реализацията на завършените проекти.</p> | | | <p>Непълнена матрица за бюджет - липсват стойности в изключени на финансиране.</p> <p>Не е спазено задължително изискуемото съотношение между структурни и продукционни разходи 40/60%, предвидено е съотношение 38/62 %.</p> <p>Не е предоставена Бюджетна матрица с данни.</p> <p>На основание чл. 8а, ал. 2, т. 1.5 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|------------------------|--|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|--|
| 0802022-2209-1429-17413 | Интердисциплинарен проект | ЮНОКСВЪРТ ЕООД ЕООД | Хоризанти на млядото Вълтаросе изкуствата в сферата на дигитализацията | 1144€L/33 | 98 731,33 | Проектът е насочен към развитието на младия талант, осъществяване и финансиране на експерти в реализирани проекти и атрактивно обучение за обучаване с интердисциплинарно проведено, подкрепено делото на младите творци с точката гледна, в комбинация с културното наследство и постиженията на полегнатите предци тях. Основна цел е популяризиране и обогатяване на младите Вълтаросе творци с широк аспект от всички сфери на изкуствата в дългосрочен план и който представят на трималното, чрез дигитализацията. | | | На основание чл. 13 от Закона за защита и развитие на културата за получаване на средства от Фонда могат да кандидатстват всички културни организации. В допълнителните разпоредби към закона е дадено определение за „културна организация“, което е препоръчително и в условията на програмата. Това е юридическо лице, чието предмет на дейност е създаването, разпространението и опазването на културни ценности в областта на театъра, музиката, танца, цирковата, хореографската, литературната, художествената, занаятчийската, архитектурата, дизайна, фолклора, включително опазването на културно-историческото наследство. |
| 0802022-2209-1434-17412 | Нови медии | ШОУ ЕДМ ЕООД | Alibaba.com е интерактивен Уебсайт за адаптирани детски приказки, разкази и стихове, лесни от деца, рисунки, фотографии, видео и музика, създавани от деца и за деца. Обявения от Български алтърнативни приказки, час от 11 до 12 часа музика и атмосфера. Към тях ще бъдат приключили рисунки на отделните сцени на сцената. Децата ще могат да добавят и споделят свои оригинални рисунки и музикално оформление чрез дигиталната платформа Голън, ще работи след средата на 2024г. / | 9942,00 | 99 142,00 | | | | Не е спазено задължително изискуемите съотношения между структурни и продуцирани разходи 40/60%, предвидено е съотношение 40/61 %. |
| 0802022-2209-1459-17441 | Литература | Издателство Рибца ЕООД | Създаване и популяризиране на серия образователни детски книги (работно заглавие - Страната на правилата | 110000 | 100 000,00 | Основната цел е да се запознаят децата с основните правила на цивилизацията и праведноста. Чрез споделяне книги - 2 на брой, ще се предоставят различните тематични знаци, но не задължително и теоретично, а демонстриратки функцията им на практика, по-оригинално, заинтересуващ начин. Книжите ще се фокусират не върху учебен материал, а върху основните правила за писане и поведение. | | | Не е спазено задължително изискуемите съотношения между структурни и продуцирани разходи 40/60%, предвидено е съотношение 1/99 %. Не е предоставен документ за собствен собствен проект. |
| | | | | | | | | | На основание чл. 13, ал. 2, т. 1 от Наредба № 16 от 27 юни 2007г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОБЩ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|------------------|--|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|--|
| 0862022-2209-1500-17311 | Интердисциплинарен проект | Диспанс ЕООД | Дашта и книгите | 9992,62 | 99 992,62 | Проектът Дашта и книгите е посветен на вътчоаването на дашта като активна инструмент за създаването на културно съдържание и като активни потребители на културни продукти чрез промотиране на интелектуално културно съдържание в дигитална среда и коригиране на устойчив организационен капацитет, който да реализира в дигиталната среда целите на организацията за популяризиране на съдържание в дигитална среда и реализиране на образователни културни събития с цел стимулиране на качеството и творчеството. | | | Не е спазено задължителното изискуемто съотношение между структурни и продуцирани разходи 60/40%, предвидено е съотношение 59/41 %. Не е предоставена бюджетна матрица с имена на ръководителя на проекта, дата, подтик. На основание чл. 6а, ап. 2, т.5 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговори на условията за административна допустимост. |
| 0862022-2209-1500-17430 | Музика | ОДД КРНО ООД ООД | Old Sew - Old Matters - Part II - албум, филм, турне | 9984,75 | 89 884,75 | Проектът цели реализацията на музиката на една от най-успешните рок банди от началото на новото хилядолетие, Old Sew, които свързват заедно и обединяват сцените на Балтири и Европа от над 24 години, преминали на друго ниво подраване Пълноцветен филм и подкрепан с немски лейбъл, в успешната реализация на проекта ще започне още повече турнета на Балтириата и дигитална музикална сцена и ще покаже на целия свят, че в Балтири може да се прави качествено изискуство и култур с високо съавност. | | | Не е спазено задължителното изискуемто съотношение между структурни и продуцирани разходи 40/60%, посавдено е съотношение 31,87 / 68,13 %. На основание чл. 6а, ап. 2, т.5 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговори на условията за административна допустимост. |
| 0862022-2209-1521-17423 | Фотографии | Новаг ЕООД | Годишна програма на НОАРТ | 90504,00 | 90 504,00 | Годишна програма на НОАРТ е проект за развитие на капацитета, устойчивостта и локалните партньорства на организацията, също за осигуряване на достъп до качествено, разнообразно културно съдържание. Програмата реализира различни по вид, съавни помежду си дейности по награвдане – образователна програма, изложбена и публична дейност, дигитализиране на културно съдържание. | | | Не е спазено задължителното изискуемто съотношение между структурни и продуцирани разходи 60/40%, предвидено е съотношение 59/41 %. На основание чл. 6а, ап. 2, т.5 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговори на условията за административна допустимост. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОБЩ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|---|---|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|--|
| 0862022-2209-1742-16720 | Музика | ГРАНДМЮЗИК ПРОДАКШЪН ЕООД | "Професионален център за възрастоване и музикалност" | 39990,00 | 99 950,00 | ГРАНД МЮЗИК ПРОДАКШЪН ЕООД е създадена на 16.03.2015 г., но е ангажирана с музикална дейност от 2020 г. Настоящият проект „Професионален център за възрастоване и музикалност“ има за цел да създаде трайно функционален център с най-високо технологично и творческо ниво на звуци и възрастоване. Създаване на фонд за провластост и професионален на високо ниво видео и аудио продукция. Настоящата дейност и перспективите са за превличане и продуциране на нови млади изпълнители. | | | "ГРАНД МЮЗИК ПРОДАКШЪН" ЕООД, ЕИК/ПВК 203452774 е регистрирано в търговския регистър на 16.03.2015 г. под фирмата ПА ФЪЛСЪР ЕООД, предметът на дейността на организацията е провластост с това, която съществува на определеното за културна организация, дадено в Закона за защита и развитие на културата на 31.05.2012 г. Поради това организацията не изпълнява основно изискване на програмата кандидатите да са културни организации по смисъла на Закона за защита и развитие на културата с дейност (активност) в сферата на културата в периода най-малко 2020 – 2021 г. Кандидатът не отговори на изискванията за административна допустимост. |
| 0862022-2209-1734-17297 | Документално кино | Б.Плюс Филм ЕООД | ДРУГАТА ИСТОРИЯ | 11473,00 | 99 990,00 | Проектът ще създаде задълбочени и съвременно необичайни като въпроса гледна точка и кинематографична форма личностни документални филми за филм, но слабо повдига човешки съдби, които отразяват драматични отрязъци от епохата, необичайно събития, в които се отразява историческа съвет, предметът от осмисляването, в които се натрупват натрупаната на мисловните човешки опит. Останали извън Обществеността събитията на историята, те създават гласа и времето на мисловната, Друга история. | | | Не е спазено задължително изискуемото съотношение между структурни и продукционни разходи 40/60%, предвидено е съотношение 29/71 %. На основание чл. 6а, ал. 2, т.5 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговори на условията за административна допустимост. |
| 0862022-2209-2030-17376 | Интердисциплинарен проект | Фондация 180 Градуса - лаборатория за инновативно изкуство Фондации | 10 години 180 градуса - лаборатория за инновативно изкуство | 113592 | 99 952,00 | 10 години 180 градуса - лаборатория за инновативно изкуство - стратегия за екологична програма. Развитие на инновативен образователен проект Community Lab и иновативно фестивално издание. | | | Не е спазено задължително изискуемото съотношение между структурни и продукционни разходи 60/40%, предвидено е съотношение 66/34 %. На са предоставени доказателства, обосноваващи част от разходите На основание чл. 6а, ал. 2, т.5 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговори на условията за административна допустимост. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОБЩ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| 08G2022-2209-2219-17098 | Интердисциплинарен проект | Фонекс Арт Инкубатор СООД СООД | Да говорим чрез изкуство | 95671 | 87 821,00 | Проектът Да говорим чрез изкуство има за цел да анализира и формулира послатки, стратегии, добри практики за реализиране на арт-сти и публичен чрез изкуство в пост-ковидния период, да реализира международни партньорства за развитие на малки населени места чрез културал, да насърча образователните програми за допълващи знания и умения, да работи в дигитална среда, да подкрепя първи изпити на млади и независими творци, използват нови менаджърски и маркетингови практики, споделяне на ресурс. | | | <p>Не е спазено задължително изискуемото съотношение между структурни и продукционни разходи 60/40%, преиздано е съотношение 57/43 %.</p> <p>На основание чл. 6а, вл. 2, т. 1.5 от Наредба № Н-5 от 27 яни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост.</p> |
| 08G2022-2209-2245-16966 | Интердисциплинарен проект | Фондация "Беглика" Фондации | БЕГЛИКА ФЕСТ 2023 | 114662,00 | 90 971,00 | Беглика Фест е пространство за авторизативна култура. Традиционно артистичната програма на Беглика Фест включва музика, театър и цирк, образователни инициативи, анимати, художествени изяви и др. | | | <p>Не е спазено задължително изискуемото съотношение между структурни и продукционни разходи 40/60%, преиздано е съотношение 70/30 %.</p> <p>На основание чл. 6а, вл. 2, т. 1.5 от Наредба № Н-5 от 27 яни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост.</p> |
| 08G2022-2209-2323-17464 | Аудиовизуална изкуства | Институт за съвременно изкуство, София Сараулене | Суперпозиции 3: Транскултури | 108533 | 99 983,00 | Проектът се ръководи от принципа, че интердисциплинарността е основен вентор в съвременната художествена практика. Целта на програмата е да предостави поредица от международни образователни семинари и изискубелна програма, които ще обсъждат връзките между изкуство и екология, град и социални движения, наука и образование, храна и природа, като този път ще наблюдават една група практики и изискувателната работа между художници, медиатори, куратори и експерти в дадена научна област. | | | <p>Не е спазено задължително изискуемото съотношение между структурни и продукционни разходи 40/60%, преиздано е съотношение 32/68 %.</p> <p>Не са предоставени доказателства, обосноваващи част от разходите</p> <p>На основание чл. 6а, вл. 2, т. 1.5 от Наредба № Н-5 от 27 яни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------|---------------------------------------|--|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| 0602022-2909-0034-17096 | Музика | Рони Уейнтън ООД | Wong Fest 2023 | 249500 | 99 640,00 | Wong Fest 2023 е 11-о поредно издание на музикални фестивал, който ще се проведе в края на юни 2023 на два дни в Пловдив. Програмата ще включва 14 изпълнителя, като поне 10 от тях ще бъдат от чужбина. Забележителността е поставяне на специален павилион на територията на фестивала, който ще бъде отворен за публиката. Забележителността е поставяне на специален павилион на територията на фестивала, който ще бъде отворен за публиката. Забележителността е поставяне на специален павилион на територията на фестивала, който ще бъде отворен за публиката. | | | Не е слагано задължително изискуемото съотношение между структурни и продукционни разходи 40/60%, предадено в съотношение 7/93 %. На основание чл. 8а, ал. 2, т.5 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |
| 0602022-2909-0050-17291 | Културно наследство | Български визуални артия Фондации | BVA: Бюлетени | 79364 | 79 384,00 | След стартирането на платформата vizualnini.bg и започването на първи дигитализирани архиви, спечелва стъпка в развитието на Фондацията Български Визуални Артия, в осигуряване на постоянно работно пространство, разширяване на екипа и началото на творческите програми и срещи с публиката под формата на дни на отворени врати на архива на BVA. | | | Не е слагано задължително изискуемото съотношение между структурни и продукционни разходи 60/40%, предадено в съотношение 42/58 %. Грешно посочена сума, искана от НФК в бюджетната матрица. Сканираната матрица не е подписаното ръководител и без дата. На основание чл. 8а, ал. 2, т.5 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |
| 0602022-2909-0149-17393 | Музика | Сдружение Български хористи Сдружение | Единородни пати за 2023 г. на Сдружение Български хористи | 86440 | 86 440,00 | Подготвени на пет концерта от Националната вокална "Идея" Община "е" на Български на група Хористи и приети в градчета Самков, Радмир, Червен Брег, Бокурци, Пловдив. Странни изчисления на концертите в дигиталната платформа Facebook и YouTube Оборудване на аудио и видео студио. | | | Не е слагано задължително изискуемото съотношение между структурни и продукционни разходи 60/40%, предадено в съотношение 62/38 %. На основание чл. 8а, ал. 2, т.5 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |
| 0602022-2909-0307-17000 | Израствено кино | Баука ЕООД | СТРАТЕГИЧЕСКО РАЗВИТИЕ НА БАУКА ЕООД: насок от проекти за игрални и документални филми, подобряване на материалната база, партньорства, реклама на дейността | 95,33 | 70,81 | Устойчиво развитие и поддръжка дейността на Баука ЕООД чрез диверсификация на дейности – развитие на творческия и дигиталния професионален отбор, документални филми и сериали, обогатяване на техническата база, разработване на сайта за проследяване дейността на Баука ЕООД като основна цел е и предоставяне на прикритие в България за чуждестранни продуценти, създаване и поддръжка на партньорства, реклама на дейността и новия сайт на компанията | | | Не е слагано задължително изискуемото съотношение между структурни и продукционни разходи 40/60%, са предадени 100% структурни разходи. Обща стойност на бюджета по матрица е 95338, а във формулата за участие 95,33. Искана сума от НФК - 70818 лв., в матрицата за бюджет е грешно описана. На основание чл. 8а, ал. 2, т.5 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|------------------------|----------------------------|--|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| 08K2022-2309-0658-1729 | Аудиовизуално изкуство | Арт Умар ЕООД | Повишаване на административен и творчески капацитет на АРТ УМАР ЕООД за повишаване и представяне пред публични на ново творческо съдържание. | 99988.00 | 99 988.00 | С проекта се цели подпомагане процеса по създаване на ново аудио-визуално съдържание – документални филми под Бранча Бейт Балаж. Планиран брой от 30 епизода за 2023 година и общо 90 епизода за периода до края на 2025 година. Примерно представяне пред българска публика на 30 епизода през 2023 година и локализация на английски език, с цел представяне пред международна публика. Адаптиране на произведението, за представяне пред хора със зрителни и слухови увреждания. | | | Не е спазено задължителното изискуемото съотношение между структурни и продукционни разходи 40/60%, предвидено е съотношение 28/72. На основание чл. 8а, ал. 2, т.5 от Наредба №Н 45 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |
| 08K2022-2309-0742-1745 | Цирк | Фондация Мени Арт Фондации | УСТОЙЧИВО РАЗВИТИЕ НА ФОНДАЦИИ МЕНИ АРТ 2023 | 99968 | 99 968.00 | Проектът подкрепя устойчивото развитие на фондация Мени Арт през 2023, за по-нататъчно реализирането на стратегия за развитие на организацията до 2025 г. Платформата улеснява провеждането на международни фестивали за цирк Мени Арт Фест 13 в гр. Варово през 1-4 август 2023 г. Проектът развива творческия и организационен капацитет на организацията и поощрява Мени Арт Център като пространство за цирк, тренировки и култура в София. | | | Не е спазено задължителното изискуемото съотношение между структурни и продукционни разходи 60/40%, предвидено е съотношение 59/41%. На основание чл. 8а, ал. 2, т.5 от Наредба №Н 45 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |
| 08K2022-2309-0911-17470 | Дигитални изкуства | НЕНСЪН ЕООД ЕООД | Дигитално изкуство, борещо се срещу дискриминацията и расизма при афро-американците | 100000 | 100 000,00 | Афро-американците са обект на постоянни расови и дискриминации, страдат от множество комплекси, свързани с техния външен вид и цвят на кожата. Ние помисляме на афроамериканците да борят своите комплекси. Комуналната създава красиви дигитални анимации, с които те се откъсват от мисълта за колониалните критерии – поставят ги заедно с мотивиращи цитати на темици, театрални платформи, кинотизи, чат и много други. Мисията ни – чрез дигитално изкуство да поемем отговората на афро-американците | | | На основание чл. 13 от Закона за защита и развитие на културата за получаване на средства от фонда могат да кандидатстват всички културни организации. В допълнителните разпоредби към закона е дадено определение за „културна организация“, което е регламентирано и в условията на програмата. Това е юридическо лице, чието предмет на дейност е създаването, разпространението и опазването на културни ценности в областта на театър, музика, кино, архивология, литературата, художествените изкуства, танца, цирка, пластичните изкуства, архителтурата, дизайна, филмолора, включително опазването на културно-историческото наследство. Членство ЕООД, ЕИП/СТП/СЗ, ЗОО/ЗОО/СЗ е свързан с предмет на дейност, който не съответства на посоченото определение. Погледна на етози или други емоци с цел продажба и професионален, сработен или обработен вид. В тържествен и външнопублична дейност чрез видео и кино. Тържесво професионален и поуредничество на местни и чуждестранни фирми и корпоративни лица в страната и чужбина, като и всички дейности и услуги извършвани от лицата, а за тези дейности, за които се извършва разпоредбата или писмено решение след съответното разрешение или лиценз. Във връзка с програмното кандидатстване не отговаря на условията за допустимост в конкурс. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОБЩ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|---------------------------------------|--|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|---|
| ОНК2022-2309-1021-1746 | Ищащи изкуства | СММ Интерполкс ООД ООД | СМТ арт | 115400 | 68 600,00 | СМТ.арт е международна платформа за представяне и продажба на изкуство, която ще представи автори от целия свят със свои изяви във виртуалното на български автори. Представител и менаджер на български автори на международни сцене и много трезно продава свободно влияние на българската култура и липсата на целенасочена политика за представяне на българското изкуство по света, затова е необходима тази платформа. | | | Организацията е създадена през 2012 г. Видно от представените документи организацията няма дейност през последните седем години, поради което не отговаря на критериите изложени на програмата за допустимост на кандидатите – с дейност (различност) и сферата на културата в периода най-малко 2020 – 2022 г.Не са представени доказателства, обосноваващи разхода. На основание чл. 5а, ал. 3 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурс за провеждане на сесии за представяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |
| ОНК2022-2309-1056-1755 | Ищащи изкуства | Артколенис ООД | Популяризиране на любителското изкуство в гр. Бургас | 49717,80 | 49 717,80 | Чрез представяне проект „Артколенис“ ООД се стреми да проследи линията на популяризиране на изкуството в област Бургас, като направи ризикуването достъпно и за онези, които досега не са имали да получат средства в наименованието, наречено изобразително изкуство. Да се твори год насочите на нечий дипломатически онли в конкретната целева област, означава за ключов при създаването на интерес и любов към дадена дейност и нейните културни аспекти. | | | Проектът е неподустим на основание чл. 5а, ал. 1, т. 5 от НАРЕДБА № Н-5 ОТ 27 ЮНИ 2007 Г. ЗА УСЛОВИЯТА И РЕДА ЗА ПРОВЕЖДАНЕ НА КОНКУРСИ ЗА ПРЕДОСТАВЯНЕ НА СРЕДСТВА ОТ НАЦИОНАЛЕН ФОНД "КУЛТУРА". Представеният бюджет на инициативата проект не отговаря на задължителните ревизиите и съответните условия. Предложенят бюджет не е в изискуемата форма, не е представен в риф и коп и финансовата обосновка не е подготвена с изискуемите форми. Представено е заявление за участие в конкурса от лице, което не представлява организацията съгласно вписаните обстоятелства в Търговския регистър и регистър на юридическите лица с нестопанска цел. |
| ОНК2022-2309-1121-17487 | Интердисциплинарен проект | Младшеко сдружение Българин Сдружение | Учреждане и разширяване на дейността | 991150,00 | 99 150,00 | Проектът разработва дългосрочна програма на багата на създадена стратегия за развитие. Включва разнообразни културни дейности с фокус през 2023 г. във виртуалното на фестивала Перловски песенни празници. Елвна с условия за участие на професионалисти и с провеждането на международен майсторски клас. Предаватка и творческа работа с ризикуване от арива на Религиозен маестро. Поставя ценност върху популяризиране на организационната структура и увеличаване на административния капацитет. | | | Не е спазено задължителното изискуемото съотношение между структурни и продукционни разходи 60/40%, предвидено е съотношение 56/44%. На основание чл. 5а, ал. 2, т. 5 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за представяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОБЩ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|-------------------|---|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|--|
| 0602022-2309-1134-1745 | Културно наследство | СТУДИО ИНСУЛА ООД | "СПОДЕЛЕНО НАСЛЕДСТВО" | 84891,00 | 84 891,00 | Концепцията на проектното предложение е да бъде създаден икономически дигитален проект със свободен достъп, който да представя и популяризира недвижимо кутурно наследство на Варна по съвременен и иративен начин. Предвидява се реализацията на документални филми на различни теми, и дигитални културни маршрути. Въплътени са съвременна дейност по документране за двата най-големи археологически обекта в града, чиито модели ще бъдат публикувани с възможност за интерактивно управление. | | | Не е спазено задължително изискуемото съотношение между структурни и продукционни разходи 60/40%, предвидено е съотношение 55/45%. На основание чл. 8а, ал. 2, 1.5 от Наредба № Н 5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна дуплосимост. |
| 0602022-2309-1135-1783 | Интердисциплинарен проект | ЛитПрес ЕООД ООД | Национален литературен фестивал | 97567,92 | 97 567,92 | Проектът има за цел да даде тласък за по-нататъшно развитие на създаването от Валентин Динев и съименници през 2007 г. Национален литературен фестивал "Глас, зоре реструктуриране, ангажиране на постоянни членове на екипа, създаване на регионални центрове, трансферирани спонсори към малки населени места, 18 В7 серии и 1 манифеста, в цялостен формат, да покажем, че изкуството се интегрирава от хората, а не е навън само тукното взаимодействие - нашата мисия, в един наистина национален обхват. | | | Не е спазено задължително изискуемото съотношение между структурни и продукционни разходи 60/40%, предвидено е съотношение 64/36%. На основание чл. 8а, ал. 2, 1.5 от Наредба № Н 5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна дуплосимост. |
| 0602022-2309-1147-17421 | Театър | ВИЗИОН ЕООД ЕООД | СПЕКЪЛЪР Проект на Шава за Любенов майсторство и комуникационни връзки с ВИЗИОН ЕООД, енергията за Програмата на НФК, ЕДНОГЪРВИШЕН ГРАНТ. | 100000,00 | 100 000,00 | СПЕКЪЛЪР ще разшири хоризонта и ще задълбочи познанието на публиката в областта на театралното изкуство. Чрез многообразието от филми и емисиите на многообразието СПЕКЪЛЪР ще обогати културния живот в страната и ще осигури едно от провешенията на българския театрално-интерактивна част от сценарията Европейска съюза. Чрез направлението. Театър на Живостта, Многопосочен театър, и Съвместно създадена драматургия, ще се изградят устойчиво творчески с минимум тригодишен хоризонт. | | | Не е спазено задължително изискуемото съотношение между структурни и продукционни разходи 40/60%, предвидено е съотношение 51/49%, не е представена финансова обоснова смясно приложението и файлът с оферти не съдържа документи. Финансовата обоснова не е съставена по задължителна форма на програмата. На основание чл. 8а, ал. 2, 1.5 от Наредба № Н 5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна дуплосимост. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|----------------------|---------------------------------|---|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| 08K02022-2309-1237-1262 | Интеракционен проект | "ТЕМПОРИС" ЕООД | АРТ СТАНЦИЯ | 91050 | 85 050,00 | Проектът поддържа увеличаване на достъпа до изкуства в Бургас посредством развитие на ново културно пространство АРТ СТАНЦИЯ, ситуирано в складово помещение на ЖТ гара. Организацията ще развие и събранимост постовете, ще работи с експерти за предоставяне на богато културно съдържание - издраскано от професионалисти и млади автори в 3 артистични направления: Изпълнителско изкуство, Музика, Визуални изкуства, образователни инициативи и дейности за развитие на аудиторията. | | | Не е спазено задължителното изискуването съотношение между структурни и продукционни разходи 40/60%, предвидено в съотношение 60/40%. На основание чл. 8а, ал. 2, т.5 от Наредба №Н 4 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна дуплицируемост. |
| 08K02022-2309-1245-1662 | Театър | Сдружение "Мале мале" Сдружение | 30 години Кулеви театър Мале-мале | 100000 | 100 000,00 | Новият едногодишен проект на Мале мале включва равновесието на посланието от театъра дотук и Трансформация (към по-високо ниво - като художествен, така и административен). Предвидат се три нови произведения, включително първото българско кинорно импровизирано представление, което е така необходимо за театъра пространствено и първи стъпки в неговото обкръжение. Проектът включва цялостни работници на организацията, две турнета и специални събития за отбелязване на десетгодишнината на театъра. | | | Не е спазено задължителното изискуването съотношение между структурни и продукционни разходи 60/40%, предвидено в съотношение 62/38. Не са предоставени доказателства, обосноваващи част от разходите. На основание чл. 8а, ал. 2, т.5 от Наредба № 4 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за предоставяне на средства за провеждане на конкурси от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна дуплицируемост. |
| 08K02022-2309-1247-1795 | Нови медии | "СБ Студио" ЕООД | Съвременни Бокови - дигитална платформа за съвременно изкуство. | 103178 | 85 178,00 | Награждане на дигитална платформа за изкуство и култура. Развитие на платформата чрез осъвременяването ѝ и осъвременяване на техническата база на организацията. Реализация и публикуването на големо количество дигитални материали за съвременната култура с цел достигането им до още по-широка аудитория. Въвеждане на нови технологии като виртуални разходи в изискувани пространства стрийминг на културни събития. Провеждане, промоцииране и оправдане на обучителни курсове от средата на културата. | | | "СБ Студио" ЕООД ЕИК(ГИЛ)206400880 е регистрирано на 23.02.2021 г. и не съответства на изискуването на програмата. Кандидатствали организации по Програмата могат да бъдат свателно регистрирани на по-късно от септември 2020 г. Във връзка с горепосоченото кандидатът не отговаря на условията за административна дуплицируемост. |
| 08K02022-2309-1248-1700 | Интеракционен проект | Дрими тайм 2019 ООД | "Веселия планет стрийт фуд и музика 2023" | 125790,00 | 100 000,00 | В Нарадба 10ки - 15 август 2022 г. Дрими Тайм 2019 оповаря да реализира първото издание на фестивал планет стрийт фуд и музика, в чието юбилейна и започнало успешното събитие на фестивалната площадка в изискуваната локация, име, тачки и отбраня стрийт фуд, улична храна. | | | Организацията е създадена през 2019 г. със следния предмет на дейност: ПОКУПКА НА СТОКИ И ДРУГИ ВЕЩИ С ЦЕЛ ПРЕПРОДАЖБА В ПЪРВОНАЧАЛЕН, РЕЗАЛЕН ИЛИ СРАЗУШЕН БЕНЕФИТ. ВЪВЕЖДАНЕ НА ТЪРГОВСКИ СДЕЛКИ, ПРОИЗВОДСТВО НА СТОКИ С ЦЕЛ ПРОДАЖБА, КОМИСИОННА, СПЕДИЦИОННА, СКОПДБИ И ЛИБРИСКИ СДЕЛКИ, ТРАНСПОРТНИ СДЕЛКИ В СТРАНАТА И В ЧУЖДИНА; СДЕЛКИ НА ТЪРГОВСКО ПРЕДСТАВИТЕЛСТВО И ПОСРЕДИЧЕСТВО НА МЕСТНИ И ЧУЖДИ ЛЮДИ И ДРУЖЕСТВА, ИЗВЕЖДАНЕ НА СДЕЛКИ С ИНТЕЛЕКТУАЛНА СОБСТВЕНОСТ, ВКЛЮЧИТЕЛНО С ТЕХНОЛОГИЧНО ОБСЛУЖВАНЕ И ЧУЖДИ ПОКУПКА, СТРОИТЕЛСТВО ИЛИ ОБЗАВЕЖДАНЕ НА НЕВИДИМИ ИЛИ ОТДАВАНЕ ПОД НАЕМ, РЕКЛАМНА И МАРКЕТИНГОВА ДЕЙНОСТ, ТУРИСТИЧЕСКИ И ТУРИСТИЧЕСКИ СДЕЛКИ И СЛУЖБИ, КОЛЕКЦИОННО И ПРЕСТАВНОСТНО, РАЗВИВАНЕ И ЕКСПЛУАТАЦИЯ НА УВЕСЕЛИТЕЛНИ ЗАВЕДЕНИЯ, БАРОВЕ И ДИСКОТЕКИ, ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕЖДАНЕ НА УВЕСЕЛИТЕЛНИ И ТРИКСТЕСКИ МЕРОПРИЯТИЯ, СДЕЛКИ ПО ПРОДАЖБА И РЕАЛИЗАЦИЯ НА СПИРТНИ НАПИТКИ, ТРОПАНЕВИ ИЗДЕЛКИ И ДРУГИ АКЦИЗНИ СТОКИ; РЕКЛАМНА И МАРКЕТИНГОВА ДЕЙНОСТ, КОНСУЛТАНТСКА И КОМЕРСОВЕДНА СДЕЛКА, КАТО И ВСЯКАВА ДРУГА ДЕЙНОСТ, НЕЗАБРАНЕНА СЪС ЗАКОН. На 02.09.2022 г. предметът на дейност е променен съ съответствие със изискуването на Закона за защита и развитие на културата. Същително условията на програмата дуплицируемост кандидатът си културни организации по смисъла на Закона за защита и развитие на културата с действителност в сферата на културата в периода на март 2020 - 2022 г. Под влиянието на разбора включена в ТРОПАНЕВИ предмет на дейност или цели за извършване на културна дейност, създаването, разпространението и опазването на културни ценности и обекти на театъра, музиката, танца, цирковата, издраскването, издраскването, издраскването, танца, цирка, пластичното изкуство, архитектурата, дизайна, фолклора, включително опазването на културно-историческото наследство, продуциране, образователна дейност, допълнителна околната дейност и др. На основание на горепосоченото кандидатът не отговаря на условията за дуплицируемост на програмата. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОБЩ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|----------------------------|-------------------------|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| ОНК2022-2309-1322-17010 | Фолклор | Старата България ЕООД ЕООД | Ансамбите на България 2 | 150478,00 | 99 052,00 | <p>Организиране на концерт-спектакъл Ансамбите на България 2 в зала 1 на НФК с участието на три от регионалните професионални ансамбли - Катаневи ансамбъл, ансамбъл Сливен и Северняшки ансамбъл.</p> <p>Проектът ще популяризира фолклорното сценично изкуство извън областта на доминиращите три ансамбла. Напоминат от периферията към центъра проект ще бъде продължение на проведен през 2021 концерт-спектакъл Ансамбите на България 1, и мисията ни за предоставяне на традиционно и ансамблов сценично изкуство.</p> | | | <p>Не е спазено задължително изискуемото съотношение между структурни и продукционни разходи 40/60%, предвидено е съотношение 41/59%.</p> <p>На основание чл. 8а, ал. 2, т.5 от Наредба №Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост.</p> |
| ОНК2022-2309-1345-17418 | Интердисциплинарен проект | ПАРИТУРА ЕООД | Патенти | 87909 | 87 909,00 | <p>Създаване на оригинални авторски произведения в областта на интердисциплинарните изкуства и сценичното творчество, обобщаване и наградяване ширите на организацията, свързани с популяризирането на нови авторски форми за сценарично изразяване. Наградиране и развитие на структурни цели и дейности и изграждане на обединяваща дигитална платформа за популяризиране на авторското изкуство.</p> | | | <p>"ПАРИТУРА" ЕООД, ЕИК/БГ/ИК 20220177 е регистрирано на 10.11.2022 г. и не съответства на изискуването на програмата. Кандидатстващи организации по Програмата могат да бъдат само регистрирани не по-късно от септември 2022 г. Във връзка с горепосоченото кандидатът не отговаря на условията за административна допустимост.</p> |
| ОНК2022-2309-1405-17499 | Театър | Марнет и Маринет ЕООД | Театрална къща | 127626 | 99 992,00 | <p>"Отдавна, много отдавна, чак около миналия петък" през 1992 г. бе създадена театрална къща „МАРИЕТА И МАРИСНЕТА“ за да забавлява малки и големи. Тя е и кустро веригата от творчески инициативи: актьори и културоджукотуни и мимове, режисьори и културмаистори, музиканти и художници. Малки и големи, чак си приемиет в едремалото обичат и двайата, и театъръ. Бъдете нас камерната културата сина до гредискини Международен фестивал за чутене и пощаване театър „АРБЕДИНО И МАРИЕТА“ в Сопол и в Черноморец.</p> | | | <p>Не е спазено задължително изискуемото съотношение между структурни и продукционни разходи 40/60%, предвидено е съотношение 39/61. Не са предоставени доказателства, обосноваващи част от разходите. На основание чл. 8а, ал. 2, т.5 от Наредба №Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост.</p> |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОБЩ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|------------------------------|-----------------------------|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|--|
| 0802022-2309-1406-17416 | Интердисциплинарен проект | Антика ЕООД СОД | Арт център Вагабанд | 26400 | 22 800,00 | Проектът "Арт център Вагабанд" е с мисия да се превърне в пространство за изкуство, култура, образование и личностно развитие на малки и големи. Фокус е единствен на екипа е промоване на интерес и участие на обществения на Пазарски в изложби, перформанси, проекти, обучителни събития и дигитални курсове за таланти и професионално развитие приключително място за творчески срещи, дискусии, изложби, представяне на млади и утвърдени художници и автори, школи и творчески работилници. | | | Представяната матрица за бюджет и финансова обоснова не са изготвени съгласно задължителните приложения по програмата. Не е спазено задължително изкуството съотношение между структурни и продуцирани разходи 40/60%, предвидено е съотношение 50/40. На основание чл. 64, ал. 2, т. 5 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |
| 0802022-2309-1409-17314 | Интердисциплинарен проект | СОМА Art Foundation Фондация | Изкуството да живее красиво | 99797 | 99 797,00 | Българското изкуство, а още повече съвременното, у нас масово не се възприема като сериозна стойност и обект за инвестиции, за разлика от други европейски страни, преобладава по а мисията е да се създаде "Изкуството да живее красиво" целта да запали това венец чрез ретурни дейности в негерираните и независими пространства, като изложби, презентации и разговори с професионалисти, създаване диалог между хората на изкуството и тези извън него, като представители на бизнеса и от други сфери. | | | Не е спазено задължително изкуството съотношение между структурни и продуцирани разходи 40/60%, предвидено е съотношение 40/60. Не са предоставени документалства, обосновавани разходи по Т.1.3 - 8900 BGN, Т.1.6 - 500 BGN, Т.2.1.2 - 3900 BGN, Т.2.2.2 - 36000 BGN, ИТ 2.2.2 - 4800 BGN. На основание чл. 64, ал. 2, т. 5 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|--------------------------|--|--|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| 08Q2022-2309-1414-17491 | Културно предпроектиране | Споделено работно място - Варна (Ветина) Сдружение | Развиване на културното предпроектиране и образователни инициативи | 68612,00 | 68 612,00 | Проектът развива културното предпроектиране, като предоставя пространство, знания и средства за развитие, чрез организирането на три международни събития във Варна и Пловдив: TEDx и Звездицикълът. Чрез тях, ще развие и различно творческия потенциал на своите участници в инициативите и ще предостави качествен теоретично съдържание и неформално образование в дигитални среди. | | | На основание чл. 16 от Закона за защита и развитие на културата за получаване на средства от Фонда могат да кандидатстват всички културни организации. В допълнителните разпоредби има законно определение за „културна организация“, което е препоръчително и в условията на програмата. Това е юридическо лице, чието предвидено действие е създаването, разпространението и опазването на културни ценности в областта на театъра, музиката, танца, цирковата изработка, художественото предвидение, танца, цирка, пластичните изкуства, архитектурата, дизайна, фотографията, включително опазването на културно-историческото наследство. „Сдружение Споделено Работно Място - Варна“ Сдружение, ЕИК/ЛТК/ 17491444 е с ясна цел, която не съответства на посоченото определение. Да обединява и насочва интересите на своите членове в областта на иновациите и предпроектните инициативи при изготвянето на устойчива предпроектна среда в Република България, да създава и поддържа своите членове при осъществяване и усъвършенстване на специфичната им предпроектна дейност и използване на иновации; да извършва научноизследователска и развойна дейност (НИРД) в областта на иновациите и предпроектността; да проучи нормативните документи и тамва от значение за прилаганата в областта на иновациите и предпроектността; да изучава чужди опит в тази дейност и при необходимост да дава предложения пред компетентните държавни органи за правното регламентиране; да обмени добри практики между бизнеса и научната общност за предпроектна дейност и иновации; да предоставя интересите на членовете на сдружението пред държавните органи и институции, инвеститори и други органи и организации по общи въпроси свързани с иновации и предпроектност във връзка с организиране на устойчива предпроектна среда; да предоставя членовете на Сдружението пред български, чуждестранни и международни институции и организации и защитава техните права и интереси; да си сътрудничи с всяка друга организация чиито интереси съвпадат с тези на сдружението и при необходимост да стане неин член; да дава общи методични указания и насоки за практически реализации и корпорации на дейността на членовете с цел негово подобряване и отчитане; да повишава конкурентоспособността на членовете на Сдружението и организация като цяло; да участва във високи професионални стандарти пред членовете си и предлага норми за професионална етика; да подпомага българските компании и предпроектни да интегрират дейността по пазарата на предпроектността, иновациите, сдружаването между предпроектни, стартиращи иновативни, сдружения; с държавни институции и държавни органи в ефердентите си; да предостави на българския бизнес и предпроектни възможности за допълнително обучение и обмена на опит в сферата на предпроектността и иновациите; да обедини усилията на бизнеса в реализирането на съвместни инициативи и поддържа на предпроектността и иновациите, като по този начин улесни ефективността и крайния ефект за обществото; да играе с помощта на българския бизнес ефективни работещи взаимноосъществяващи с международния бизнес; време; с подобен предмет на дейност; да насочва предлагането на клиентите IT услуги нас и е чужбина на конкурентни цени; посещават реалните пазари на потребителите; да разработва проекти, продукти и услуги в сферата на креативната и дигиталната индустрия. Да поддържа изпълнението на стратегията на местни и инициативни групи. Във връзка с горепосоченото кандидатът не отговаря на условията за допустимост в конкурса. |
| 08Q2022-2309-1414-17114 | Изящно изкуство | Кубитбулсвоу.БГ ЕООД | Експо Арthro 19 | 102756 | 75 756,00 | Изложение за изкуство Експо Арthro 19, което ще се провежда виевектори в Пазарта 1 на Пловдивския пазар и ще бъде в традицията на салоните за изкуство. То ще разкрие нови публични и ще им позволи да изградят свои собствени художествени критерии, като ги превърне във важен фактор на развитието на пазара на изкуство. Експо Арthro 19 ще бъде най-голямото и важно събитие за изкуство в България и едно от основните в Югоизточна Европа. | | | Представеното заявление за участие в конкурса е подадено от лиц, което не е представяло кандидата Кубитбулсвоу.БГ ЕООД се представя от РОСИДА МЛАДЕЖНА АНГЕЛОВА. Посочени в заявлението ЕИК принадлежи на друго дружество - АРTHO 19 ЕООД. Също това следва да се посочи, че Кубитбулсвоу.БГ ЕИК 20056920 е регистрирана на 26.06.2017 г. не съответства на изискването на програмата. Кандидатските организации по Програмата могат да бъдат само ренестирираните не по-късно от септември 2007 г. Във връзка с горепосоченото кандидатът не отговаря на условията за административна допустимост. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОБЩ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗОМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------|---|---|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|--|
| 0862002-2309-1420-17461 | Театър | Ай Ем Студио ЕООД | УСТОЙЧИВО РАЗВИТИЕ, ПОВИШАВАНЕ И ЗАДЪРЖАНЕ НА АДМИНИСТРАТИВЕН КОМПЕТЕНТ НА АЙ ЕМ СТУДИО | 100000 | 100 000,00 | Стратегията на организацията за периода до 2025 г. все още е създадена с изграждане на организационен и творчески потенциал за устойчиво развитие на театър Ай Ем Студио. Тя ще бъде постигната чрез подобряване мениджърския и маркетинговия им стратегии и практики, повишаване на организационния им капацитет и развитие на собственото им пространство, в което ще предлагат богат и качествен репертоар, с цел изграждане на преобладаваща театрална култура и осигуряване на достъп и участие на широк аудитория. | | | Не е слагано задължително изкуството съотношение между структурни и продукционни разходи 40/60%, организацията е създадена на 28.04.2015 г. и съотношението следва да е 40/60, но е 60/40. На основание чл. 8а, ал. 2, т.5 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |
| 0862002-2309-1421-17394 | Изпълнение изкуства | 6511 Дивайс ЕООД | Курс по улично изкуство и графити на България | 122298 | 94 798,00 | Курс по улично изкуство и графити за всички възрасти от 12-30г из цята България. Идеята на курса е да обучава полюбени на това изкуство, чрез теория и практика. Идеята е да обогати полемите иронически ученици на България и да работим с майка артисти като им предоставяме теоретична и практична помощ и работен материал. Всички участници ще получат необходимите материали за практикуването на този вид изкуство и ще изпълняват конкретна задача всеки път. | | | Не е слагано задължително изкуството съотношение между структурни и продукционни разходи 40/60%, предвидено е съотношение 38/62%. На основание чл. 8а, ал. 2, т.5 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |
| 0862002-2309-1426-17511 | Документално кино | Сдружение Балкански Документален Център Сърдивене | Развити на БДК и Сърдиве Документал | 107439 | 86 316,00 | Настоящият проект има за цел да подкрепи дейността на Балкански документален център и най-вече фестивалът за документално кино Сърдиве Документал. Сърдиве Документал е работеща платформа за работа за човешките права чрез филмите и публичността през широк кръг от български и международна публична на качествени филми по темата. | | | Не е слагано задължително изкуството съотношение между структурни и продукционни разходи 40/60%, предвидено е съотношение 39/61. Не са предоставени доказателства, обосноваващи разходи по 1.1.500 лв., 1.1.7 - 850 лв., 1.2.1.1.3 - 5000 лв., 1.2.1.9 - 15646,64, 1.2.1.10 - 1000 лв. и 1.2.2.5 - 4500 лв. На основание чл. 8а, ал. 2, т.5 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |
| 0862002-2309-1436-17503 | Музика | Срфей България ЕООД ЕООД | Вити 23 | 130000 | 100 000,00 | Вити 23 е музикално-образователен проект, който има за цел да създаде център за обучение по музикални дисциплини, за творене и развиване на таланта до конкурентни на световно известните изпълнителски нива. Проектът включва екстерниално обучение по различни стилове пеене, музикални инструменти и музикална теория, практика, сонети и корации. Предвидени са и групови обучения, семинари и занимания с известни личности. През 2023 година ще се състоят концерти и ще се организират обучителни лагери. | | | Не е слагано задължително изкуството съотношение между структурни и продукционни разходи 40/60%, предвидено е съотношение 70/24. Не са предоставени доказателства, обосноваващи разходи, от изключени на конкурсите. На основание чл. 8а, ал. 2, т.5 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗОМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|--|--|-----------------------|--------------------|--|-------------------|--------------------------------|--|
| 0802022-2309-1447-17524 | Културна антропология | ART сярво СОД | Много арт | 20000 | 20 000,00 | Lenen (psam dōbur sî amet, conspectur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum. | | | Представеното описание на проекта безсъдължательно и не е на български език. Съгласно чл. 6, ал. 1 от НАРЕДБА № Н-5 ОТ 27 ЮНИ 2007 Г. ЗА УСЛОВИЯТА И РЕДА ЗА ПРОВЕЖДАНЕ НА КОНКУРСИ ЗА ПРЕДОСТАВЯНЕ НА СРЕДСТВА ОТ НАЦИОНАЛЕН ФОНД "КУЛТУРА" когато документите са на чужд език, те се предоставят задължително с заверен превод на български език. Кандидатът не съдържа нито един документ, поради което не следва да се изясняват документите от кандидата на основание чл. 3а от НАРЕДБА № Н-5 ОТ 27 ЮНИ 2007 Г. ЗА УСЛОВИЯТА И РЕДА ЗА ПРЕДОСТАВЯНЕ НА СРЕДСТВА ОТ НАЦИОНАЛЕН ФОНД "КУЛТУРА", тъй като те изобщо не могат съществено да повлияят на избора на кандидатите за административна допустимост. |
| 0802022-2309-1450-17459 | Фолклор | Национален музикално-фолклорен съюз "Сръбско изворче" Сърбуево | Интернет платформа за младежки фолклорни музиканти - Сръбско изворче | 86096 | 86 096,00 | Изграждане на модерна уеб платформа за младежки изпълнители, като представяне тях и тяхното творчество пред широка аудитория. Създаване на собственото висококвалифицирано аудио-видео архивизиране, нови стойности произведения и архивизирани заедно с младежки изпълнители, които да попомогне за тяхното професионално развитие и реализацията. Да развие творческата дейност, музикалната дейност, обучени, уебмайори и др. | | | Не е спазено задължително изискуемото съотношение между структурни и продуцирани разходи 40/60%, предвидено е съотношение 38/62%. На основание чл. 8а, ал. 2, т.5 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |
| 0802022-2309-1451-17509 | Църк | Сърва Благовещ ЕООД | Приказка в града | 94600 | 94 600,00 | Организацията има за цел да полупулсирира в страната и чужбина група "Камелия" гледата и единствена група в света за зариобна по-фандна отград, да привлекат нови партньори, злени и работодатели. За целта трябва да се направят някои важни инвестиции, като да се закупят два мотора сред които артистите да има много по-голяма възможност за движение по вертикалните стени във всички посоки. Да се създаде история с малки прожекции, които ще правят още по-реален образ на оживяване. | | | В първоначално приложена бюджета матрица липсват имена на ръководител на проекта. На кандидата е изпратено писмо по електронна поща и е дадена възможност в 5-дневен срок да представи бюджетна матрица с имена на ръководителя на проекта, дата, подтик и печат. В приложената матрица бюджетна матрица са правени съществени изменения, като са добавени разходи. Поради отсъствието на следва да се уточни. На основание чл. 8а, ал. 2, т.5 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |
| 0802022-2309-1451-17548 | Културно предприемачество | Ларго Арт ЕООД | Устойчиво развитие на Арт Галерия, реализация на годишната изложбена програма и на летното издание на Международен Експрибис Колежот Вана. | 82578 | 82 578,00 | Цели на проекта са устойчивото развитие на Арт Галерия Ларго през 2023 година, поддръжка на установеното международно партньорство и създаването на нов, ефективна реализация на годишната изложбена програма на галерията, осъществяване на летното издание на Международен Експрибис Колежот Вана, реализация на образователна програма за възрастните и на чрез поставянето на две пътуващи изложби в училища и университети в страната. | | | Не е спазено задължително изискуемото съотношение между структурни и продуцирани разходи 40/60%, предвидено е съотношение 40/62. Не са обосновани разходи т. 2.1.4. Матрицата за бюджет е без дата На основание чл. 8а, ал. 2, т.5 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|--|-------------------------------------|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|
| 08G2022-2309-1453-17519 | Музика | КОЛОБЪР ИН ЕООД | "Такт" - работно заглавие | 99400 | 99 400,00 | Колобар ИН е организация с културна дейност в сферата на създаване, развиване и разпространение на платформи за интелектуална музика, аудиовизуално изкуство и междисциплинарни културни проекти. Целта е споделянето на организацията онлайн да създаде и равнее сайт, за да има дигитално присъствие и разпознаваемост, да привлече и задържи административни и творчески екип и да предостави богат културна програма. | | | Не е спазено задължително изискуемото съотношение между структурни и продукционни разходи 40/60%, предвидено е съотношение 61/39. Не са обосновани разходи. Матрицата за бюджет е без данни и подпис на ръководителя. На основание чл. 8а, ал. 2, т.5 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за предоставяне на консулти за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |
| 08G2022-2309-1456-17489 | Културно предприемачество | КОМБИНО Фондации | Snig Art | 99932,40 | 99 932,40 | Проектът цели да покаже организационния капацитет на организацията в полна обхващане на бизнес и култура. Използване и създаване на културни стратегии в бизнес и на бизнес стратегии в културата. Въвеждане на нови практики и използване. Провеждане на семинари и реализиране на подкасти. Създаване на студио за дигитална обработка на създаване. Изграждане на нов споттажи и нови канали. Образователна дейност. | | | Не е спазено задължително изискуемото съотношение между структурни и продукционни разходи 40/60%, предвидено е съотношение 61/39. Не са обосновани разходи. На основание чл. 8а, ал. 2, т.5 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за предоставяне на консулти за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |
| 08G2022-2309-1458-17502 | Интердисциплинарен проект | СОЦИАЛНА ФОНДАЦИЯ "ИДИД-РОМА" ФОНДАЦИЯ | Организационни и творческо развитие | 100000 | 100 000,00 | Целта на проекта е да реализира стратегия за тригодишно развитие в областта на изкуствата. За целта ще се работи за организационно, творческо развитие, връзки с публиката и привличане на нови аудитори. Създаване на образователни програми и междисциплинарни артистични проекти. Установяване на партньорски взаимоотношения с чужди артисти и мултиплициране на спот. | | | Не е спазено задължително изискуемото съотношение между структурни и продукционни разходи 40/60%, предвидено е съотношение 46/54. Не са обосновани разходи. Матрицата за бюджет е без данни и подпис на ръководителя. На основание чл. 8а, ал. 2, т.5 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за предоставяне на консулти за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОЩЕ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗЮМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------------|--|---------------------------|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| 0802022-2309-1458-17522 | Интердисциплинарен проект | Фондация "Културни перспективи" Фондация | Културама 2023 | 98800,00 | 98 600,00 | Основните цели на Фондацията се фокусират върху развитието на фестивал и платформа Културама. В споменатия четиринадесетия месец предоставяме гости от Великобритания, Германия, Франция и Италия в изключително места за концерти. От тук започва нашата стратегия ще развие фестивалната платформа като място за креативни срещи, като все повече на фокус ще стои изкуството на младите автори и създаване на нови спектакли в рамката му, които да поемат по своя артистичен път. | | | Не е спазено задължително изискуемото съотношение между структурни и продукционни разходи 40/60%, предвидено е съотношение 30/60. Не са предоставени доказателства, обосноваващи разходи, с изключение на конкората. Матрицата за бюджет е без име на ръководител на проекта, дата и подпис. На основание чл. 84, ал. 2, т.5 от Наредба № Н-5 от 07 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |
| 0802022-2309-1458-17529 | Литература | Български Бестселър БООД | БИБЛИОТЕКА - ВЪК БЪЛГАРИИ | 97680,00 | 97 680,00 | Проектът „Библиотека – ВЪК България“ включва издаване, което играва ролята на богато културно – историческо наследство по българските земи, традиция и изпитание в миналото и днес; едновременно ни дава и многообразието на изкуството и популярни съвременни автори и т.н. Всяка книга от „Библиотека – ВЪК България“ представя сторична ни с емцията на културно-историческите факти. | | | Не е спазено задължително изискуемото съотношение между структурни и продукционни разходи 40/60%, предвидено е съотношение 4/96. Неправилно е попълнена матрицата за бюджет, има разлика в собствености между обекта „Общ разходи“ и обща стойност, тъй като не са описани правилно т.1.1 и т.2.1. Матрицата за бюджет е без наименование на организацията, дата и подпис. На основание чл. 84, ал. 2, т.5 от Наредба № Н-5 от 07 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |
| 0802022-2109-1705-16990 | Музика | Етнубалу Ръндас ООД БООД | Музикални библиотеки | 98640 | 75 840,00 | Разрастване на звукозаписната компания Етнубалу Ръндас чрез придобиване на музикални, композиторски и автори за създаване на музикални библиотеки за звукозаписна, театрална и други крайни потребители. Установяване на полемия на пазара в този сектор не само в България, но и в световния интернет пространство. Установяване на трайни партньорства с продуценти и режисьори в кино и телевизионния сектор. | | | Не е спазено задължително изискуемото съотношение между структурни и продукционни разходи 40/60%, предвидено е съотношение 31,17/68,83%. На основание чл. 84, ал. 2, т.5 от Наредба № Н-5 от 07 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не отговаря на условията за административна допустимост. |

| Входен номер | Сфера на изкуството | ИМЕ НА КАНДИДАТ | ИМЕ НА ПРОЕКТ | ОБЩ БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА | ИСКАНА СУМА ОТ НФК | РЕЗОМЕ | СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ | ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ |
|-------------------------|---------------------|--------------------------------|---|-----------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|--|
| 0862022-1409-2047-16872 | Дизайн | МИЛЕНА СТОЙНОВА ЕТ. Друга П.Ф. | Подпомагане на технологично обясване на фирмата | 30000 | 30 000,00 | чужди са ми парци за технологично обясване на фирмата ЗАНИМАВАМ СЕ С УЕБ ДИЗАЙН И ПРОГРАМИРАНЕ | | | Кандидатът не отговаря на изискването на програма Европейски център за документация - културни организации по смисъла на Закона за защита и развитие на културата с дейност (активност) в сферата на културата в периода най-малко 2020 - 2022 г. (вкл. при превръщане на предприемач и преобразуване). Кандидатът не е юридическо лице, а едноличен търговец. На основание чл. 56 от Търговския закон едноличният търговец е физическо, не юридическо лице. Кандидатът не е предоставил Заявление за участие в конкурса. Представените бюджетна матрица и обоснова са без съдържание. Кандидатът не отговаря на изискванията за административна документация. |
| 0862022-1509-1745-16886 | Театър | Театър "Карлоси" ЕООД | Развитие на театър Карлоси и създаване на нови театрални продукти, насочени към семейната аудитория | 52000 | 52 000,00 | Целта се създаване на нови театрални продукти, насочени към семейната аудитория за повишаване на устойчивостта във времето и независимостта на театър Карлоси. По-широкото съдействие на целевите публични - от деца до по-големи най-важните разглеждат се: позволено да обогатят репертоара си и да се утвърдят като една, обединяваща всички поколения публична. Развитието на новите театрални продукти, насочени към създаване на нови художествени продукти, повишаване на организационния капацитет, качеството и обхвата на репертоара на | | | Проектът е недопустим на основание чл. 3а, ал. 1, т. 5 от НАРЕДБА № 11-07/27 ЮНИ 2007 Г. ЗА УСЛОВИЯТА И РЕДА ЗА ПРОВЕЖДАНЕ НА КОНКУРСИ ЗА ПРЕДОСТАВЯНЕ НА СРЕДСТВА ОТ НАЦИОНАЛЕН ФОНД "КУЛТУРА" - предоставен бюджет на кандидатствания проект не отговаря на задължителните ревизиите в съответствие с конкурсните условия. Приложеният бюджет не е в изискуемата форма, не е представен в pdf и във финансовата обоснова не е приручена с изискуемите отчети. |